

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/342984>

Тип работы: Эссе

Предмет: Искусство

-

Картина мира в эпоху барокко представала как христианский космос; мир – макрокосм был театром, на сцене которого выступал человек – микрокосм, обживая этот безграничный мир, повторяя его строение. Как правило, человек в произведении искусства доминирует над миром, становится его центром. Однако в культуре барокко все было иначе. Главная задача художника барокко – представить мир во всей его полноте, создать своеобразную реальность универсума. Перед грандиозными масштабами мира лишаются художественного смысла частные проявления человеческой жизни, воплощенные в определенном историческом времени, в определенном географическом пространстве.

Своеобразным было и повествование – наполненное метафорами, избегающее прямолинейного рассказа о событиях. Спиритуалистические представления, аллегории, аффекты – вот область воздействия искусства барокко. Стиль рококо продолжает эти тенденции, но становится более демократичным и легким. Он не стремится потрясти зрителя, читателя до глубины души, но предлагает ему отвлечься от внешнего, погрузившись в фантазийный причудливый мир.

1. Гудимова С.А. Принцип отражения в поэтике барокко // Вестник культурологии, № 4 (83), 2017, с. 6-19.
2. Дианин-Хавард А. Электронный ресурс. URL: <https://hvli.org/ru/articles/%D0%B6%D0%B0%D0%BD-%D0%B6%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BE/> Дата обращения 03.04.2023.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/342984>