

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/296574>

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: Литература

Содержание

Введение 3

1. Биография Зайнаб Бишевой 6

2. Особенности творчества и увековечивание памяти о Зайнаб Бишевой 14

3. Особенности творчества Зайнаб Бишевой 19

Заключение 23

Список литературы 25

Введение

Актуальность настоящего исследования.

В 2008 году в Республике Башкортостан широко отмечается столетие популярной писательницы Зайнаб Бишевой. Значение многогранного самобытного творчества башкирской народной писательницы, лауреата Государственной премии Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева Зайнаб Абдулловны Бишевой в духовной культуре башкирского народа неосценимо.

С 30-х годов и до последних дней своей долгой жизни Зайнаб Бишева плодотворно работала в самых разных жанрах: создавала рассказы и романы, сказки и литературные драмы, стихи и драматические поэмы, хикаяты и романы. Трилогия «К Свету!» (романы «Униженные», «На Большом Ике», «Эмеш») утвердили в нашей отечественной литературе новую самобытную жанровую форму и подготовили почву для появления подобных форм, сериалов на историко-революционную и историческую тематику.

Зайнаб Абдулловна Бишева родилась 15 января 1908 года в деревне Туембетово Кугарчинского района Башкирской АССР в семье учительницы. С ранних лет она воспитывалась в лучших традициях богатого устного творчества, и эта любовь впоследствии привела ее к литературе, сделала ее писательницей. Затем переехала в Уфу, работала в редакциях газет и журналов, в книжном издательстве, на радиовещании. Это становится более требовательным с творчеством. Следующие рассказы - это уже зрелые произведения. В начале войны в партию вступила З. Бишева. Первая книга под названием «Мальчик-партизан» вышла в свет в 1942 году.

В годы войны раскрылась еще одна грань его литературных способностей — он переводил на башкирский язык произведения русских писателей-классиков. Бишева часто обращалась к фольклору, к лучшим традициям народного творчества.

В своих произведениях он использовал сюжеты из башкирских народных сказок. Так были созданы философская драма «Волшебный курай», хикаяты «Любовь и ненависть», «Мастер и ученик». Произведения 50-60-х годов явились качественно новым этапом в творчестве писателя. За другим появляются рассказы «Станный человек», «Мысли, мысли...», «Где ты, Гульниса?».

Плодом долгой и упорной работы стала трилогия «Навстречу свету!». Основная сущность творчества, его направленность определяются интересами народа и проблемами свободы и борьбы людей за счастливую жизнь.

Ее работы - это целый мир, где свет всегда побеждает, всегда утверждает. Произведения Зайнаб Бишевой переведены на многие языки народов мира.

Цель - описать особенности биографии и увековечивания памяти Зайнаб Бишевой в преддверии 115 дня рождения литератора.

Объект - творчество и память Зайнаб Бишевой.

Предмет - особенности биографии и увековечивания памяти Зайнаб Бишевой в преддверии 115 дня рождения литератора.

Гипотеза - Зейнаб Бишева прожила долгую и интересную творческую жизнь, однако способы увековечивания ее памяти не соответствуют ее жизненным принципам.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать биографию З. Бишевой.
2. Охарактеризовать творческий путь З. Бишевой.
3. Выявить особенности увековечивания памяти З. Бишевой.
4. Проанализировать последние памятные даты связанные с творчеством З. Бишевой.
5. Сделать выводы по итогам исследования.

Методы исследования – анализ, синтез, сравнение, обобщение, дедукция.

Новизна исследования. Сегодня нет исследований, посвященных оценке способов увековечивания памяти значимых деятелей искусства или просто значимых людей для того или иного региона. Зайнаб Бишева – это уникальный представитель Башкирии. Она популяризировала народное творчество башкир и башкирский язык. Из-под ее пера вышло множество произведений, как для детей, так и для взрослых. В их основу были положены башкирские национальные предания, былины и народные приметы. К сожалению, авторы занимающиеся темой творчества Зайнаб Бишевой ограничиваются анализом ее биографии. Они указывают на богатый творческий список произведений написанных Зайнаб, а так же на большое количество переведенных ею на башкирский язык произведений русских классиков. Вопрос увековечивания памяти помещается в создание музея в родном селении литератора, а так же в создании памятника в честь литератора в Уфе или в учреждении награды имени Зайнаб Бишевой. Ее вручают тем, кто наиболее активно участвует в продвижении памяти литератора. Однако этого недостаточно.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в конце исследования даются рекомендации и по возможным способам более актуального увековечивания памяти литератора. Многочисленные деятели забывают, что З. Бишева помимо работы писателя, поэта, переводчика была еще и учителем.

1. Биография Зайнаб Бишевой

Будущий известный писатель родился 15 января 1908 года в маленьком городке Туэмбетово Оренбургской области. Когда она была всего четырехлетней малышкой, семья сменила место жительства, переехав в село Изим.

Сначала Зайнаб в раннем детстве потеряла мать, потом ушел из жизни отец. Биографы талантливой женщины отмечают, что мачеха не захотела утруждать себя заботой о двух маленьких девочках и просто сбежала из дома.

Оставшись сиротой, она не смогла продолжить учебу, поэтому, окончив четыре класса, бросила школу и продолжила обучение самостоятельно. Однако никакие материальные трудности не смогли заставить Бишеву отказаться от творчества, она начала писать стихи и рассказы с детства. Эта потребность в выражении своих мыслей и чувств становилась в ней с каждым годом все сильнее.

В 1924 году Зайнаб стала студенткой Оренбургского пединститута. Девушка хорошо училась по программе и параллельно писала стихи. Кроме этого девушка была рада таким переменам в своей биографии, теперь она могла расстаться с изношенной одеждой и носить форму, которую выдавали всем учащимся этого учебного заведения.

В техникуме он быстро влился в литературный кружок, вместе с другими талантливыми учениками печатался в журнале «Молодое поколение». В студенческие годы девушка много читала, у нее была какая-то особая тяга к книгам. Может быть, потому, что в деревне у него просто не было ни сил, ни времени сидеть с книгой в руках, а теперь он пытался наверстать упущенное за всеми годами.

Параллельно с учебой Зайнаб также редактировала журнал «Молодое поколение», а также постоянно собирала фольклор.

Список литературы

1. Андреева В.С., Смирнова А.О. Литература и искусство Республики Башкортостан. История развития и продвижения. – Казань: Меридиан, 2018. – 374 с.
2. Владимиров Н.С., Корнеев Е.М. Национальная культура. Роль места этнической культуры в российской культуре и искусстве. Монография. – Воронеж: Альянс, 2020. – 222 с.
3. Жилина Е.Ю. Писатели и поэты Республики Башкортостан. Типы и виды исследований. – Волгоград: Пламя, 2019. – 377 с.
4. Дмитриев П.И., Тимофеев Г.С. Творческое наследие писателей и поэтов Республики Башкортостан

периода СССР. – Мурманск: Полярные зори, 2017. – 389 с.

5. Лебедев О.М., Носов М.С. Писатели и поэты Республики Башкортостан. Достоинства и недостатки. – Ярославль: Капитолий, 2017. – 476 с.

6. Медведева Н.А. Петрова М.С. Писатели и поэты Республики Башкортостан. – Краснодар: Пальмира, 2018. – 432 с.

7. Пономарева Л.В., Васильева О.В. Литература и искусство Республики Башкортостан. – Новосибирск: Азимут, 2019. – 687 с.

8. Семенов О.В. Борисов А.В. Творческое наследие советских писателей и поэтов из Республики Башкортостан. – Махачкала: Аккорд, 2019. – 531 с.

9. Утина И.В., Проводина Г.П. Литература и искусство Республики Башкортостан Плюсы и минусы. – Сыктывкар: Форт, 2018. – 623 с.

10. Фадеева А.Ю. Писатели и поэты Республики Башкортостан. Вчера. Сегодня. Завтра. – Омск: СпецЛит, 2018. – 588 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/296574>