

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/346291>

Тип работы: Отчет по практике

Предмет: Литература

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение 10
2. Содержание сборника «Петербургские повести» 11
3. Проблематика и поэтика «Петербургских повестей» н. Гоголя 14
4. Петербургские повести Гоголя - новый взгляд на город 22
5. Заключение 24
6. Список использованных источников 25

1. Введение

Петербургские повести — общее название ряда повестей, написанных Николаем Васильевичем Гоголем, и название сборника, из них составленного. Объединены общим местом действия — Санкт-Петербургом 1830—1840-х годов.

2. Содержание сборника «Петербургские повести»

Невский проспект

Лучше Невского проспекта нет ничего, по крайней мере, в Санкт-Петербурге. для него ты все. Что только не блестит на этой улице - красота нашей столицы!

Я знаю, что никто из его бледных граждан и министров не променяет всех благ Невского проспекта. Он не только двадцатипятилетний мужчина, с красивыми усами и великолепно украшенным пальто, но и мужчина с седыми волосами, ниспадающими с подбородка, и головой, гладкой, как серебряная тарелка, и он счастлив с Невский. проспект. И дамы! О, Невский проспект более привлекателен для дам. А кому это не нравится? Как только поднимаешься по Невскому проспекту, уже пахнет одним фестивалем. Даже если у тебя есть нужное, нужное дело, но, поднявшись, ты забудешь обо всех делах...

Нос

25 марта в Петербурге произошло очень необычное событие. Цирюльник Иван Яковлевич, проживающий на Вознесенском проспекте (фамилия его утеряна, и даже на его билборде - изображен мужчина с запыленной щекой и надписью: "И кровь открыта" - больше ничего не показано), цирюльник Иван Яковлевич проснулся рано утром от запаха горячего хлеба. Медленно встав с постели, он увидел, что его жена, почтенная дама, любившая выпить кофе, достает из печи свежее испеченный хлеб... [1].

3. Проблематика и поэтика «Петербургских повестей» н. Гоголя

Пребывание в св. Петербург расширяет горизонты гоголевского опыта, расширяет его познания о «подлой современности», о «бессмысленном классе», правящем страной. Худшие мысли и грустные мысли, вызванные жизнью Гоголя на берегах Невы, большей частью выражены в так называемых «Петербургских повестях», созданных в 1831-1841 годах (впервые напечатаны в 1835 году).

Все «Петербургские повести» связаны общей темой (сила чинов и денег), единством главного героя (разночинец, «маленький человек»), достоверностью основного пафоса идеологии (разрушительной силой денег., что обнажает очевидную несправедливость общественного строя). Они фактически воссоздали классический образ св. Петербурге 1930-х годов, отразив острые социальные противоречия всей нашей страны того времени [14].

При превосходстве сатирического принципа изображения Гоголь особенно часто обращается в этих рассказах к воображению и своему излюбленному приему крайнего противопоставления. Он был убежден, что «истинный результат заключается в различии». Но фантазия здесь более или менее реальна.

В «Невском проспекте», вышедшем во второй части сборника «Арабески» (1835), Гоголь показал шум, толпу людей разных сословий, конфликт между возвышенной мечтой (Пискарев) и грязной действительностью, противоречие. между безумной роскошью немногих и страшной нищетой большинства, торжество эгоизма, кощунства, «кипящих продаж» (Пирогов) митрополии. В повести «Нос», впервые напечатанной в

«Современнике» (1836, т. 3), показана великая сила хитомании и холопства. Чтобы подчеркнуть выражение абсурдности человеческих отношений в условиях деспотически-чиновничьего подчинения, когда человек теряет всякое значение, Гоголь умело использует фантазию. Непонимание действительности определяет и нелепость ее художественного выражения.

В рассказе «Портрет» Гоголь, отвечая на широкий круг проблем, связанных с искусством, серьезно изложил свои суждения о его сущности и назначении. Первое издание этого программного произведения включено в первую часть «Арабеск» (1835 г.). Критикуя натурализм и ложные идеи, автор рассматривал только красоту как предмет искусства, высший атрибут божественного, христианского. В этом ограниченном художественным контекстом на автора повлияло влияние реактивно-романтических теорий. Критическая литература обращается к отголоскам этого произведения и рассказам о художниках не только Гофмана, но и Бальзака («Неизвестный шедевр»), Вакенродера и Тика («В искусстве и художниках. Выражение отшельника, любителя прекрасного»). [2].

Во втором издании «Портрета», напечатанного в «Современнике» (1842 г.), представляющего собой мир правды, все истинное, прекрасное и безобразное, высокое и низкое, выражено как предмет искусства. Справедливо утверждая высшее качество искусства, Гоголь в то же время старается приблизить его к религии. Поддавшись влиянию реакционно-идеалистической эстетики, впав в заблуждение, автор ставит перед искусством произведение спокойствия и цельности. Таким образом, в противоречивом мировоззрении автора Портрета оборвалось начало религиозных суждений и мистерий. Но в обеих версиях Образа раскрывается злобная, развращающая сила денег.

В рассказе «Записки сумасшедшего», вошедшем во вторую часть «Арабеск» (1835), автор показал порочность желаний государственной партии, ограниченных чинами, орденами, работой и дурным будущим. «молодого» человека, ощущающего очевидную несправедливость окружающих его обстоятельств, страдающего от социальной депривации и запущенности.

В «Петербургских повестях» четко прослеживается эволюция от социальной сатиры («Невский проспект») к социально-политическому роману ужасов («Записки сумасшедшего», «Нос»), от естественного взаимодействия любви и реальности и финальной главной роли. («Невский проспект») к реальности продолжается («Шинель»). Здесь фантазия тонко сводится к реальной картине жизни. Рассказ «Шинель», начатый в 1839 г. и законченный весной 1841 г., впервые появился в 1842 г. в 3-м томе сочинений автора. Его тема — положение «молодого» человека, а концепт — духовное угнетение, вербовка, уничтожение личности, ограбление личности в противоположном обществе. Рассказ «Шинель» продолжает тему «маленького» человека, описанную в «Медном всаднике» и «Станционном смотрителе» Пушкина. Но по сравнению с Пушкиным Гоголь усиливает и усиливает социальное звучание этой темы. Башмачкин, герой рассказа, переписчик, усердный работник, который мог бы удовлетвориться своим печальным положением, оскорбляется и унижается жестокими «важными людьми», представляющими правительство, от молодых чиновников, издевающихся над ним, до уличных грабителей. Он снял свое новое пальто. И Гоголь бросился смело в защиту своих поправных прав, оскорбивших человеческое достоинство. Пересказывая трагедию «маленького» человека, автор вызывает к нему чувства и сочувствие, призывает к благу общества, общества, напоминает коллегам Башмачкина, что он их брат. Но смысл идей рассказа не исчерпывается уже сказанным. В ней автор подтверждает, что дикая несправедливость, господствующая в жизни, способна вызвать недовольство, протест даже самых тихих и скромных [7].

Испуганный, угнетенный, Башмачкин мог только в состоянии невежества, в бреду выразить свое недовольство важными людьми, которые смотрели на него свысока и оскорбляли его. Но Гоголь, находящийся рядом с Башмачкиным, защищая его, проводит этот протест драматическим продолжением истории. Формальный, проторенный, торжествующий в мечтах писателя.

Настоящую мотивацию Гоголь объяснил в счастливом конце главы. Перепуганный важный человек Акакий Акакиевич ехал по бесконечной улице после того, как распил шампанского в гостях у приятеля, и ему от страха вор показался кем угодно, хоть мертвецом.

4. Петербургские повести Гоголя - новый взгляд на город

Современную каллиграфию взял на вооружение Н.В. Гоголь как его наставник. Он был одним из крупнейших деятелей русской прозы. Смех в его творчестве связан с трагическими волнениями. Хотя его произведения отличаются красочным языком и простотой сюжета, сам Гоголь был человеком постоянной неожиданности и загадочности. Его «Петербургские книги» оказали большое влияние на развитие культуры в России. В русской литературе верхняя столица представлялась «чудесным» городом: в одном его образе сочетаются и переходят друг в друга самые противоположные образы — величие и ничтожество,

красота и свет империи и темная жизнь бедняков. . . Читая рассказы Гоголя, мы видим, как развивается это противоречие, находя новые оттенки в красивых эпитетах и образных гиперболах [10].

5. Заключение

Подтверждением того, что «Петербургские повести» составляют единый цикл, являются общие темы: бюрократизм, характер города, человеческое «кромсание», смерть на фоне столицы, сумасшествие, пошлость. Повествование движется по кругу — одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В.

6. Список использованных источников

1. Гоголь Н.В. Полное. колл. соч.: В 14 т. Том. III. Сказки. Эд. Комарович В. Л. М.; Л.: АН СССР; Ин-т рус. горит (Пушкин. Дом). 1938 год.
2. Аникст А. А., Мотылева Т. Л., Брагинский И. С. Реализм // Краткая литературная энциклопедия Т. VI. Москва, 1971. С. 205–227.
3. Анненский И. Ф. Книги размышлений. М., 1979. (Литературные памятники).
4. Архангельская А. В. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским // <http://www.portal-slovo.ru/philology/37348.php>
5. Белинский В.Г. О русской повести и рассказах г. Гоголя // Белинский В.Г. Полный колл. цит.: В 13 т. Т. И. М., 1953. С. 259–307.
6. Белый А. Гоголевское мастерство: Исследование / Предисловие. Л. Каменева. М.; Л., 1934.
7. Бьянка // Суперанская А.В. Словарь русских личных имен. М., 2006. С. 364.
8. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Заветов. Москва: Русское библейское общество, 2000.
9. Вайскопф М. «Мрачные образы» (Об одном неучтенном источнике повестей Гоголя «Портрет» и «Вий») // Творчество Гоголя в диалоге культур. М.-Новосибирск, 2015. 124–127.
10. Василиск // Энциклопедия сверхъестественных существ. Комп. Королев К. М.; СПб., 2006. С. 539.
11. Виноградов В. В. Натуралистический гротеск: (Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос») // Виноградов. Поэтика русской литературы: Избранные произведения. М., 1976. С. 5–44.
12. Волхвы // Православная энциклопедия. Т. 9: Владимирская икона Божией Матери - Второе пришествие: Энциклопедия. М. 2005. С. 278–282.
13. Воронский А.К. Гоголь. М, 1934 (ЖЗЛ).
14. Гайденов В.П. Апофатическое богословие // Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. I А–Д. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Степина. 2010. С. 151–152.
15. Гарпия. Энциклопедия сверхъестественных существ / Сост. Королев К. М.; СПб, 2006, с. 405.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/346291>