

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/321565>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Логопедия

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией 3

1.1 Понятие «графомоторные навыки», их развитие в старшем дошкольном возрасте 3

1.2 Особенности формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией 11

Выводы по главе 1 19

Список литературы 21

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией

1.1 Понятие «графомоторные навыки», их развитие в старшем дошкольном возрасте

Графомоторные навыки в психолого-педагогической литературе рассматривают в своих работах М.М. Безруких, Т.Г. Визель, О.Б. Иншакова, М.В. Лопатина, С.А. Озерова, Е.Г. Тимошенко и другие. Авторами предлагаются различные подходы к пониманию графомоторных навыков, их формирования в онтогенезе. О.Б. Иншакова под графомоторными навыками понимает комплексный феномен, который включает в себя несколько компонентов. В совокупности они обеспечивают возможность писать, изображать какие-либо графические знаки и их соединения. Для формирования графомоторных навыков необходимо развитие таких компонентов, как мелкая моторика, зрительная память и восприятие, пространственные представления [18].

С точки зрения структурного подхода рассматривают графомоторные навыки С.А. Озерова, О.Ю. Орлова. По их мнению, в структуру графомоторных навыков входят следующие компоненты:

- графические навыки;
- зрительное восприятие;
- пространственные представления;
- движения пальцев рук (мелкая моторика) [33].

Рассмотрим каждый из компонентов более подробно.

Графические навыки – это автоматизированные умения, которые направлены на перекодирование звуков речи в их символы буквы. Термин «графика» означает «писать, рисовать» с греческого языка («*graphein*») и используется также в сфере искусства как одна из техник изображения. Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова отмечают, что графические навыки с точки зрения их принадлежности к навыкам письма означают автоматизированные способы фиксации звуков речи с помощью графических символов. Графические навыки формируются в раннем и дошкольном возрасте и в дальнейшем составляют основу графомоторных навыков [7].

В процессе письма важен процесс зрительно-моторного контроля, что требует сформированности зрительного восприятия. Проблема развития зрительного восприятия проанализирована в многочисленных исследованиях и широко представлена в зарубежной и отечественной психолого-педагогической литературе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн и др.). Без зрительного восприятия, зрительного контроля процесс письма невозможен.

В психологии восприятие рассматривается как процесс отражения в сознании определенных свойств предметов и явлений, их частей при воздействии на органы чувств (анализаторы). Как отмечает Л.С. Выготский, перцептивные процессы, или различные виды восприятия, в первую очередь, зрительное, позволяют создавать целостные образы вещей и событий благодаря объединению, упорядочиванию отдельных ощущений. Восприятие необходимо для получения информации об окружающей действительности, для реализации других познавательных функций – мышления, речи, памяти и внимания [10].

А.Р. Лурия считает, что в процессе письма зрительное восприятие играет важную роль, так как благодаря

ему осуществляется процесс формирования зрительного образа буквы, слова, происходит зрительно-моторная координация движений руки, зрительный контроль написания. Благодаря зрительному восприятию у детей формируются графомоторные навыки, которые необходимы для осуществления письменной речи. В связи с этим зрительное восприятие является важным компонентом графомоторных навыков [29].

Зрительное восприятие тесно связана с таким компонентом графомоторных навыков, как пространственные представления. С.А. Озерова, О.Ю. Орлова отмечают, что данные представления формируются благодаря пространственному восприятию, которое позволяет человеку ориентироваться в нем. Пространственные представления включают представления о положении, величине, форме предметов, расстоянии между ними, связях между предметами. Пространственные представления позволяют ориентироваться в схеме тела, на листе бумаги, что является важным для формирования графомоторных навыков [33].

Оптико-пространственные функции входят в состав функционального базиса письма и чтения, их несформированность может привести к трудностям овладения и нарушениям письменной речи (О.Б. Иншакова, М.Н. Русецкая и др.). Достаточный уровень развития оптико-пространственных функций является необходимым условием для усвоения зрительных образов букв, а также для дифференциации близких по начертанию букв [18].

Важную роль в формировании графомоторных навыков играет мелкая моторика. Изучением проблемы моторного развития детей занимались многие психологи и педагоги (Е.Ф. Архипова, Н.А. Бернштейн, М.М. Кольцова, Л.В. Лопатина, К.А. Семенова, Н.В. Серебрякова и др.). Под моторикой понимается совокупность разнообразных движения тела, рук и ног. Как отмечает А. Валлон, что движение – это то, что создает единство трех сфер – эмоциональной, сенсорной и моторной, что в свою очередь является основой для возникновения и развития психики человека [23].

Значительный вклад в изучение моторики, сущности движения, двигательной активности внес И.А. Бернштейн. По его мнению, моторика – это двигательная активность как отдельных органов, так и всего организма для реализации различных двигательных функций, умений и реакций. Моторика – это комплекс сложных двигательных актов, для выполнения которых используются различные механизмы – физиологические, биомеханические и психологические. Для совершения движения необходима слаженная работа нескольких систем организма – анализаторной, нервной, костно-мышечной (двигательной). Это обеспечивает реализацию основных типов двигательной активности, к которым относятся произвольные движения, локомоции, равновесие, обеспечение позы тела [6].

Важную роль в движении играют физиологические механизмы, в изучение которых внесли вклад представители физиологии, в том числе П.К. Анохин, И.П. Павлов, И.М. Сеченов, которые разработали теорию функциональных систем и теорию рефлекторной природы движения. Также в изучение моторики несли вклад Н.А. Бернштейн как автор теории уровневой организации движения и А.Р. Лурия, которые раскрыл роль высших корковых функций и их связь с моторикой.

И.М. Сеченов, И.П. Павлов в учении о рефлексах раскрыли условия, которые необходимы для осуществления движения. Это анатомо-физиологическая зрелость костно-мышечной системы, сформированность двигательных умений и навыков (умение дифференцировать движения, умение оценивать их качество, умение сравнивать движения и другие), координация движений руки и деятельности анализаторной системы и другие.

П.К. Анохин в теории функциональных систем рассматривает механизм управления двигательной активностью. В структуре двигательного акта он выделил такие компоненты, как «акцепторы действия», которые выполняют важные для движения функции: прогнозирование результата действия, контроль движения, корректировка движений, коррекция ошибок.

Н.А. Бернштейн при изучении физиологии моторики разработал теорию уровневой организации движения и выделил части двигательного акта, определил условия для координации движений, раскрыл основные характеристики движения – плавность, точность, соразмерность, готовность нервно-мышечного аппарата к движению (тонус) [4].

А.Р. Лурия рассматривает связь когнитивных и двигательных функций и отмечает, что движение – это сложные сенсомоторный акт, которые характеризуется следующими показателями: точность выполнения движения, правильность, координация движений, согласование работы всех систем, участвующих в движении (зрительно-пространственная, кинестетическая и кинетическая афферентация) [29].

Двигательная сфера, или моторика, разделяется на общую, мелкую (тонкую) и артикуляционную. Общая моторика – это совокупность двигательных актов, которые осуществляются благодаря работе крупных мышц тела. Мелкая, или тонкая, моторика – это движения пальцев рук, кистей, которые необходимы для

различных видов действий (трудовых, орудийных, предметных), в том числе для письма. Артикуляционная моторика – это моторика, которые обеспечивают речевые функции благодаря движениям органов речевого аппарата человека [11].

Мелкая моторика включает в себя двигательные действия мелких мышц руки, а также умения выполнять правильно и точно дозированные целенаправленные действия. В настоящее время исследователями М.И. Кольцовой, Е.И. Исениной, А.В. Антакова-Фоминой определено, что упражнения в развитии мелкой моторики позитивно влияют на становлении детской речи. На развитие мелкой моторики положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Тесная связь тонких движений пальцев рук согласуется с работой речевых зон [23].

Развитие речи и движений пальцев рук взаимосвязано и обусловлено расположением моторной речевой зоны, которая является практически частью двигательной области. Таким образом было выяснено, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки. Е.М. Мастюковой доказана тесная онтогенетическая, анатомическая и функциональная связь речевой и двигательной систем. При обследовании и проведении коррекционной работы с детьми с церебральной патологией наблюдалась прямая зависимость между динамикой развития речи и моторики.

Л.В. Фомина сопоставляла влияние движений пальцев рук и общей моторики на развитие активной речи ребенка. Ранее имевшейся при утрате речи вследствие травмы и повреждения речевых зон мозга (афазия) у детей возможно стимулировать восстановление речи путем тренировки левой руки – предполагается, что это способствует развитию новых речевых зон в правом полушарии мозга. Результаты исследований показали, что тренировки мелких мышц оказывали положительное влияние на развитие голосовых реакций, причем они становились более совершенными [26].

Мелкая моторика связана с осязательным восприятием, под которым понимается способность двигательного и кожного анализатора определять и отражать различные физические и пространственные свойства предметов. В процессе осязания происходит процесс познания предметов в результате действий ощупывания, прикосновения, давления. Благодаря действиям изучаются основные свойства – упругость, твердость, непроницаемость и другие.

Сензитивным периодом (временем качественного скачка в развитии ребенка в одной или нескольких связанных друг другом областях) для развития графомоторных навыков дошкольный возраст

Список литературы

1. Артемова, Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: монография / Е.Э. Артемова. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
2. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 331 с.
3. Бабина, Г.В. Логопедия. Дизартрия: учебно-методическое пособие / Г. В. Бабина, Л. И. Белякова, Р. Е. Идес. – М.: МПГУ, 2016. – 102 с.
4. Безруких, М.М. Организация помощи детям с трудностями освоения навыка письма / М.М. Безруких // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – № 2. – С. 60-66.
5. Белякова, Л.И. Логопедия. Дизартрия: учеб. пособие / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 286 с.
6. Бернштейн, Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн. – М.: Книга по требованию, 2012. – 253 с.
7. Буцыкина, Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников / Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова // Логопед. – 2005. – № 3. – С. 84-95.
8. Визель, Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / Т.Г. Визель. – М.: АСТ, 2005. – 127 с.
9. Виноградова, Е.А. Работа по развитию зрительно-моторной координации в рамках подготовки к письму дошкольников с ОНР / Е.А. Виноградова // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 9. – С. 40-43.
10. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1984. – 504.
11. Гостунская, Я.И. Формирование зрительно-моторной координации при подготовке к обучению письму детей с общим недоразвитием речи / Я.И. Гостунская // Логопедия сегодня. – 2008. – № 4. – С. 73-75.
12. Градова, Г.Н. Дизартрия: от теории к практике: учеб. пособие / Г.Н. Градова, Т. В. Волокитина. – Архангельск: САФУ, 2016. – 104 с.
13. Гуровец, Г.В. Клинико-педагогическая характеристика детей, страдающих стертой дизартрией и ринофонией, и методы коррекционного воздействия / Г.В. Гуровец, С.И. Маевская // Преодоление речевых нарушений у детей и взрослых. – М : МГПИ, 1982. – С. 103-114.

14. Дмитриев, А.А. Структуризация зрительного гнозиса как компонента графомоторной компетенции у детей 6-7-летнего возраста с общим недоразвитием речи III уровня / А.А. Дмитриев, А.А. Турышева // Специальное образование. – 2015. – № 3 (39). – С. 17-24.
15. Домагала, А. Типология нарушений графомоторики и ее использование в дифференциальной диагностике / А. Домагала, У. Мирэцка // Дефектология. – 2015. – № 6. – С. 57-63.
16. Емельянова, И.Д. Профилактика нарушений письма у старших дошкольников / И.Д. Емельянова, О.П. Носкова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – № 4. – С. 94-100.
17. Ефимова, О. Формирование графомоторных навыков у младших школьников / О. Ефимова // Учитель. – 2009. – № 5. – С. 62-64.
18. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет. В 2 ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации / О.Б. Иншакова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 183 с.
19. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет. В 2 ч. Ч. 2: Формирование элементарного графического навыка / О.Б. Иншакова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 111 с.
20. Казарина, А.А. Формирование графомоторных навыков у старших дошкольников с ОНР 3 уровня / А.А. Казарина // Педразвитие: сайт для воспитателей и учителей. – URL: http://pedrazvitie.ru/raboty_doshkolnoe_new/index?n=62315 (дата обращения: 17.12.2022).
21. Киселева, В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии: пособие для логопедов / В.А. Киселева. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 24 с.
22. Киселева, Н.Ю. Приемы изучения сформированности графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи / Н.Ю. Киселева, Т.А. Темникова // МИР специальной педагогики и психологии. Научно-практический альманах. – М., 2018. – С. 78-81.
23. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. – 143 с.
24. Крикленко, О.В. Игровые приемы развития мелкой моторики у детей с ОНР / О.В. Крикленко // Логопед. – 2017. – № 2. – С. 111-115.
25. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. – М.: Альянс, 2013. – 367 с.
26. Логопедия: методическое наследие: в 5 кн. Кн. 1, ч. 2: Нарушения голоса и звукопроизносительной стороны речи. Ринолалия. Дизартрия / авт.-сост. : С.Н. Шаховская, Т.В. Волосовец, Л.Г. Парамонова. – М.: Владос, 2006. – 303 с.
27. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Образование, 2004. – 123 с.
28. Лопатина, М.В. Особенности графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / М.В. Лопатина // Студенческая наука и XXI век. – 2018. – № 16-2. – С. 198-200.
29. Лурия, А.Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования: учеб. пособие / А. Р. Лурия. – М.: Академия, 2014. – 345 с.
30. Мартынова, Р.И. Основные формы расстройств речи у детей (дислалии и дизартрии) в сравнительном плане с позиций комплексного подхода / Р.И. Мартынова. – М.: Просвещение, 2003. – 154 с.
31. Мисаренко, Г.Г. Технология коррекции письма: развитие графомоторных навыков / Г.Г. Мисаренко // Логопед. – 2004. – № 2. – С. 4-14.
32. Наркизова, Д.П. Графомоторный навык как базисный компонент становления письма / Д.П. Наркизова // Студенческий. – 2019. – № 27-1 (71). – С. 74-75.
33. Озерова, С.А. Диагностика графомоторных навыков и пространственных представлений дошкольников / С.А. Озерова, О.Ю. Орлова // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2018. – № 2. – С. 59-66.
34. Панасенко, К.Е. Дизартрия: теоретические и методические основы: учебно-метод. пособие / К.Е. Панасенко. – Белгород: НИУ «БелГУ», 2018. – 173 с.
35. Панченко, И.И. Медико-педагогическая характеристика детей с дизартрическими и анартрическими расстройствами речи, страдающих церебральными параличами, и особенности приемов логопедической работы / И.И. Панченко, Л.А. Щербакова // Нарушения речи и голоса у детей. – М.: Просвещение, 1975. – С. 17-42.
36. Парамонова, Л.Г. Нарушение звукопроизношения у детей : методическое пособие / Л.Г. Парамонова. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 266 с.
37. Правдина, О.В. Логопедия: учеб. пособие / О.В. Правдина. – Челябинск, 2004. – 192 с.
38. Романова, Е.Е. Проявление мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нарушениями речи / Е.Е.

- Романова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2007. – № 1. – С. 58-60.
39. Рябова, А.С. Результаты исследования графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / А.С. Рябова // Инноватика в современном образовании: от идеи до практики. – Чебоксары, 2018. – С. 210-213.
40. Скоряк, Е.В. Особенности графомоторного навыка старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.В. Скоряк, Л.В. Серикова, Г.В. Марьина // Современное образование в России и за рубежом. – 2016. – № 2. – С. 27-30.
41. Смирнова, Л.Н. Логопедия в детском саду: занятия с детьми 6-7 лет с ОНР : пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей / Л.Н. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 95 с.
42. Соботович, Е.Ф. Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики / Е.Ф. Соботович, А.Ф. Чернопольская // Дефектология. – 2004. – № 4. – С. 44-50.
43. Сухотерина, Е.А. Формирование графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством игровых упражнений / Е.А. Сухотерина // Modern Science. – 2020. – № 4-2. – С. 191-193.
44. Тимощенко, Е.Г. Развитие графомоторного навыка у детей: консультация для родителей / Е.Г. Тимощенко // Логопед. – 2012. – № 5. – С. 91-93.
45. Токарева, С.А. Дизартрии. Расстройства речи у детей и подростков / С. А. Токарева; под ред. С.С. Ляпидевского. – М.: Академия, 1999. – 234 с.
46. Федосова, О.Ю. Коррекция звукопроизношения у дошкольников с легкой степенью дизартрии с учетом фонетического контекста : дис. ... канд. пед. наук / О. Ю. Федосова. – Самара, 2005. – 228 с.
47. Филичева, Т.Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М.: Просвещение, 2007. – 170 с.
48. Худякова, Э.Е. Эмпирическое изучение особенностей развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня / Э.Е. Худякова // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы, перспективы, технологии. – Орел, 2018. – С. 129-131.
49. Цивильская, Е.А. Развитие графомоторных навыков как условие профилактики дисграфии у детей с общим недоразвитием речи III уровня / Е.А. Цивильская, В.С. Занько, А.А. Габдуллина // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2016. – № 1 (6). – С. 167-170.
50. Юрчик, Р.Ю. Особенности формирования графомоторных навыков у детей с общим недоразвитием речи / Р.Ю. Юрчик // Аллея науки. – 2019. – Т. 3, № 1 (28). – С. 887-891.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/321565>