

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/320233>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** История

Содержание

Введение.....	3
1. Детские и консерваторские годы С. В. Рахманинова... ..	4
1.1 Детство композитора С. В. Рахманинова .....	4
1.2 Консерваторские годы композитора.....	6
2. Творческий период С. В. Рахманинова.....	8
2.1 Первая симфония и творческий кризис .....	8
2.2 Знакомство с Ф. И. Шаляпиным .....	10
2.3 Выступление С. В. Рахманинова в Большом театре .....	11
2.4 Анализ некоторых произведений С. В. Рахманинова .....	13
2.5. Второй концерт для фортепиано с оркестром.....	15
3. Интересные факты о С. В. Рахманинове.....	17
Заключение.....	18
Список литературы.....	19

Введение

На сегодняшний день огромное внимание современного культурного сообщества обращено в сторону творческой деятельности выдающихся личностей мирового масштаба. Творчество русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова оказало огромное значение на развитие классического музыкального искусства и стало вдохновением для многих его современников на долгие годы, включая современность. Благодаря творческой деятельности композитора были расширены границы фортепианной симфонической музыки, которая вошла в состав музыкального авангарда международного значения, а его музыкальные композиции звучат не только на родине великого творца, но и активно исполняются многими современными знаменитыми композиторами.

Произведения творческого гения Рахманинова, стали воплощением жизнеутверждающей романтичности, которая была воспринята обществом как стремление к радости и красоте, несмотря на трагические и порой мрачные мотивы некоторых его композиций.

Именно поэтому, на сегодняшний день, творчество великого поэта, композитора и философа С. В. Рахманинова является объектом пристального изучения исследователями во всем мире.

Актуальность данного исследования вызвана необходимостью объективного анализа творчества великого русского поэта и композитора С. В. Рахманинова, в произведениях которого прослеживаются черты философии, построенной на многоликой музыкальной полифонии различных стилей, начиная с барокко и неоклассицизма и заканчивая сонорном и джазом.

Объектом данного исследования выступает жизненная биография и творческая деятельность величайших русских композиторов XIX века.

Предметом исследования выступают важнейшие аспекты биографии и творчества композитора С. В. Рахманинова.

Цель данной работы заключается в рассмотрении важнейших аспектов биографии и творческого стиля знаменитого русского композитора С. В. Рахманинова.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач, а именно: 1) рассмотреть детство и консерваторские годы русского композитора; 2) проанализировать творческий его творческий путь; 3) предоставить анализ конкретных произведений С. В. Рахманинова; 4) отразить наиболее интересные факты из жизни и творчества С. В. Рахманинова; 5) рассмотреть знакомство с Ф. И. Шаляпиным и выступление Рахманинова в Большом театре; 6) осветить второй концерт для фортепиано с оркестром русского композитора.

Методологическая база исследования представлена сравнительным анализом литературных источников и обзором научных статей.

Структура реферата имеет следующий вид: введение, три главы, заключение, список использованной литературы

## 1. Детские и консерваторские годы С. В. Рахманинова

### 1.1 Детство композитора С. В. Рахманинова

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта (1 апреля) 1873г. по одним данным в усадьбе Семеново, а по другим - в имении Онег Старорусского уезда Новгородской губернии. По счету в большой семье Василия Аркадьевича Рахманинова он был 4 ребенком, после старших сестер Елены и Софии и брата Володи, еще одна сестра Варвара умерла рано, но, а после самого Сергея на свет в 1880г. появился еще один брат, которого назвали Аркадием.

Детские годы С. В. Рахманинова проходили, как и у подавляющего большинства детей русских дворян в довольно оживленной музыкальной обстановке, однако музыкальный слух был развит лишь у самого Сергея и его старшей сестры Елены. Развитию музыкального слуха способствовали во многом «занятия с гувернантками - немками, француженками, швейцарками; домашнее музицирование, в основном пение под аккомпанемент фортепиано; народные песни прислуги, крестьян; колокольный звон церковей, хоровое церковное пение» [1].

Важным моментом детства С. В. Рахманинова было то, что за первые четырнадцать лет своей жизни он нигде не побывал, поскольку он со всеми своими домочадцами не покидал своего родного гнезда, расположенного в Новгородской губернии. Это и немудрено, при тех обстоятельства, в которых проживала семья Рахманиновых.

Как известно, мать семейства Любовь Петровна занималась хозяйством всех 4имений, которые достались в качестве приданного, в отличие от Василия Аркадьевича, который предпочитал кутежи и игорные столы. Поэтому в их семье все было просто «жена вела все хозяйство семьи и рожала детей, муж жил на средства от этого хозяйства, в основном в гостевых друзех и знакомых» [1]. Все это нередко вызывало семейные споры, свидетелем которых был и сам С. В. Рахманинов.

Если говорить в общем, о С. В. Рахманинове, то в детстве он был очень впечатлительным ребенком и поэтому семейные ссоры с родителями и суровые новгородские пейзажи отразились на его мировосприятии. «Над Волховом плывёт колокольный звон новгородских церковей и соборов, который Сергей мог слушать часами» [1].

Что касается образования, то в семье его получали с 4-х лет, изучали немецкий, французский языки, письмо и чтение. Несмотря, что еще с трех лет С. В. Рахманинов проявлял любовь к музыке: он любил ее слушать, а учиться музыкальному ремеслу не хотел. «Кроме подробного расписания уроков, строго определённые часы отводились игре на фортепиано, гулянию, чтению, и только чрезвычайные обстоятельства могли нарушить этот чёткий распорядок» [2].

Также с 4-х лет С. В. Рахманинова начали обучать игре на рояле. В число одних из самых ярких детских воспоминаний С. В. Рахманинова вошел приезд его дедушки по линии его отца - Рахманинова Аркадия Александровича. Еще бы не запомнить игру со своим дедушкой на рояле в четыре руки. После этой встречи молодой Рахманинов продолжил улучшать свой музыкальный талант.

Однако огромное значение на естественное музыкальное восприятие молодого Рахманинова сыграли его старшая сестра Елена и бабушка С. А. Бутакова, которая любила устраивать у себя знатные вокальные и хоровые музыкальные вечера. Кроме того бабушка частенько брала с собой внука в новгородские монастыри и храмы. Именно благодаря бабушке он, наслаждаясь впечатлениями, полученными после прослушивания церковных служб, формировал в себе музыканта и, как известно именно колокольный звон пронизывал его творчество.

Таким образом, «музыкальная одарённость Рахманинова обнаружилась уже в раннем детстве» [4].

Говоря о детстве С. В. Рахманинова важно отметить, что именно в это период были заложены также и истоки его религиозности, что самым влиятельным образом не могло не сказаться на оформлении бедующего характера великого композитора. Если опираться на многие факты, то «можно констатировать многообразие форм соприкосновения композитора с христианством» [3].

### Список литературы

1. Паршина Т. В. Первые четырнадцать лет из жизни Сергея Рахманинова: годы ученичества / Т. В. Паршина // Музыкальное искусство и образование.-2014.-№ 2.- С. 143-158. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/pervye-chetyrnadtsat-let-iz-zhizni-sergeya-rahmaninova-gody-uchenichestva/viewer> (дата обращения: 01.02.2023).

2. Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном [Текст] / пер. с англ. - М.: Радуга, 1992. - 256 с.
3. С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V Международной научно-практической конференции, 15-16 мая 2013 года / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. - Ивановка: РИО МУРИ, 2014. - 294 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ivanovka-museum.ru/data/uploads/izdaniya/-12.02.14.pdf> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Борисова Е. Ю. Е. Ю. Рахманинов – крупнейший композитор, пианисти дирижер конца 19-начала 20 веков. / Е. Ю. Борисова, Н. Ю. Погорелова // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2012.- Т. 18.-№1.- С. 191-195 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-v-rahmaninov-krupneyshiy-kompozitor-pianist-i-dirizhyor-kontsa-xix-nachala-xx-vekov/viewer> (дата обращения: 01.02.2023).
5. Брянцев В. Детство и юность Сергея Рахманинова / В. Брянцев.-М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор»,1973.- 153с.
6. Ковалев А. Б. Литургический аспект в творчестве С. В. Рахманинова / А. Б. Ковалев // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.-2020.- №39.- С. 99-114[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/liturgicheskiy-aspekt-v-tvorchestve-s-v-rahmaninova/viewer> (дата обращения: 01.02.2023).

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/320233>