

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/345739>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Французский

Содержание

Введение 3

Глава 1. Лингвистический анализ стилистических особенностей языка в литературе 6

1.1. История исследования стилистики в лингвистике 6

1.2. Основные методы анализа стиля и языка в литературе 7

Глава 2. Анализ стилистических особенностей языка Анны Гавальды 11

2.1. Характеристика творчества Анны Гавальды 11

2.2. Анализ стилистических особенностей языка в произведениях Анны Гавальды 12

Заключение 20

Список использованной литературы 21

Анна Гавальда – одна из наиболее популярных и известных современных писательниц французского языка. Ее произведения привлекают внимание читателей не только за увлекательные сюжеты, но и за интересный стиль письма. Анализ стилистических особенностей языка Анны Гавальды может помочь понять, как она создает свои тексты, как использует лексику, грамматику, ритм и звучание языка для достижения желаемого эффекта. В этом контексте важно рассмотреть такие аспекты, как использование повторов, метафор, образов, диалогов и др. Анализ стилистических особенностей языка Анны Гавальды может также помочь раскрыть ее индивидуальный авторский стиль и узнать, что делает ее произведения уникальными и запоминающимися.

Исследование стилистических особенностей языка Анны Гавальды является актуальным и важным как для литературных критиков и исследователей, так и для всех, кто увлечен чтением современной французской литературы.

Во-первых, такой анализ помогает лучше понять авторский стиль и индивидуальность писательницы, что может стать основой для дальнейшего изучения ее творчества. Во-вторых, анализ стилистических особенностей может быть полезным для развития навыков письма и чтения на французском языке, а также для расширения словарного запаса.

Объектом исследования является язык Анны Гавальды, включающий в себя используемые ею стилистические приемы, особенности грамматической структуры предложений и т.д.

Предметом исследования является анализ стилистических особенностей языка Анны Гавальды, а также определение их роли в создании ее индивидуального стиля и эмоциональной окраски произведений. Кроме того, предметом исследования может быть исследование взаимосвязи между языковыми приемами и содержанием произведений, а также их роли в передаче авторской концепции.

Целью исследования является выявление и анализ стилистических особенностей языка Анны Гавальды с целью определения их роли в создании ее индивидуального стиля и эмоциональной окраски произведений. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Изучить биографию и творчество Анны Гавальды, выявить основные темы и мотивы ее произведений.

Проанализировать стилистические приемы, используемые Анной Гавальдой, такие как повторы, метафоры, образы, диалоги и другие, и определить их роль в создании индивидуального стиля автора.

Изучить особенности грамматической структуры предложений, используемых Анной Гавальдой, такие как использование временных форм и модальных глаголов, и определить их роль в передаче авторской концепции.

Сделать выводы о роли стилистических приемов в творчестве Анны Гавальды и их влиянии на восприятие произведений читателями.

Научная новизна исследования заключается в том, что ранее не проводился анализ стилистических особенностей языка Анны Гавальды. Результаты данного исследования могут принести новые знания в области лингвистики и литературы, а также могут быть полезны для более глубокого понимания творчества Анны Гавальды.

В данном исследовании будет использован подход, основанный на комбинации методов лингвистического и

литературного анализа, что позволит рассмотреть языковые приемы и их роль в создании индивидуального стиля автора в контексте содержания произведений.

Данное исследование может способствовать развитию методологии анализа художественной литературы, а также дать новые возможности для дальнейших исследований в области лингвистики и литературы.

Методология исследования включает в себя комбинацию качественных методов анализа художественной литературы и лингвистических исследований.

Первым этапом исследования будет биографический и литературный анализ творчества Анны Гавальды, включающий изучение основных тем и мотивов ее произведений, а также контекстуальное исследование, включающее изучение социального, культурного и исторического фона творчества автора.

На втором этапе будет проведен стилистический анализ произведений Анны Гавальды, включающий выделение основных стилистических приемов, таких как повторы, метафоры, образы, диалоги и другие, и определение их роли в создании индивидуального стиля автора.

На третьем этапе будет проведен лингвистический анализ языковых приемов, используемых Анной Гавальдой, таких как использование временных форм и модальных глаголов, и определение их роли в передаче авторской концепции.

На четвертом этапе будет произведен анализ взаимосвязи между языковыми приемами и содержанием произведений Анны Гавальды, определение их роли в передаче эмоциональной окраски произведений. Теоретическая значимость данной работы заключается в том, что она способна привнести новые знания в области лингвистики и литературы, позволяя лучше понять стилистические приемы, используемые Анной Гавальдой, и их влияние на содержание произведений.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы при анализе и интерпретации произведений Анны Гавальды, а также при создании новых литературных произведений с использованием ее стилистических приемов.

1. Амелина Е. Е. Проблема «точки зрения» в новелле Дж. Ш. Ле Фаню «Зеленый чай» // Филологические науки Вопросы теории и практики. 2010. ЛУ 10-5. С. 13-10.
2. Бахтин М. М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000. 302 с.
3. Виноградов В. В. О теории художественной речи. 2-е изд. испр. М.: Высш. шк., 2005. 287 с.
4. Долинин К. А. Интерпретация текста (Французский язык). М.: Просвещение, 1985. 288 с.
5. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
6. Топа В. И. Анализ художественного текста, М.: Academia, 2006. 331 с
7. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. 347 с.
8. Хализев В. Е. Сюжет / Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия. 2010. С. 240-253.
9. Хализев В. Е. Теория литературы. 5-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2009. 432 с.
10. Шкловский В. Б. О теории прозы. М.: Федерация, 1929. 265 с.
11. Berthelot F. Parole et dialogue dans le roman. Paris: Nathan, 2001.
12. Gavalda A. Ensemble, c'est tout. Paris: Le dilettante, 2004. 574 p.
13. Gavalda A. Je l'aimais. Paris: Le dilettante, 2002. 157 p.
14. Martin I. Anna Gavalda enchante la vie quotidienne.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/345739>