

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/344624>

Тип работы: Эссе

Предмет: Менеджмент

1. Используемые сокращения 2
2. Введение 3
3. Основная часть 4
4. Заключение 9
5. Источники и литература: 10

Актуальность данного исследования: изучение современного репертуара театров России на примере театров «Театр.doc» и «Пространство Внутри».

Объект и предмет данного исследования: структура репертуара театров «Театр.doc» и «Пространство Внутри». Репертуар театров размещен на их сайтах.

Цель и задачи настоящего исследования: репертуарная политика театров «Театр.doc» и «Пространство Внутри».

Гипотеза настоящего исследования: влияние времени и связанных с ним настроений в обществе на репертуар современных театров, включая театры, работающие по стилю или методу Вербатим (Verbatim).

Обзор источников и литературы: сайты театров в пространстве русской части информационно коммуникационной сети интернет «Ru net».

Методология данной работы: методы теоретического анализа содержания сайтов вышеуказанных театров, обобщения (синтеза, описания содержимого сайтов), метод сбора фактов.

Новизна настоящей работы: использование интернет ресурсов (сайтов вышеуказанных театров), а так же иных сайтов и интернет словарей при исполнении данной работы.

Принципиальная структура настоящей работы: введение, основная часть, заключение, список источников и литературы.

Репертуарная политика камерного современного театра на примере театров «Театр.doc» и «Пространство Внутри»

Театр doc.ru действует порядка двадцати лет. За время своей работы он стал местом старта методики работы Вербатим (Verbatim). Суть данной методики заключается в том, что спектакль начинается с опроса зрителей. Вслед за опросом актеры прорабатывают сценарий исходя из пожеланий опрошенных, характеры героев то же прорабатываются исходя из результата опроса избранной группы.

Данная техника родилась не совсем понятно когда: в России ссылаются на английский опыт, а в Британии специалисты ссылаются на опыт МХАТа, артисты которого интервьюировали лиц не имеющие определенного места жительства и стремились выяснить их настроение, психическое состояние и личные переживания, мироощущение, готовясь к спектаклю «На дне» .

Так же выделяется техника или методика строгий вербатим, при реализации которой в характеры ничего не добавляется от актера исполняющего роль, то есть от автора роли.

Театр не реализует данную методику строго, в ортодоксальном варианте по ряду причин, как из за новизны ее так и из за авторского подхода к исполнению ролей актерами.

[URL:] <https://www.teatrdoc.ru/about/repertoire/>

[URL:] <https://vnutri.space/#!/tab/476753325-1>

[URL:] <https://os.colta.ru/theatre/events/details/33925/>

[URL:] <https://www.culture.ru/persons/8263/mikhail-bulgakov>

[URL] <https://tatapole47.livejournal.com/76438.html>

Булгаков Михаил Афанасьевич [URL:] https://illustrated_dictionary.academic.ru/1680

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/344624>