Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/304005

Тип работы: Реферат

Предмет: Народное искусство

Содержание

Введение.....3
1. Вокальные упражнения как средство развития вокальных навыков.....4
2. Принципы работы над вокальными упражнениями.....8
Заключение.....10
Список литературы.....11

Введение

Голос - это уникальный музыкальный "инструмент", данный человеку самой природой. Свойство голоса выражать чувства и эмоции лучше всего проявляется в искусстве пения. А искусство пения, прежде всего, это правильное дыхание, которое является одним из важнейших факторов здорового образа жизни. Дыхательные упражнения улучшают вентиляцию и кровообращение в легких, тренируют способность произвольно контролировать дыхание, формируют правильную биомеханику, проводят профилактику респираторных заболеваний и осложнений.
Великий оперный певец Энрико Карузо сказал « "У певца может быть самый надежный слух, но если он не умеет контролировать дыхание, он не будет петь чисто или издавать безжизненные звуки".
Итальянские мастера бельканто придавали большое значение работе над дыханием пения, рассматривая его как основу пения
Дыхание певца требует постепенного развития, систематических тренировок, так как длительное и гибкое дыхание-большое достоинство певца.

1.Вокальные упражнения как средство развития вокальных навыков

Начальный этап пения - это пение. Он имеет две функции:
1) разогревать и настраивать голосовой аппарат певцов на работе.
2) Развитие вокальных и технических навыков, достижение качественного и красивого звучания в произведениях.
Подготовка к работе - создание эмоционального настроя и вовлечение речевого аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).
Наиболее распространенными недостатками во время пения являются: неспособность издавать звук, сжатая нижняя челюсть (отвратительный звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.
Пение способствует формированию певческих навыков (дыхание, формирование звука, артикуляция, резонанс).
Чтобы произнести или спеть фразу на вдохе, вам нужен достаточный объем воздуха, который, проходя

постепенно, струей через горло, как смычок по струнам, заставит зазвучать наш "вокальный инструмент". Конечно, это очень упрощенная схема, но основная идея здесь в том, чтобы показать важность дыхания в процессе звукообразования. Дыхание во время пения должно быть активным, целенаправленным. Поэтому певцу нужно сделать вдох, чтобы грудь «раскрылась", наполнилась воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.
Вот пример простых дыхательных упражнений, которые развивают и укрепляют дыхательный аппарат:
1.Положите руки ладонями на ребра (по бокам, пальцами к центру груди) и сделайте глубокий вдох. Не поднимайте плечи. Ваши

Список литературы:

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 2015. С.70-90.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / О.А. Апраксина. М., 2019.
3. Апраксина, О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова // Музыкальное воспитание в школе. М., 2020. Вып.10. С.104-113.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/304005