

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/342307>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Педагогика

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТАНЦА КАК КОМПОНЕНТА ПРАЗДНИЧНЫХ ПРОГРАММ.....	7
1.1 Понятие танца и история его возникновения и развития	7
1.2 Роль танца в нашей жизни.....	11
1.3 Классификация танцев и характеристика их видов	16
ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 1	23
ГЛАВА 2 АНАЛИЗ ПРАКТИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ ТАНЦА КАК КОМПОНЕНТА ПРАЗДНИЧНЫХ ПРОГРАММ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	24
2.1 Основные этапы постановки танца для детей младшего школьного возраста для праздничной программы	24
2.2 Методические рекомендации по постановке танца как компонента праздничных программ в начальной школе	29
ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 2	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	40

Актуальность темы исследования. Человечество танцует с незапамятных времен. Уже на наскальных рисунках, выполненных несколько тысяч лет назад, есть изображения танцующих людей. В картинах и скульптурах Древней Греции и Рима, Древнего Египта и Китая нет числа танцевальным сценам. А рядом с танцующим человеком часто изображается играющий человек с музыкальным инструментом в руке. Музыка и танец - неразлучные друзья, танец без музыки почти невымыслим. Со временем танцевальное искусство превратилось в большую, разнообразную и многогранную область искусства. Детский танец занимает особое место в многообразии видов и направлений танцевального искусства. Такие авторы, как Л. Ауэрбах, М.С. Друскин, О. Зейналова, Р. Краусс, Е. Маркевич, В.Я. Никитин, В.М. Пасютинская, С. Худеков, К.К. Черников и др., были ведущими исследователями детского танца как вида танцевального искусства. Они утверждают, что обучение детскому танцу способствует решению проблемы комплексного гармоничного воспитания и развития детей.

В системе художественно-эстетического воспитания детей музыка в решении этой задачи придается большое значение. Музыкальное образование включает в себя такие доступные музыкальные занятия, как прослушивание музыки в исполнении взрослых, простейших исполнителей - пение, ритм, игра на музыкальных инструментах для детей, начальное обучение музыке и элементарным нотам, привлечение творческих способностей в музыкальные игры, хороводы, песенные импровизации и приобщение детей к танцам.

Способность выражать свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, сильно влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Связь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Такое сочетание духовного и физического необходимо молодому поколению.

Танец - универсальное средство самовыражения детей во время школьных каникул. Весь спектр чувств и переживаний воплощен в хореографической композиции. Конечно, здесь главную и решающую роль играет хореограф, который выбирает композицию, музыкальное оформление, декорации, участников и все остальные составляющие каждого танца. Танцы во время праздников приносят детям двойную радость: движение и самовыражение - с одной стороны, и радость от самого праздничного события - с другой. Даже не очень прилежные ученики с удовольствием участвуют в коллективном танце.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окраской, способностью активно выражать отношение к музыке в движениях. Благодаря этому занятию удовлетворяется естественная потребность детей в физических упражнениях.

Именно танец может выступать в качестве гармоничного посредника между детьми и взрослыми

(родителями, учителями), а также зрителями. Этот потенциал этого средства объединения необходимо развивать и со-вершенствовать.

Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы исследования.

Изученность темы. В ходе своего исследования я установил, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая ученых, преподавателей и хореографов, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важные, на мой взгляд, аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.

Проблема исследования - выявить благоприятные условия использования возможностей танца на праздничных мероприятиях в начальной школе.

Объектом исследования является процесс постановки танца как компонента праздничных программ в начальной школе.

Предметом исследования являются основы и принципы использования ресурсов танца на праздничных мероприятиях в начальной школе.

Цель исследования. Целью данной исследовательской работы является выявление благоприятных условий для использования всех возможностей танца в начальной школе на праздничных мероприятиях.

Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:

- рассмотреть понятие танца и историю его возникновения и развития;
- изучить роль танца в нашей жизни;
- детально проанализировать классификацию танцев и характеристику их видов;
- проанализировать основные этапы постановки танца для детей младшего школьного возраста для праздничной программы;
- изучить методические рекомендации по постановке танца как компонента праздничных программ в начальной школе.

Методология исследования. При написании этой курсовой работы я использовал следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение, статистический анализ данных, моделирование.

Гипотеза исследования: предполагается, что детский танец способствует всестороннему развитию ребенка, улучшает содержание и эмоциональную наполненность праздничных программ в начальных классах, а также важно начинать заниматься детским танцем еще с дошкольного возраста.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности улучшить праздничные программы в начальных классах с помощью правильно разработанных танцев с корректной постановкой.

Материалы исследования могут быть использованы преподавателями хореографии, музыки и учителями начальных классов, а также студентами на педагогической практике для подготовки и проведения праздничных программ в начальных классах с включением в них танцев. Материалы работы будут полезны учителям данного профиля для осмысления форм и методов работы, изложенных в методических рекомендациях.

Источниковая база. В качестве источников я использовал научные статьи, учебники по преподаванию хореографии, статистику и интернет-ресурсы.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

1.1 Понятие танца и история его возникновения и развития

Во-первых, давайте обратимся к понятию «танец». Танец (как указано в Большой советской энциклопедии) - это вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических пластических движений и изменения выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоциональным и образным содержанием, которое находит свое воплощение в его движениях, фигурах и композициях [12].

Танец - самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий и несущий в себе огромный эмоциональный заряд.

Известный исследователь танца Жюли Шарлотта ванн Кэмп в своей диссертации собрала основные положения, из которых вытекают определения танца: танец - это ритмичное движение, выполняемое одним или несколькими людьми в такт музыке.

Первоначально танец представлял собой движение ног и всего тела в сопровождении мимики и жестов. Известно, что в древние времена мимика была первым языком, на котором говорили люди, и, в свою очередь, она была тесно связана с танцами. Более того, каждое движение в древнем мире называлось танцем.

Греки рассматривали танец не только как предмет красивой позы и движения, они всегда хотели, чтобы танец служил выражением действия, мысли. И испанцы по-прежнему настолько выразительны в танце, что передают вам гораздо больше, чем устно [18].

Древние верили, что человек танцует, потому что Бог тянет его за веревки, которые привязаны к его рукам и ногам. На самом деле танец родился потому, что первобытным людям нужно было общаться и передавать важную информацию. Древние копировали то, как двигаются животные, и таким образом пытались проникнуть в самую животную сущность. Это очень помогло им во время охоты, а значит, было жизненно необходимо.

Примитивный танец был основан на магических ритуалах. Движения, которые люди совершали во время такого танца, имели строго определенную цель. В этом случае танец был способом оказаться в состоянии, отличном от обычной повседневной жизни. То есть танец был определенным путем в неизвестное, это был способ контролировать другие аспекты человеческой жизни.

Каждое племя выбрало свое священное животное. В его честь постоянно устраивались танцы. В знак благодарности это животное помогло им в бою. В каждом племени можно насчитать 20-30 мужских танцев охотников с их причудливыми названиями и уникальными движениями, которые несут в себе глубокий смысл [17].

Однако со временем танец постепенно перестает иметь глубокое значение и становится частью важного ритуала. Скорее, это будет что-то веселое и физическое.

В Древней Греции танцем увлекались все люди, начиная от бедняков и заканчивая философами. Танцы были включены в список учебных предметов, но взрослые тоже получали от них удовольствие. В древности танец превратился в полноценное развлечение, исполняемое для зрителя, но не для него самого.

Если греки танцевали разнообразные танцы из разряда светлых и темных, то у римлян были только дикие и воинственные танцы. Римляне отличались рациональностью в своих танцах, чего нельзя сказать о греках. В Древнем Риме существовало очень четкое разделение на элиту и простых людей. Это, безусловно, повлияло на танцевальную культуру. К сожалению, информации об «элитных» танцах нет, но некоторая информация о танцах низшего класса сохранилась. Позже в Риме появились сабийские танцы, которые исполнялись в храмах священниками из знатных семей, которые таким образом прославляли богов [18].

1. Ауэрбах, Л.Д. Рассказы о вальсе [Текст]// Л.Д. Ауэрбах: «Советский композитор», 1980.-с. 4
2. Бекина, С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) [Текст]// С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.М. Соковнина-Москва: «Просвещение», 1983.-с.3
3. Боголюбская, М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: ВНМЦ народного творчества, 1986 год.
4. Виды современных танцев: хореография на любой вкус [Электронный ресурс] — URL: <http://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/> (дата обращения: 01.04.2023).
5. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце: Пособие для музыкальных руководителей детских садов [Текст]/ Е. В. Горшкова — Москва: «Гном и

Д», 2002. — с.61.

6. Детский танец: особенности и специфика [Электронный ресурс] — URL: (дата обращения: 01.04.2023).
7. Захаров Р. В. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
8. История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства [Электронный ресурс] — URL: (дата обращения: 01.04.2023).
9. История зарождения академического танца (балета) [Электронный ресурс] — URL: (дата обращения: 01.04.2023).
10. Классический танец [Электронный ресурс] — URL: (дата обращения: 01.04.2023).
11. Кондахсазова, Д.Р Современный словарь- справочник по искусству [Текст] / 1999.- с. 153.
12. Константиновский, В.С. Учить прекрасному [Текст]/ В.С. Константиновский- Москва: Молодая гвардия, 1973-с.3.
13. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]/ Т.Ф. Коренева — Москва: «Владос», 2001 г.
14. Кутина, Л.Л Словарь русского языка [Текст]/ Л.Л. Кутина, В.В. Замкова- Москва : ГИИНС,1961.- с.643
15. Лифиц, И.В. Ритмика [Текст]/ И.В. Лифиц -Москва: «Академия», 1999.
16. Маркевич Е. История танцев // ГИИНС, 1998.- с.325.
17. Мур, А. История бального танца // Москва: «Академия», 1999, 193 с.
18. Никитин В. Ю. Композиция и постановка в современной хореографии. - М.: ГИТИС, 2011.
19. Прохоров, А.М./ Большая Советская Энциклопедия [Текст]// «Советская Энциклопедия», 1976. - Изд.3-е - с. 436.
20. Сергеева Г.П. Музыка в основной школе: задания для оценки результатов обучения. [Текст]/ А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе, 2016 — №3 - с. 23-25.
21. Спортивные танцы для детей // ГИИНС, 1973, с.145.
22. Танцевальная культура древних цивилизаций // Москва: «Академия», 2013, 17 с.
23. Танцевально-двигательная терапия // Москва: «Академия», 2015, 116 с.
24. Ткаченко, А.Ф. Детский танец [Текст]// А.Ф. Ткаченко -Москва: Профиздат, 1962.- с. 15
25. Ткаченко, Т.С. Возникновение народного танца // Т. С. Ткаченко - Москва: 1973. с. 18.
26. Хореография и ее основные выразительные средства// Москва: «Академия», 1997.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/342307>