Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: https://stuservis.ru/glava-diploma/328049

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Этнография

ГЛАВА 2. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДИАСПОРА В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ СРЕДЕ ГРУЗИИ
2.1. Азербайджанские культурные центры и периодическая печать в Грузии
2.2. Азербайджанцы в общественно-политической и культурной жизни Грузии
2.3. Сохранение этнической идентичности в семье
Выводы по второй главе.

В настоящее время в Грузии существует несколько азербайджанских культурных центров. Одним из них является Дом-музей Джалила Мамедкулизаде. Музей известного азербайджанского писателя, публициста, основателя знаменитого сатирического журнала «Молла Насреддин» Джалила Мамедкулизаде открылся в 1997 году.
В фондах Дома-музея содержится порядка четырех тысяч различных экспонатов. Пятьсот из них представлены в экспозиции, которую могут посмотреть все желающие. Здесь хранятся фотоматериалы и документы, освещающие жизнь и творчество писателя в столице Грузии, издания «Зембур», «Тути», а также подборка увидевших свет в бытность писателя журналов «Молла Насреддин» и др. Музей состоит из пяти комнат (общая площадь - 185 м²).
Представленные единицы хранения отражают этапы жизненного пути известного азербайджанского писателя: его детство, школьные годы, юность, его воспоминания, а также первые опыты на поприще литературной и журналистской деятельности.
Дом-музей Наримана Нариманова. Он был открыт в 1982 году в доме, принадлежавшем ранее предкам азербайджанского государственного деятеля. Наримана Нариманов родился в этом доме. Единицы хранения музейной экспозиции рассказывают о творчестве, политической деятельности и личной жизни Нариманова. Здесь хранится его личная переписка, его произведения, книги, написанные Наримановым рукописи.
Однако в 2008 году при реконструкции на улице Мирза Шафи во время строительных работ дом предков Наримана Нариманова был разрушен. После долгих переговоров между представителями правительств Азербайджана и Грузии было достигнуто соглашение о возрождении дома-музея Нариманова. Он был открыт уже по адресу ул. Иосифа Гришашвили, 41 в 2017 году.
Новое здание значительно больше предыдущего по объему. Это позволило вытащить из запасников и представить на обозрение публики гораздо большее, чем ранее количество экспонатов. Сейчас там функционирует шесть экспозиционных комнат, технические и административные помещения. Бюст Наримана Нариманова установлен во дворе нового здания музея.
В центре также был создан азербайджанский фольклорно-танцевальный ансамбль «Сарван» [36].
Музей азербайджанской культуры имени Мирзы Фатали Ахундзаде. Музей классика азербайджанской литературы был создан в 1982 году. Его создание произошло как ответ на пожелание азербайджанской интеллигенции Грузии. Представители которой попросили правительство Грузии открыть музей писателя в доме, построенном на средства Мирзы Ахундзаде. При жизни хозяина это место было центром культурной жизни азербайджанской диаспоры в Грузии.
Поначалу он функционировал как дом-музей классика азербайджанской литературы. В 2007 году он получил статус центра азербайджанской культуры. К 2013 году на средства Правительства Азербайджана здание было реконструировано, и в нем был проведен капитальный ремонт.
В настоящее время в здании культурного центра располагается литературное кафе «Месье Жордан», Галерея современного искусства «Дом Ахундзаде», а также богатая библиотека.
Основная задача, которую ставят перед собой сотрудники культурного центра, заключается в популяризации в Грузии азербайджанской культуры, ее сохранение, а также пропаганда ее образцов среди азербайджанской диаспоры в Грузии.
Музейная экспозиция представлена экспонатами, отражающими жизнь и творчество Мирзы Фатали Ахундзаде: документами о его жизни и творчестве, фотоматериалами, его личными вещами.
Также здесь представлены экспонаты, отражающие особенности традиционной азербайджанской

культуры: музыкальные инструменты, украшения, предметы ремесел, образцы национальной одежды и пр. Отдельным экспонатом музея является восковая фигура Мирзы Фатали Ахундзаде, а также интерес для посетителей представляют воссозданные интерьеры кабинета и гостиной писателя.
Экспозиция отдельного зала музея посвящена многовековым культурным связям Азербайджана и Грузии. При музее организован литературный «Меджлис мудрейших», продолжающий работу литературного меджлиса «Дивани-Хикмет» 1820-1830 годов Мирзы Шафи Вазеха.
На сегодняшний день этот центр фактически выполняет миссию центра культуры азербайджанской общины. Но его скромные возможности не позволяют пропагандировать азербайджанскую культуру, традиции и искусство с широким размахом. Например, в 2017 году музею были выделены средства на сумму 37 тыс. лари (14 тыс. долларов).
Большая часть этих средств пошла на выплату заработных плат сотрудникам и погашение коммунальных расходов, а на оставшиеся деньги были проведены 4 выставки, показ документального фильма, два культурно-просветительских мероприятия и одна презентация.
Тбилисский государственный азербайджанский драматический театр имени Гейдара Алиева. Основы азербайджанского драматического театра в Тбилиси (Тифлис) заложены в 1909 году показом группой любителей в помещении караван-сарая купца Гаджи-Хашима Марданова спектакля по пьесе Ж.-Б.Мольера «Врач поневоле» в адаптированном переводе на тюркский язык и режиссерской постановке Мирзахана Гулиева, исполнившего к тому же главную роль в пьесе.
С 1922 года театр получил статус государственного и стал официально называться Тифлисским государственным азербайджанским драматическим театром. В театре были организованы две труппы под руководством Мир Сейфеддина Кирманшахлы и Мирза хана Гулиева.
Театр стал своего рода кузницей актерских и режиссерских кадров, среди которых были такие мастера, как Памфилия Танаилиди, Али Акбер Шахсабахлы, Ульви Раджаб, Исмаил Хагги, Мовсун Санани, Ашраф Юзбашев, Мирза Али Аббасов, Али Гурбанов, Алекпер Сейфи, Ибрахим Исфаханлы, Алекпер Сейфи и другие.
Однако в 50-е годы XX века театр был закрыт. Однако после распада Советского Союза в процессе переговоров между правительствами Грузии и Азербайджана был восстановлен и продолжил свою деятельность. Его открытие являлось отражением добрых намерений между двумя соседними государствами.
Однако на сегодняшний день Драматический театр им. Гейдара Алиева находится в плачевном состоянии. Репетиционные помещения театра обветшали, а спектакли проходят на арендуемых тбилисских театральных подмостках.
Ежегодно из госбюджета на содержание азербайджанского театра выделяется160 тысяч лари (60,2 тыс. долларов). В здании находится имущество 31 человека - ресторан, магазины и объекты общественного назначения. Здесь же ютятся семьи беженцев. Учитывая выгодное расположение здания в туристическом центре Тбилиси, комнаты в нем сдаются и посуточно.
Соответствующие госорганы Грузии заявляют о возможности проведения реставрации, однако дальше слов дело не идет ввиду нерентабельности предполагаемых работ. Слышатся уверения в том, что в столице отведены участки под здание театра, но договоренность о переезде до сих пор не достигнута.
Поездки театра на фестивали оплачивает грузинская сторона. Иногда помогают и из Азербайджана, но эта помощь не носит системный, постоянный характер. Артисты не могут играть спектакль в здании театра, люди даже адреса не знают, так как артисты вынуждены выступать со спектаклями на сценах других театров.
Из-за проблем со зданием артисты театра не могут играть спектакли каждую неделю, а за выступления на сцене других театров приходится платить за аренду.
Министерство культуры Грузии не может каждый раз финансировать наши спектакли. Аренда за один раз стоит, как минимум, пять тысяч лари. За год мы несколько раз выступили со спектаклями. Но для повторных выступлений должны быть деньги.
Репетируют они в театре, играют в других местах. Возникает вопрос, а как люди узнают о спектаклях театра?
Только посредством соцсетей. Кроме того, артисты приглашают сотрудников посольств и компаний.
И это при том, что в армянском Государственном драматическом театре им. Петроса Адамяна, бюджет которого насчитывает 480 тыс. лари (180,7 тыс. долларов), реставрации начались, едва возникли трещины на фасаде здания.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: https://stuservis.ru/glava-diploma/328049