

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/333202>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Зарубежная литература

ВВЕДЕНИЕ

1. СИСТЕМА ХАРАКТЕРОВ ПЕРСОНАЖЕЙ

1.1. Анализ главных героев и их отношений

1.2. Использование диалогов и монологов для развития характеров

2. СИСТЕМА СИМВОЛОВ

2.1. Использование кукол и дома в качестве символов

2.2. Анализ других символов, таких как деньги и болезнь

3. СИСТЕМА ТЕМ И ИДЕЙ

3.1. Анализ тем, таких как свобода и независимость

3.2. Использование иронии и сарказма для выражения своих идей

4. СИСТЕМА ЯЗЫКА

4.1. Анализ стиля и языка, используемых в пьесе

4.2. Использование повторов, метафор и других лингвистических средств для передачи идей

5. АНАЛИЗ РУССКОГО ПЕРЕВОДА

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Краткая информация об авторе и его творчестве

Генрик Ибсен (Henrik Ibsen) - выдающийся норвежский драматург, чьи произведения оказали значительное влияние на развитие мировой литературы. Родился он в марте 1828 года в городе Скъен, в Норвегии. В своих произведениях Ибсен часто обращался к темам, связанным с моралью, справедливостью, свободой и самопознанием. Его драматические произведения часто критиковались за их резкое и неприятное содержание. Несмотря на это, творчество Ибсена получило признание как в Норвегии, так и во всем мире. В числе его наиболее известных произведений можно назвать "Кукольный дом", "Гедда Габлер", "Враг народа" и "Странный детектив".

Ибсен стал одним из первых драматургов, которые сосредоточились на психологических и социальных проблемах в своих произведениях. Он считал, что драма должна не только представлять собой развлечение для зрителей, но и быть средством для передачи социальных и моральных идей. Его произведения часто содержали критику существующей системы и приводили к дискуссиям в обществе.

Ибсен был известен своим экспериментированием с техниками и стилями, используемыми в драматургии. Он отказывался от традиционных форм и стандартов, создавая инновационные способы передачи своих идей. Благодаря этому его творчество стало настоящим прорывом в литературе и оказало значительное влияние на развитие драматургии и литературы в целом.

Краткое описание сюжета Кукольного дома

"Кукольный дом" - это драматическая пьеса Генрика Ибсена, опубликованная в 1879 году. Сюжет повествует о жизни Норы Хельмер, домохозяйки, живущей в небольшом городе в Норвегии в конце 19 века. На первый взгляд, у Норы все идеально: она жената на юристе Торвальде Хельмере, у них есть трое замечательных детей, и семья проживает в уютном доме.

Однако вскоре становится ясно, что в жизни Норы есть темные тайны. Она бережно хранит секрет о том, что в прошлом она взяла кредит для спасения жизни своего мужа, который был на грани смерти. Но вместо того, чтобы рассказать правду, она решает скрыть это от своего мужа, боясь, что он потеряет уважение к ней.

Сюжет драмы достигает кульминации, когда в жизни Норы появляется человек из прошлого - Кrogстад, бывший ее знакомый, угрожающий раскрыть ее тайну. В это время Нора понимает, что ее жизнь - это на самом деле кукольный дом, в котором она играет роль куклы, а не свободного и независимого человека. Разочаровавшись в своей жизни и своих отношениях с мужем, Нора покидает дом, оставив мужа и детей. Сюжет "Кукольного дома" построен на развитии характеров героев и использовании символов, таких как куклы и дом, для передачи глубоких идей о свободе, зависимости и моральных принципах. Драма Ибсена

продолжает оставаться одним из самых важных произведений мировой литературы и оказывает значительное влияние на современную культуру.

1. Ибсен, Г. Кукольный дом / пер. М.Л.Лозинской. Москва: Иностранная литература, 1958.
2. Портнова, В.В. Система художественных средств Ибсена в пьесе "Кукольный дом" / В.В. Портнова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2012. – № 2 (142). – С. 233-236.
3. Козлова, Е.Ю. Мотив свободы в творчестве Генрика Ибсена / Е.Ю. Козлова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2014. – Т. 14, вып. 3. – С. 87-90.
4. Торнквист, Э. Язык и символика в драме Генрика Ибсена "Кукольный дом" / Э. Торнквист // Иностранная филология. – 2006. – № 4. – С. 93-100.
5. Жмурина, Н.В. Символика куклы в драме Г. Ибсена "Кукольный дом" / Н.В. Жмурина // Известия Уральского государственного университета. – 2009. – № 3 (62). – С. 23-27.
6. Булыгина, Н.В. Кукольный дом – драма, написанная мастером. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=426847&p=1>
7. Генрик Ибсен и его драма «Кукольный дом»: обзор и анализ. URL: https://studopedia.ru/10_215549_henrik-ibsen-i-ego-drama-kukolnyy-dom-obzor-i-analiz.html
8. Рудакова, О.В. Кукольный дом Генрика Ибсена как образец реализации идей европейского символизма в драматургии. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kukolnyy-dom-genrika-ibsenakak-obrazets-realizatsii-idey-evropeyskogo-simvolizma-v-dramaturgii>
9. Кудрявцева И.В. Кукольный дом Г.Ибсена: метаморфозы образов. - Н.Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2012. - 92 с.
10. Белоусов В.Ф. Кукольный дом Ибсена. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. - 142 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/333202>