

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/313190>

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: Психология

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 10

1. Теоретическая часть 12

1.1. История анимации 12

1.2. Студии мультипликации 13

1.3. Русский мультфильмы 13

1.4. Какие опасности скрывают в себе мультфильмы 14

2. Практическая часть 17

2.1. Подготовка анкетирования 17

2.2. Результаты исследования 18

Заключение 24

Список источников 26

Введение

Актуальность. В настоящее время родители, педагоги и психологи стали замечать, что многие дети ведут себя крайне агрессивно, жестоко по отношению к другим людям. Но из-за чего проявляется столь много негатива? Откуда вообще появляется злость?

Современные дети с рождения смотрят телевизор. Предпочитают самые разные мультики, но чаще всего дети смотрят мультфильмы, в которых присутствуют сцены насилия, издевательства или даже убийства. Такие мультики превращают ребёнка в злодея, который будет считать, что все то, что показывает экран телевизора — это хорошо, это так и должно быть. Дети, привыкшие к просмотру таких мультфильмов, примеряют на себя роль главного героя, чаще всего выступающего в виде злодея, который подчиняет всех своей воли.

По телевизору сегодня дети часто смотрят мультфильмы, которые лучше бы было и вовсе не видеть: мультфильмы, которые не учат ребенка добру, взаимной вырубке, заботе о ближнем, дружбе.

Ребенок начинает забывать, что такое хорошо, а что такое плохо, что можно и чего нельзя. В настоящее время есть возможность пронаблюдать проявление жестокости и бесчеловечности детей, например, не все дети уступают место пожилым людям в общественном транспорте, издеваются над бездомными котятками и щенками. Родители и педагоги считают, что одной из причин проявления такого поведения, является то, что дети смотрят мультфильмы, в которых пропагандируется бескультурность, агрессия, эгоизм.

Но мультфильмы, это не всегда плохо. Главное выбирать какие мультики и кому смотреть, а еще лучше самим принять участие с созданием мультфильма.

Объект исследования: мультфильмы отечественного и иностранного производства.

Предмет исследования: воздействие российских и зарубежных мультфильмов на поведение и психику детей.

Цель исследования: изучить, как мультфильмы могут влиять на психику современных детей.

Поставленная цель диктует необходимость решения следующих задач:

1. Узнать в специальной литературе, как появился жанр-мультипликация.
2. Выяснить, какие опасности скрывает в себе выдуманный мир мультипликации.
3. Провести анкетирование обучающихся 4-х классов, с целью выявления наиболее предпочтительных мультфильмов.
4. Проанализировать результаты исследований, сделать выводы.

Методы исследования:

- анализ источников по теме исследования;
- наблюдение;
- сопоставление.

1. Теоретическая часть

1.1. История анимации

Процесс создания полноценного анимационного фильма трудоемкий и длительный, в который вовлечено большое количество людей. Идея, сюжет, сценарий, концепт арты персонажей и фонов – это необъятное количество исписанной и изрисованной бумаги, перед просмотром в кинотеатре нового мультфильма.

В наши дни анимация поднялась до весьма высокого уровня. Новые технологии позволяют сделать качественный мультфильм немного быстрее, чем если бы это было во времена Уолта Диснея. В основном стоит благодарить изобретение компьютера и появление 3D индустрии, которая заменила покадровую ручную отрисованную десятками художников анимацию [7].

Истоки анимации берут свое начало еще в первобытной эпохе, когда были предприняты первые попытки получить движущееся изображение. Прогресс не стоял на месте, навыки неспешно развивались в древний период, и в первой половине XIX столетия возникла примитивная мультипликация [2].

В 1914 году рождается первый в истории мультипликационный герой со своим характером, яркими личностными качествами – динозавр Герти. Американский карикатурист-аниматор Уинзор Маккей (он же создатель Герти) сумел вызвать сопереживание зрителей: когда героиня проказничала, Маккей ругал ее, и она заливалась слезами.

Для создания рисованной мультипликации были созданы мультстанки.

Список источников

1. Абраменкова В, Богатырева А. Дети и телевизионный экран. // Восп. Шк.- 2006. - №6. - С.28 -31.
2. Бабиченко Д.И. Искусство мультипликации. / Д.И. Бабиченко. - М.: Искусство, 2009. - 93 с.
3. Волков А.М. Проблемы развития искусства современной мультипликации. /А.М. Волков. - М., 1970. - 74 с.
4. Гундарева И. О последствиях восприятия телевизионной информации.// Восп. Шк. - 2005. - №9. - С.45-54.
5. Козачёк О. В. Мультфильмы: их влияние на психику ребенка // Здоровье и экология. 2007. № 4. С. 64–73.
6. Корешкова М. Н., Королева М. В., Кузовлева О. Н. Влияние современных мультфильмов на психику ребенка. Режим доступа: URL: www.rae.ru/forum 2012/271/1559
7. Курчевский В.М. Мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания / В.М. Курчевский. - М.: ВГИК, 2018. - 56 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/313190>