

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/303512>

Тип работы: Доклад

Предмет: Литература (другое)

ВВЕДЕНИЕ 3

1. ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ 5

1.1. Пушкинская тема в творчестве А.А. Ахматовой 5

2. А.С. ПУШКИН И ЯЗЫК ПОЭЗИИ А.А. АХМАТОВОЙ 8

2.1. Пушкин в прозе А. Ахматовой 8

2.2. Пушкинская тема в лирике Ахматовой 8

2.3. Язык поэзии А.А. Ахматовой 12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 16

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18

При изучении творчества русских поэтов нужно уделить особое внимание творчеству А.А. Ахматовой, которая является как высшим образцом «женской» поэзии, так и всегда имела признание современников, и ей, великой поэтессе, А.А. Ахматовой после смерти Блока однозначно принадлежит первое место среди всех русских поэтов».

Анна Андреевна Ахматова - является величайшей поэтессой «серебряного века». Наша история до Ахматовой знала много женщин-поэтесс, но только Ахматова смогла стать женским голосом времени, в котором она жила, женщиной-поэтом вечного, мирового значения. Именно Ахматова впервые в русской литературе показала в своем творчестве универсальный лирический темперамент и характерные черты женщины. У А. Ахматовой был огромный жизненный опыт и путь в творчестве, который составляет более 60 творческих лет. Она написала много стихов, которые сохранились еще с 1904 по 1965 года.

В процессе своего творческого пути А.А. Ахматова пережила огромную внутреннюю эволюцию, и прямое или косвенное воплощение истории, вобравшей в себя две мировые войны, революции, репрессии, пробуждение общества к новой человеческой жизни. Основными сборниками ее произведений стали:

«Вечер» (1912), «Четки» (1914) и «Белая стая» (1917), в которых сложились основные черты ахматовской поэтики. Это сочетание недосказанности «с совершенно четким и почти стереоскопическим изображением», выраженность внутреннего мира через внешний, сочетание взглядов мужских и женских, детальность, романность, конкретность образа.

Ахматова никогда не признавала в отношении себя слово «поэтесса» и ко многим явлениям женской поэзии относилась скептически. В Ахматовской лирике находит свое отражение небывалый синтез женственности, нежности и героической мужественности, глубокой мысли и тонкого чувства, выраженности эмоций и редкой для лирики изобразительности. Так же творчество Ахматовой пронизано краткостью, исключительной смысловой емкостью, предельной словесной четкостью и недоговоренности, предполагающей широчайшие ассоциации, острого ощущения современности, постоянной памяти о прошлом, предвидения будущего, своего рода пророчества, имеющего более чем большое значение для всего человечества, смелого новаторства и укоренённости в традициях.

Целью же моего исследования являлось изучение восприятия А.Ахматовой личности и творчества А.С.Пушкина, смоделировать образ Пушкина на основе анализа использованной автором лексики в стихах А. Ахматовой. Творчество поэтессы А.А. Ахматовой достаточно изучено, однако нам все же представляет интерес провести параллельные линии между творчеством великих поэтов – А.А. Ахматовой и А.С. Пушкина. Так же еще раз доказать мотив преемственности и ученичества в русской лирике. Объектом исследования послужила лексическая организация поэтических текстов в лирике А. Ахматовой.

1. Ахматова А.А. Избранное, - М.: Олма-пресс, 2006. – 376с.

2. Ахматова А.А. Избранное/Сост., авт. примеч. И.К. Сушилина. - М.: Просвещение, 1993. - 320 с.

3. Евтушенко Е. Кратко об А. Ахматовой. Строфы века. Антология русской поэзии. Сост. Е.Евтушенко – М.: Полифакт, 1995. – 272с.

4. Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. Кн.1. 1939-1941гг.- М., 1989. – 285с.

5. Шадрина, А.А. Лексика, обозначающая артефакты, в идиостиле А.А. Ахматовой / А.А. Шадрина // Язык. Дискурс. Текст: труды и материалы международной научной конференции, посвященной юбилею В.П. Малащенко. – Ростов на Дону: Изд-во Ростов. педагогич. ун-та, 2004. – Ч. 2. – С. 203–206.
6. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – С. 61. Это же, кстати, отмечал В. В. Виноградов, разбирая язык Пушкина и Ахматовой в отдельности. См. его работы: Стиль Пушкина. – М., 1941. – С. 17; Поэтика русской литературы. – М., 1976. – С. 376.
7. Жирмунский В. М. Указ. соч. – С. 114. О Пушкине см.: Там же, с. 46; а также: Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин. Некрасов. – М., 1981. – С. 8.
8. Жирмунский В. М. Указ. соч. – С. 203.
9. Он же. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973. – С. 228; здесь же см. о непосредственном влиянии пушкинских "сказок" на поэму и стихотворение Ахматовой.
10. О преобладании "грамматических рифм" у Пушкина см.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. – М., 1984. – С. 240.
11. См. о повторах у Пушкина: Одинцов В. В. Лексика стихотворной речи Пушкина // РЯШ. – 1981. – N 3 (со ссылкой на наблюдение М. Цветаевой).
12. Что было указано В. М. Жирмунским только в отношении "Эпических мотивов". Здесь не исключено посредство "Вольных мыслей" Блока, испытавших аналогичное влияние Пушкина; см.: Гинзбург Л. О лирике. – Л., 1974. – С. 289.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/303512>