

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/309974>

Тип работы: Реферат

Предмет: Культурология

Содержание

Введение.....	3
1. Культура Древней Руси.....	4
2. Особенности культуры России.....	9
3. Место и роль России в мировой культуре.....	13
Заключение.....	17
Список литературы.....	18

Введение

Понятия "русская культура«,» русская национальная культура", "культура России" - могут рассматриваться как синонимы, а могут быть самостоятельными явлениями. Они отражают различные состояния и составляющие нашей культуры.

Думается, что при изучении русской культуры основное внимание следует уделять самой культуре, культурным традициям восточных славян как союза племен, русов.

Культура других народов в данном случае представляет интерес как результат и процесс взаимного влияния, заимствования, диалога культур. В данном случае понятие «русская культура» является синонимом «русской национальной культуры».

Понятие "Культура России" шире, поскольку включает в себя историю становления и развития культуры Древнерусского государства, отдельных княжеств, многонациональных государственных объединений - Московского государства, Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации. В этом контексте русская культура выступает в качестве основного составляющего элемента культуры многонационального государства.

Игнорировать многонациональный характер культуры нашего государства, а также роль русской культуры в этом государстве крайне непродуктивно. Интерес к особенностям культуры разных народов России в большей степени проявляют этнографы и в меньшей степени культурологи.

1. Культура Древней Руси

Культура народа - это часть его истории. Его становление, дальнейшее развитие тесно связаны с теми же историческими факторами, которые влияют на формирование и развитие экономики страны, ее государственности, политической и духовной жизни общества. Культура России развивалась в те же века, что и формирование российского государства.

Следует учитывать два фактора, повлиявших на его развитие: во-первых, древнерусский народ формировался на многонациональной основе. Помимо восточнославянских племен, составлявших его основу, в нем участвовали и другие народы - прибалтийские, финно-угорские, тюркские, северокавказские и др. элементы их культуры были интегрированы в древнерусскую культуру.

Второй фактор - это географическое положение Древней Руси. Она располагалась между Востоком и Западом. Важные торговые пути связывали Западную Европу с Востоком и Северную Европу с Византией. Это способствовало развитию многочисленных культурных контактов.

Нет сомнений в том, что древнерусская культура развивалась под определенным влиянием других культур. Достаточно вспомнить, что первые киевские князья имели варяжское происхождение. Однако влияние скандинавов не было решающим, и сами они в культурном отношении находились примерно на той же стадии развития, что и славяне. Византия оказала гораздо большее влияние на развитие древнерусской культуры, особенно после принятия христианства, но это влияние не было доминирующим.

В этот период Византия была крупнейшей христианской державой с мощной культурой. Благодаря контактам с ней Россия приобщилась к культурному наследию древнего мира и христианской культуре того времени, и все заимствования претерпели значительную трансформацию. Таким образом, культура России с

самого начала развивалась как синтетическая, то есть под влиянием различных культурных тенденций, стилей и традиций.

Древнерусская культура возникла на стыке влияния ряда ведущих мировых религий: язычества, христианства, ислама. В его развитии соединились три экономических и технологических образа жизни-земледелие, животноводство, рыболовство, каждый со своим специфическим образом жизни (оседлый, кочевой, бродячий). Важнейшим фактором формирования единой культуры был славянский язык. Значение древнерусской культуры чрезвычайно велико. Сформировавшийся и развившийся в тесном взаимодействии с культурами других народов, он в то же время является целостным и самобытным явлением, занявшим свое особое место в истории мировых культур.

Список литературы:

1. А, К Бороздин Из писем и показаний декабристов. Критика современного состояния России и планы будущего устройства / А К Бороздин. - М.: ЁЁ Медиа, 2016. - 593 с.
2. Административные реформы в России. История и современность. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2017. - 648 с.
3. Азизян, И.А. Вопросы теории архитектуры. Архитектура и культура России в XXI веке / И.А. Азизян. - Москва: Мир, 2020. - 999 с.
4. Академия наук в истории культуры России в XVIII-XX веков. - М.: Наука. Ленинградское Отделение, 2017. - 712 с.
5. Алферов, Ж.И. Академия наук в истории культуры России в XVIII-XX веках / Ж.И. Алферов. - М.: Наука, 2016. - 926 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/309974>