

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/31833>

Тип работы: Реферат

Предмет: Музееведение

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1. Обоснование актуальности проектирования 4

2. Терминология, необходимая в процессе проектирования 6

3. Характеристика проекта 8

Заключение 12

Список литературы 13

Приложения 14

Приложение 1. Музейное поле (экстерьер) 14

Приложение 2. Музейное поле (интерьер) 15

Приложение 3. Пример экспоната выставки «Проблемные зоны изучения историко-культурного наследия Туркменистана» 16

Введение

Под выставкой понимают собрание тех или иных предметов, произведений искусства, расположенных где-либо для обозрения, а также место такого обозрения. Для сферы туризма актуальны два рода выставок: выставка как художественное явление, где для публичного показа выставляются художественные произведения, и выставка как коммерческое мероприятие, связанное с демонстрацией туроператорами нового туристского продукта.

Музейная и выставочная экспозиция (далее просто экспозиция) – это особая информационная система, отражающая явление культурно-исторического, художественного, творческого процесса. Своеобразие экспозиции заключается в том, что этот процесс или явление показывается и исследуется через предмет и с его помощью.

Работа над экспозицией включает определение ее темы и идеи, целевой установки будущей экспозиции, отбор предметов для экспозиции, их интерпретация и группировка, кроме этого, автор экспозиции должен знать примерный размер и характер экспозиционной площади.

Цель работы – разработать проект выставки «Проблемные зоны изучения историко-культурного наследия Туркменистана» в Музее этнографии и краеведения Туркменистана.

1. Обоснование актуальности проектирования

Актуальность данного проекта заключается в том, что богатое культурное наследие туркменского народа формировалось на протяжении тысячелетий. Каждая из великих цивилизаций прошлого оставила свой неизгладимый отпечаток, который глубоко вобрала в себя уникальная культура Туркменистана.

Национальная культура Туркменистана как губка впитала в себя особенности верований зороастризма, буддизма, христианства, однако главенствующими религиозными обычаями с приходом ислама являются традиции и обряды шариата.

Не меньшее значение, чем религиозные догмы имеют складывавшиеся на протяжении столетий племенные отношения туркмен. Непревзойденным авторитетом пользуются почитаемые и мудрые старейшины – аксакалы. Каждая племенная группа имеет свои ярко выраженные культурные особенности, отличительные элементы национальной одежды, вышивки и украшений.

На сегодняшний день, главенствующая религия Туркменистана – ислам принадлежит подавляющему большинству населения страны. 89% жителей являются мусульманами суннитского толка, 9% верующих придерживаются обычаев православного христианства.

Пестрота этногенеза туркменского народа оказала значительное влияние на искусство Туркменистана, в

котором прослеживаются мотивы тюркского и иранского народов.

Древнейшей традиций страны и символом туркменского народа является непревзойденное искусство ковроткачества. По старинным преданиям именно в этой удивительной стране соткали первый в мире ковер. Ковры Туркмении отличаются особой тонкостью и чистотой традиционных узоров «гелей». Мастерство ковроделия передается из поколения в поколение и является национальной гордостью страны. Самобытные традиции и обычаи Туркменистана корнями восходят к древней культуре тюркской народности Огузов и исламскому вероисповеданию. Большинство традиций и нравов сопровождает местных жителей всю жизнь и во многом определяют их быт. Одним из самых ярких и красивых обычаев является традиция бракосочетания, подготовка к которой – настоящее событие в жизни семьи. Наиболее красочно и детально свадебный ритуал воспроизводится в сельских поселениях.

Список литературы

1. Абрамова С.В. Музейное дело. – Таганрог: Свет, 2017. – 526 с.
2. Государственный музей государственного культурного центра Туркменистана. Официальный сайт. – [Электронный ресурс] <https://wizard24.ru/orders/info/25774/> (Дата обращения: 20.04.2018)
3. Колотова В.В. Чукова С.М. Организация выставочной деятельности. – Архангельск: Алма, 2015. – 322 с.
4. Титова С.М. Музееведение. – Иркутск: Старт, 2017. – 450 с.
5. Яковлева А.А., Передбогова М.И. Музейная педагогика. – Саратов: Экспозиция, 2017. – 298 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/31833>