

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kontrolnaya-rabota/297221>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Межкультурная коммуникация

Содержание

Введение 3

1. Концепция межкультурного диалога 4

2. Диалог культур в межкультурной коммуникации 6

Заключение 10

Список литературы 12

Введение

Актуальность темы. На Земле существует более 200 стран и около 3000 народов, обладающих неповторимым культурным своеобразием, имеющих свои обычаи, нравы, традиции, верования. Между ними возникают разнообразные социальные связи и взаимоотношения. Взаимодействие одного народа с другим предполагает соприкосновение и взаимное влияние их культур. Для культуры необходимо взаимодействие. Оно ведет к преодолению однообразия, дает импульс дальнейшему развитию и обновлению.

Диалог культур – форма межкультурного взаимодействия, при которой происходит активный обмен содержанием культур при сохранении ими своей самобытности. В ходе такого диалога происходят взаимные изменения систем ценностей, типов мировоззрения, образа жизни, моделей повседневного поведения, не затрагивающие базовых структур взаимодействующих культур. Диалог культур обусловлен:

- стремлением представителей разных культур к общению, их желанием лучше узнать и понять друг друга;
- потребностью культур во взаимодействии и взаимообогащении, необходимых для преодоления своей односторонности и ограниченности;
- поиском новой, универсальной системы ценностей для глобального мирового сообщества;

Цель работы – рассмотреть роль диалога культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Задачи работы:

- рассмотреть концепцию межкультурного диалога;
- изучить диалог культур в межкультурной коммуникации.

1. Концепция межкультурного диалога

Культурное разнообразие является неотъемлемым условием человеческого общества, вызванным трансграничной миграцией, претензиями национальных и других меньшинств на особую культурную самобытность, культурными последствиями глобализации, растущей взаимозависимостью между всеми регионами мира и достижениями в области информации и средства коммуникации. Все больше и больше людей живут в «мультикультурной» нормальности и вынуждены управлять своей собственной множественной культурной принадлежностью.

Культурное разнообразие также является экономическим, социальным и политическим плюсом, который необходимо развивать и надлежащим образом управлять им. С другой стороны, растущее культурное разнообразие порождает новые социальные и политические проблемы. Культурное разнообразие часто вызывает страх и неприятие. «Стереотипы, расизм, ксенофобия, нетерпимость, дискриминация и насилие могут угрожать миру и самой сущности местных и национальных общин» .

Диалог между культурами, старейший и наиболее фундаментальный способ демократического общения, является противоядием от отторжения и насилия. Его цель — дать возможность мирно и конструктивно жить вместе в мультикультурном мире и развивать чувство общности и сопричастности. На политическом языке термин «межкультурный диалог» все еще имеет весьма расплывчатое определение.

Коммуникация сегодня значительно развилась от внутриличностной через межличностную, межкультурную и внутрикультурную стадии. Сообщения могут передаваться от человека к человеку, от человека к малым и большим собраниям. Аудитория может быть одной группы или разных политических групп, правящих людей, ученых, врачей и профессионалов. Межкультурная коммуникация сегодня обязательно глобальна для удовлетворения потребностей различных групп людей каждой нации, расы, религии, культуры, профессии и политики. Сегодня человечество охвачено глобальной экономикой, взаимозависимой ситуацией, межкультурная коммуникация должна быть использована с пользой.

Диалог – это «общение с культурой, осознание и воспроизведение ее достижений, обнаружение и понимание ценностей других культур», возможность снятия напряженности между группами меньшинств и целыми государствами.

В общем смысле цель межкультурного диалога состоит в том, чтобы научиться мирно и конструктивно жить вместе в мультикультурном мире и развить чувство общности и сопричастности. Межкультурный диалог также может быть инструментом предотвращения и разрешения конфликтов за счет укрепления уважения к правам человека, демократии и верховенству закона. В частности, были обозначены следующие цели:

- Делиться взглядами на мир, понимать и учиться у тех, кто не смотрит на мир с той же точки зрения;
- Выявить сходства и различия между различными культурными традициями и представлениями;
- Достижение консенсуса в отношении того, что споры не должны разрешаться насилием;
- Помочь управлять культурным разнообразием демократическим путем, внося необходимые коррективы во все типы существующих социальных и политических механизмов;
- Преодолеть разрыв между теми, кто воспринимает многообразие как угрозу, и теми, кто рассматривает его как преимущество;
- Обмен передовым опытом, особенно в области межкультурного диалога, демократического управления социальным разнообразием и поощрения социальной сплоченности;

Межкультурный диалог — это открытый и уважительный обмен мнениями между людьми и группами, принадлежащими к разным культурам, который ведет к более глубокому пониманию глобального восприятия других.

В этом определении «открытый и уважительный» означает «основанный на равной ценности партнеров»; «обмен мнениями» означает любой тип взаимодействия, раскрывающий культурные особенности; «группы» — любой тип коллектива, который может действовать через своих представителей (семья, община, ассоциация, народ); «культура» включает в себя все, что касается образа жизни, обычаев, верований и прочего, что передавалось нам из поколения в поколение, а также различные формы художественного творчества; «мировосприятие» означает ценности и способы мышления.

2. Диалог культур в межкультурной коммуникации

Культурное разнообразие является неотъемлемым условием человеческого общества, которое существовало даже в древних обществах, таких как «метеки» в Древней Греции. Это были люди иностранного происхождения, искавшие экономические возможности в процветающих старых греческих городах-государствах, таких как Афины.

Существует как минимум шесть факторов, которые делают межкультурный диалог значимым.

- равное достоинство всех участников;
- добровольное участие в диалоге;
- настрой (с обеих сторон), характеризующийся открытостью, любознательностью и целеустремленностью, отсутствием стремления «выиграть» диалог;
- готовность рассматривать как культурные сходства, так и различия;
- минимальная степень знаний об отличительных чертах своей и «чужой» культуры;
- умение находить общий язык для понимания и уважения культурных различий.

«С точки зрения Совета Европы, многообразие культур - одно из ключевых условий существования современного общества. Благодаря развитию межкультурного диалога, многообразие культур становится источником взаимного духовного обогащения и способствует укреплению взаимопонимания, примирения и терпимости» .

Подлинный и содержательный межкультурный диалог заключается не в том, чтобы «выиграть» дискуссию, иначе его можно было бы назвать дебатами. Наоборот, диалог направлен на то, чтобы выявить обе стороны аргументов и способствовать размышлениям по обсуждаемым темам.

Чтобы поддерживать социальное и культурное благополучие в многообразных обществах и решать реальные или воображаемые проблемы, конфликты и напряженность, которые может повлечь за собой

многообразие, общества разработали политику управления разнообразием, а также инициативы, программы и проекты для их реализации на практике.

Возможно, наиболее часто используемые термины в политике разнообразия — и наиболее обсуждаемая концептуальная пара — это мультикультурализм и интеркультурализм. Мультикультурализм обычно описывается как «общее обязательство в мультикультурном обществе признавать, поддерживать и уважать, и ценить различные культуры, которые сосуществуют в территориально определенном пространстве».

Интеркультурализм часто рассматривается как построенный на идеях равенства и недискриминации. Критики отмечают «неспособность» мультикультурализма создать сплоченность между различными культурами, живущими бок о бок (или в своих собственных анклавах) в мультикультурных обществах, и представили интеркультурализм как решение этой проблемы. Интеркультурализм находится в более сильном акценте на «сплоченности сообщества».

Более того, межкультурный диалог рассматривается как требующий особых навыков и межкультурных компетенций, таких как «непредубежденность, эмпатия, мультиперспективность, когнитивная гибкость, коммуникативная осведомленность, способность адаптировать свое поведение к новым культурным контекстам, а также лингвистические, социолингвистические и дискурсивные навыки» включая навыки управления сбоями в общении».

Русский философ, историк культуры Библер (1989) отмечает, что «межкультурная коммуникация создает новую общую культуру общества, особую социальность, а именно «форму свободного общения людей в силовом поле диалога культур». В связи с этим важно понять сущность «барьеров» на пути общения и обосновать методы их преодоления. По словам Библиера, «уходящий век породил невероятный синтез культур, поставив тем самым проблемы их диалога» .

Культура не может развиваться изолированно, она «живет в диалоге» и поэтому должна допускать иные представления о мире. Следовательно, диалог – это взаимопроникновение культур. Равноправный диалог культур – это не только уважение к чужим ценностям, но и позиция, предполагающая расширение диапазона собственных ценностных ориентаций за счет позитивного взаимодействия с другими культурами, обогащения культурным и социальным опытом.

«В процессе диалога культур происходит как встреча разных культур, так и их взаимопроникновение, в результате чего происходит изменение культурных паттернов участников диалога. Ни экономическое, ни политическое, ни даже культурное сотрудничество не могут так глубоко изменить картину мира, как культурный диалог» .

Список литературы

1. Библер В.С. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы / В. С. Библер. - Кемерово: «АЛЕФ» Гуманитарный Центр, 1993. - 416 с.
2. Валитова, Р. Р. Толерантность как этическая проблема: автореферат дис. ... кандидата философских наук / Р. Р. Валитова. - Москва, 1997. - 20 с.
3. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова; М-во образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2015. - 119 с.
4. Романова, А. П. Мультикультурализм для чайников: учебное пособие / Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. - Астрахань, 2015. - 246 с.
5. Фатхуллина, А. Г. Роль межкультурного диалога молодежи в процессе творческой деятельности / А. Г. Фатхуллина // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — Москва: Буки-Веди, 2012. — С. 236-238.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/297221>