

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/339686>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Фольклор

-

Произведения фольклорной несказочной прозы, с точки зрения народа, важны как источник информации, а в отдельных случаях еще и как предостережение, назидание. Следовательно, в несказочной прозе познавательная и дидактическая функции преобладают над художественной. Несказочная проза имеет иную, нежели сказки, модальность: ее произведения приурочены к реальному времени, реальной местности, реальным лицам. Для несказочной прозы характерна невыделенность из потока обыденной речи, отсутствие специальных жанровых и стилевых канонов. (Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия / сост. В. Н. Морохин. М., 1977.)

Жанры несказочной прозы не обладают той устойчивостью поэтической формы, которая присуща сказкам, поэтому обычно они определяются по характеру содержания произведений. Для раннетрадиционного фольклора были характерны мифы. В классическом фольклоре известны предания, легенды, демонологические рассказы.

Тематическим и сюжетным фондом несказочной прозы являются устные народные рассказы — произведения, обычно не содержащие элементов фантастики и оформленные как рассказ о современности или о недавнем прошлом. Устные народные рассказы нельзя назвать собственно фольклором, они — своего рода «сырье» для легенд, преданий и проч., которое по необходимости могло быть востребовано. (Зуева Т. В. Русский фольклор: словарь-справочник. М., 2002.)

Афанасьев А. Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения // Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1994. – (Репринт изд. 1865-1869 гг.);

Костюхин Е. А. Типы и формы животного эпоса. М., 1987.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю. Г. Круглов. М., 1986.

Раздел «Народная проза», работы: Ф. И. Буслаева «Перехожие повести и рассказы», Б. и Ю. Соколовых «Сказочники и их сказки», Е. М. Мелетинского «Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса», В. М. Жирмунского «К вопросу о международных сказочных сюжетах» (по книге:).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/339686>