

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/339625>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Драматургия

ВВЕДЕНИЕ 3

1 ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ 5

1.1 Развитие сюжета: начало, развитие, кульминация, развязка 5

1.2 Функции сюжета в кинодраматургии: привлечение зрителя, поддержание интереса, передача информации, передача эмоций 6

1.3 Компоненты сюжета: герой, противостояние, конфликт, действие 7

1.4 Виды сюжета в кинодраматургии 8

1.5 Исторический аспект: развитие кинодраматургии в контексте развития сюжета 9

1.6 Сюжет – основа произведения 11

2 АНАЛИЗ КЛАССИЧЕСКИХ СЦЕНАРИЕВ 13

2.1 «Золотой стандарт» Голливуда: анализ сценариев 13

2.2 Советская кинодраматургия: анализ сценариев 14

3 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ 16

3.1 Влияние современных технологий на развитие сюжета 16

3.2 Трансформация жанровой классификации кинодраматургии 17

4 АНАЛИЗ СЮЖЕТОВ ФИЛЬМОВ КАК ОСНОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 19

4.1 Режиссер Фрэнк Дарабонт, "Побег из Шоушенка" 19

4.2 Режиссёр Оливье Накаш, "1+1" 20

4.3 Режиссёр Роберт Земекис, "Форрест Гамп " 21

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 24

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 25

1 ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

1.1 Развитие сюжета: начало, развитие, кульминация, развязка

Развитие сюжета является важным компонентом в художественном произведении. Оно представляет собой цепочку действий, которые ведут к решению проблемы или конфликта.

Начало сюжета является важнейшим моментом в процессе развития художественного произведения.

Обычно, оно представляет собой вступление, которое знакомит зрителя с главными героями и контекстом происходящих событий. Начало может быть представлено в форме экспозиции, раскрывая информацию о главных персонажах, времени и месте действия.

Затем следует развитие сюжета, которое представляет собой непрерывный рост действий, которые непосредственно влияют на основной конфликт и ведут к его решению. На этом этапе, герои начинают сталкиваться с препятствиями и трудностями, которые постепенно становятся более сложными и опасными. Сюжет может быть представлен в виде нескольких параллельных действий, которые переплетаются вместе.

Кульминация сюжета – это наивысшая точка напряжения в художественном произведении, где происходит решающее событие, которое определяет будущее действия. На этом этапе главные герои сталкиваются с самыми высокими препятствиями и рисками, которые могут привести к фатальным последствиям. Кульминация может быть представлена в различных формах: битва, решение главного конфликта, изменение в жизни героя.

Развязка сюжета является завершающим этапом в развитии художественного произведения. Она представляет собой результат исходного конфликта и разрешение всех вопросов. Развязка может быть счастливой или несчастливой. В конце произведения, герои находятся в новом состоянии, который является результатом их действий и решения конфликта.

Развитие сюжета играет важную роль в драматургии и кинематографе. Его структура, напряжение и развитие определяют успех или неудачу произведения. Хорошо развитый сюжет способен привлечь зрителей или читателей и поддерживать их интерес в течение всего произведения.

Можно сказать, что развитие сюжета является одним из главных компонентов в художественных произведениях. Начало, развитие, кульминация и развязка определяют динамику и напряжение в произведении и делают его интересным для зрителей. Развитие сюжета является важным инструментом для передачи идей, жизненных уроков и эмоций, которые отражаются в произведении.

1.2 Функции сюжета в кинодраматургии: привлечение зрителя, поддержание интереса, передача информации, передача эмоций

Функция сюжета в кинодраматургии является одной из важнейших составляющих, которая не только привлекает зрителя, но и поддерживает его интерес на протяжении всего фильма. Кроме того, сюжет выполняет важные функции, такие как передача информации и эмоций.

Накопление информации и опыта через восприятие сюжета способствуют ускорению темпа общественного развития, и происходит это не вопреки, а в силу и благодаря традиционности, поскольку модернизация и традиция - равнозначные составляющие этого процесса [1].

Одной из основных функций сюжета является привлечение зрителя. Сюжет — это основа фильма, на основе которой строится все остальное: характеры персонажей, их действия и отношения. Сюжет должен быть интересным и захватывающим, чтобы зритель захотел посмотреть фильм до конца. Без качественного сюжета фильм может оказаться скучным и незапоминающимся.

Еще одна функция сюжета — поддержание интереса зрителя. Сюжет должен быть организован таким образом, чтобы зритель не забывал о том, что происходит на экране. Кроме того, сюжет должен быть ориентирован на зрителя, отвечая на его желания и ожидания. Если сюжет не является интересным и не удерживает внимание зрителя, то фильм потеряет свою эффективность.

Передача информации — это также важная функция сюжета. Сюжет передает зрителю необходимую информацию о персонажах, событиях и отношениях между ними. Следуя за сюжетом, зритель узнает больше о мире внутри фильма и понимает, почему персонажи совершают те или иные действия. Успешный сюжет должен быть информативным, но при этом не нудным и не запутанным.

Не менее важной функцией сюжета является передача эмоций. Один из главных целей фильма — это вызвать у зрителя эмоции: смех, грусть, страх и т.д. С помощью сюжета кинорежиссеры могут вызвать эти эмоции и вовлечь зрителя в сюжет. Сюжет может быть эмоционально заряженным, чтобы создать атмосферу и дать зрителю возможность симпатизировать героям или, наоборот, ненавидеть их.

Все эти функции сюжета в кинодраматургии позволяют фильму оставаться интересным и запоминающимся. Успешный сюжет способен удержать внимание зрителя на протяжении всего фильма и передать ему необходимую информацию и эмоции. Кинорежиссеры уделяют огромное внимание сюжету, чтобы сделать свой фильм максимально привлекательным для зрителя.

1.3 Компоненты сюжета: герой, противостояние, конфликт, действие

Кинодраматургия - это искусство писать сценарии для кинофильмов, которые могут захватить воображение и эмоции зрителей. Компоненты сюжета в кинодраматургии - это ключевые элементы, которые обеспечивают эффективность и привлекательность фильмов для зрителей.

Герой является одним из наиболее важных компонентов сюжета в кинодраматургии. Герой - это главный персонаж, который несет на себе ответственность за развитие сюжета и связанные с ним события. Герой часто является тем, кто решает поставленные задачи и достигает целей, что помогает зрителям воспринять его как лидера, на которого можно положиться [2].

Противостояние - это важный элемент сюжета, который направлен на формирование конфликта между героем и его противником. Противостояние часто приводит к сюжетным коллизиям и помогает развитию картины.

Конфликт - это сила, которая приводит к развитию сюжета. В кинодраматургии, конфликт - это противостояние, которое возникает между двумя или более персонажами или группами персонажей, где каждая сторона стремится достигнуть своих целей.

Действие - это элемент, который обеспечивает развитие сюжета в соответствии с логикой событий.

Действия героев создают способности сюжетного развития, что помогает зрителю проникнуться киногероем, и пережить нечто схожее со своими желаниями.

Итак, компоненты сюжета в кинодраматургии - это ключевые элементы, которые формируют атмосферу и привлекательность фильма для зрителя. Герой, противостояние, конфликт и действие - все они

обеспечивают хорошую картину для зрителя, из которой получит наслаждение и сопереживание.

1.4 Виды сюжета в кинодраматургии

В кинодраматургии существует несколько видов сюжета, которые используются для создания фильмов и сериалов. Ниже перечислены некоторые из наиболее распространенных видов сюжета.

1. Линейный сюжет. Этот вид сюжета представляет собой простую последовательность событий, которые происходят в хронологическом порядке. Такой сюжет используется, когда нужно рассказать историю в прямом порядке, без возвращения к прошлому или перепрыгивания в будущее.

1. Сергеев Виктор Михайлович, Смирнов Станислав Сергеевич Сюжет и проблема каузации в литературе и кино: тезисы к постановке проблемы // МЕТОД: Московский ежегодник трудов из обществоведческих дисциплин. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-i-problema-kauzatsii-v-literature-i-kino-tezisy-k-postanovke-problemy>

2. Морозова Галина Сергеевна Мифологические истоки образа героя в советском кинематографе 1930-х гг. (по материалам картин, снятых на киностудиях «Ленфильм» и «Мосфильм») // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2008. №4-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologicheskie-istoki-obraza-geroya-v-sovetskom-kinematografe-1930-h-gg-po-materialam-kartin-snyatyh-na-kinostudiyah-lenfilm-i-mosfilm>

3. Хренов Николай Андреевич - История кино 1970-х годов: история смены поколений или история смены систем видения? // Ярославский педагогический вестник. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kino-1970-h-godov-istoriya-smeny-pokoleniy-ili-istoriya-smeny-sistem-videniya>

4. Стахорский Сергей Всеволодович Узнавание в структуре драматургического сюжета // Вопросы театра. 2022. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uznavanie-v-strukture-dramaturgicheskogo-syuzheta>

5. Тимофеева Наталья Геннадьевна У истоков американского жанрового кино. Влияние конфликта между Голливудом и ортодоксальной частью зрителей на формирование содержания кинофильмов первой половины XX века // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. №44. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-istokov-amerikanskogo-zhanrovogo-kino-vliyanie-konflikta-mezhdu-gollivudom-i-ortodoksnoy-chastyu-zriteley-na-formirovanie>

6. Шарапова Марина Александровна Преодоление внешнего насилия и архетипика женских образов в сюжетах современного отечественного кино // МИРС. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preodolenie-vneshnego-nasiliya-i-arhetipika-zhenskih-obrazov-v-syuzhetah-sovremennogo-otechestvennogo-kino>

7. Дубенцова Елизавета Вячеславовна Интерактивные произведения как результат влияния мультимедийных технологий на современный кинопроцесс // Молодой исследователь Дона. 2017. №5 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnye-proizvedeniya-kak-rezultat-vliyaniya-multimediynyh-tehnologiy-na-sovremennyy-kinoprotsess>

8. Виталь Ф.Ю. Катарсис в кинодраме. Условия возникновения // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/katarsis-v-kinodrame-usloviya-vozniknoveniya>

9. Конева Анна Владимировна Идентификационные стратегии современного французского кино: толерантность, психологичность, вкус // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2017. №27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/identifikatsionnye-strategii-sovremennogo-frantsuzskogo-kino-tolerantnost-psihologichnost-vkus>

10. Ромашин Матвей Игоревич Кинофильм как коммеморативная практика: память о Вьетнамской войне в американском кинематографе // Время науки – The Times of Science. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinofilm-kak-kommemorativnaya-praktika-pamyat-o-vietnamskoy-voyn-ev-amerikanskom-kinematografe>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/339625>