

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/308271>

Тип работы: Доклад

Предмет: Искусство (другое)

нет

Современные художественные интерпретации классических произведений изобразительного искусства

Копирование – один из методов обучения рисунку во всех высших учебных художественных заведениях, его применяют в подготовке художников, архитекторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Из этого метода выходит художественная переработка оригинального произведения с привнесением в него новой стилистики или новых идей, но с сохранением сходства с оригиналом – такая работа уже является не копией, а интерпретацией [2, 110]. Часто она выстраивается компилятивным методом, выполняется на основе определенной картины, которая дополняется элементами или фрагментами других произведений этого же мастера либо мастеров того же стиля, либо собственными разработками художника, создающего данное полотно.

Самым общим и универсальным можно считать понимание интерпретации как истолкования, объяснения, приписывания смыслов и значений.

Актуальность художественных интерпретаций строится на том, что происходит старение одних средств художественной выразительности и замещение их другими, что дает возможность новых прочтений классических тем, сюжетов и образов.

Литература

1. Интерпретация художественного произведения: факультативный курс для старшеклассников и студентов / под общей ред. В. Г. Маранцмана; сост. Е. Р. Ядровская. СПб.: Сага, 2007. – 138 с.
2. Чернякова Н.С. Произведения искусства как объект интерпретации // Парадигма: философско-культурологический альманах, № 29, 2018, с. 104-113.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/308271>