

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/vak/318752>

Тип работы: ВАК

Предмет: Педагогика

-

Пятидесятые годы двадцатого века ознаменованы приездом советских преподавателей в Китайскую народную республику. Цель приглашения – обогащение теоретико – методологической базы китайских пианистов. В то время активно переводили на китайский язык учебно – методические пособия, созданные советскими педагогами.

Советские пианисты с удовольствием и полной отдачей передавали китайским коллегам накопленные знания и опыт, что вызывало у современников колоссальное уважение.

Одной из ключевых фигур того времени во взаимодействии советского и китайского фортепианного исполнения стал Генрих Густавович Нейгауз – потомственный русский и советский пианист, выходец из немецкой семьи. Его родители являлись основателями собственной музыкальной школы.

Генрих Густавович Нейгауз – выдающийся пианист и педагог, крупная фигура в истории пианизма, преподаватель игры на фортепиано Московской консерватории, профессор, доктор искусствоведения. При этом, он не специализировался на создании трудов по игре на фортепиано. Сам Г.Г. Нейгауз часто упоминает, что изучать подобную литературу полезно, но этого недостаточно, чтобы стать виртуозным исполнителем.

1. Кан, Ю. Фортепианное обучение в современном Китае: мотивация и (или) дидактика? / Ю. Кан // Человеческий капитал. – 2020. – № 5(137). – С. 84- 88.

2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. / Г.Г. Нейгауз. М.: Музыка, 1988. - 240 с.

3. Теория и история искусства: Выпуски 1/2 / Гл. ред. А.П. Лободанов. — М.: Издательство «БОС», 2020. — 160 с

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/vak/318752>