

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://studservis.ru/otvety-na-bilety/307460>

Тип работы: Ответы на билеты

Предмет: Музыка

-

Общение между педагогом и учеником при обучении музыке есть воспитание и обучение музыканта, а это и есть сложный, многогранный процесс. В нем можно выделить две стороны:

1) передача педагогом ученику своего отношения к искусству, своих знаний, умений, приемов исполнительской работы;

2) раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ученике.

В педагогике выделяют три основных стиля педагогического общения, каждый из которых характеризуется определенными чертами.

При авторитарном стиле общения педагог единолично решает все вопросы. Исходя из собственных установок, он определяет цели взаимодействия, субъективно оценивает результаты деятельности. Этот стиль проявляется в пресечении инициативы, в неучастии детей в обсуждении проблемы и реализуется с помощью тактики диктата и опеки. Ученик не может противодействовать педагогу, а попытка приводит к возникновению устойчивых конфликтных ситуаций.

Педагоги, придерживающиеся этого стиля общения, не позволяют проявлять учащимся самостоятельность и инициативу. Авторитарный стиль общения порождает неадекватную самооценку учащихся, вызывает неадекватный уровень притязаний в общении, приводит к искаженному пониманию ценностей.

Единственное, чего может добиться педагог – музыкант, используя этот стиль, – отсутствие внутреннего роста ученика.

Попустительский (анархический, игнорирующий) стиль общения характеризуется стремлением педагога минимально включаться в деятельность, что объясняется снятием с себя ответственности за ее результаты. Такой стиль реализует тактику невмешательства, основу которой составляют равнодушие и незаинтересованность проблемами ученика. Такие педагоги пускают на самотек развитие учеников. Ученик предоставлен сам себе.

1) Фейгин, М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. – М.: Музыка, 1975. – 112 с

2) Ямпольский, А. И. Мой метод занятия с учениками / А. И. Ямпольский // Труды госуд. муз.-пед. института им. Гнесиных. – Вып. I. – М., 1959. – 146 с.

3) Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. – М.: Музыка, 1983. – 317 с

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://studservis.ru/otvety-na-bilety/307460>