

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/348010>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: История кино

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. МАССОВЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА 5

1.1.Понятие «массовый праздник» 5

1.2 Специфика организации массовых праздников 10

1.3.Особенности режиссуры массового праздника 12

ГЛАВА 2. ФОРМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПЕРВЫХ СОВЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ 14

2.1. Общественно-политические праздники 14

2.2. Праздники на площадях и стадионах 22

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 28

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ: 30

ВВЕДЕНИЕ

Нельзя не отметить такое явление, как рост в последние годы интереса общества к массовым праздникам, фестивалям, театральным постановкам, пейзажным спектаклям, различным формам зрелищного искусства. Спектакли позволяют получить наиболее доступные знания, соответствующие потребностям, образу жизни современного человека.

Актуальность темы очевидна - развивается рынок социальных и культурных услуг, качество которых постоянно меняется. Направления развития или экономики предприятий социально-культурной сферы в целом отражаются на состоянии культуры, образования и, следовательно, на интеллектуальной жизни общества.

На современном этапе перед государством стоит важная задача возрождения культурных ценностей человека, способного гармонично развиваться, социализироваться в обществе. А также отвлекать население от вредных привычек, учить правильно распределять свой досуг, направлять людей в нужное, полезное русло, совершенствовать личность, воспитывать на положительном примере.

В свою очередь, задача учреждений культуры как социального института заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности. Организация различных форм досуга, создание условий для полной самореализации в сфере досуга. Для населения существуют различные формы досуга. А именно: молодежная дискотека, культурно-досуговые программы, кружки в культурно-досуговых учреждениях, кружки художественной самодеятельности, кружки художественного творчества.

Праздники занимают очень важное место в нашей жизни, они влияют на нашу культуру, наше развитие, воспитывают в нас патриотизм, национальный дух, учат уважать и передавать традиции следующим поколениям.

Объект исследования - массовый праздник

Предмет исследования - особенности массового советского праздника

Цель исследования - раскрыть особенности массового советского праздника

Задачи исследования:

- раскрыть понятие «массовый праздник»
- изучить специфику организации массовых праздников
- рассмотреть особенности режиссуры массового праздника
- раскрыть сущность общественно-политических праздников

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и список литературы.

ГЛАВА 1. МАССОВЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА

1.1.Понятие «массовый праздник»

Массовые праздники имеют свои исторические, социальные и культурные истоки. Массовый праздник-это венец народного творчества для народа.

Развитие массовых гуляний в любой стране показывает, что их содержание и характер всегда обусловлены конкретной социальной ситуацией, одни виды массовых зрелищ развиваются, утверждаются в культурной

жизни общества, другие, четко определяемые конкретными особенностями, получили дальнейшее развитие.

Сегодня в постановке массовых праздников четко определены такие формы театральных и концертных представлений; театральный концерт, театральные представления разных типов. Они являются основными составляющими массового праздника, каждый из которых имеет свою специфику. Массовый праздник отличается от концерта и зрелища.

Первое, что их отличает, - это производственные условия организации и ведения бизнеса. Таким образом, стадион отличается от концертного или театрального зала, а технические условия массового празднования в городском парке отличаются от технических возможностей стационарной сценической площадки.

Вторая - художественная организация пространства, поскольку производственная площадка является важным элементом общей драматургической структуры массового спектакля.

Одно дело - организация театрального концертного пространства в концертном зале, другое - организация праздничного пространства на площадях, улицах, в парке, на стадионе. Если пространство в театре или концертном зале двумерное, а точка зрения в театре - это тот, который создается рампой, положением сцены и зрительного зала, пространство стадиона трехмерное, а вид круговой. На стадионе зрелище воспринимается со всех сторон, поэтому действие, а значит и художественное оформление, его оформление строится с учетом этой особенности.

При постановке спектакля на стадионе режиссер и художник учитывают не только производственное пространство стадиона, но и особенности окружающего пространства, их соотношение, что влияет на общее решение массового действия.

Большое пространство и сферичность стадиона диктуют режиссеру и художнику необходимость создания как центральной точки действия, так и отдельных опорных точек, которые впоследствии могут стать основой для основных эпизодов массового действия. Режиссер и артист не должны забывать, что удержать внимание десятков тысяч людей на стадионе сложно.

Необходимо заранее продумать, как и на чем сосредоточиться — точно определить игровые моменты, визуальные изюминки. Лучше всего сделать это с художником по макету.

Если режиссер и художник «проиграют» в верстке всего массового действия, выстроят его динамику, композицию массовых эпизодов, их пластический образ, определяют основные точки привязки — это значительно облегчит весь творческий процесс постановки массового праздника.

И, наконец, третье, что отличает массовый праздник от концерта, - это организация и распределение внимания публики. Если в театральном концерте или спектакле необходимо сосредоточить внимание зрителя на месте сцены, то массовый праздник, напротив, требует полицентричности, с созданием нескольких центров зрелищ, каждый из которых самостоятельно организует внимание людей, пришедших на представление.

Полицентричность массовых праздников приобретает особое значение на карнавалах с их четким ритмом, танцами, аттракционами, свободным передвижением людей в карнавальных костюмах, проездом разукрашенных автомобилей — всем, что составляет карнавальное движение.

Это необходимо, во-первых, для максимального эмоционального воздействия на зрителя, для создания праздничного настроения, а кроме того, для предотвращения несчастных случаев при такой концентрации людей. Все это предполагается сценарием массового праздника, в котором четко определены все коммуникации, соединяющие различные составляющие праздника.

Четвертое отличие касается организации и проведения репетиционного процесса.

В отличие от других форм театрального и концертного представления, оно проводится только один раз, а если повторяется, то это совершенно другой праздник - другой сценарий, другая постановка и организация, другие зрители, другое настроение.

И несмотря на то, что массовые гуляния, театральные концерты и спектакли имеют свои особенности, их объединяет монтажная структура драматургии.

Другое дело - драматургия массового праздника. Создавая ее, сценарист и режиссер-постановщик учитывают:

- суперзадача на отпуск;
- местоположение (город, населенный пункт, деревня, парк, стадион, площадь, улица).[1]
- масштаб и границы празднования (общегородского, общенационального);
- возможности (материальные и творческие) Дворца культуры, стадиона, города.

Написание сценария массового праздника предусматривает определение:

- жанровые особенности массового зрелища;

- основные идеи для отдыха;
- основные драматургические "ходы»;
- органическое объединение художественных и документальных материалов;
- общий ритм вечеринки;
- содержание отдельных эпизодов (с разными номерами); - объединение эпизодов в единую драматургическую структуру.

Все эти компоненты (они составляют сам сценарий), средства их монтажа должны быть построены в стройную историю, каждый элемент которой связан с другими.

Следует отметить, что действие массового спектакля (в отличие от театра) лишено однострочной последовательности и предусматривает отступления, паузы, задержки, повторы, смену словесного материала на пластический, пластически-музыкальный, музыкально-на словесный и т. д.

На начальном этапе работы определяется ход, стиль, ритм, а также общий характер будущего праздника. Сюжетная линия должна быть пронизана основной темой, которая цементирует как сюжетную линию, так и вечеринку в целом.[2]

Раскрытие темы начинается с пролога. Этому способствует художественное оформление праздника, в том числе музыка, которая объединяет некоторые его части, диктует ритм. Слово, особенно поэтическое, является определяющим в массовом спектакле.

Подготовив таким образом сценическую основу праздника, режиссер и сценарист затем художественно воплощают главную идею, привлекая к этому сложному творческому процессу исполнительские и актерские способности. В частности, одним из способов привлечения зрителя к массовому празднику является его непосредственное вовлечение в действие.

И если тема праздника, его основная мысль близки, а форма понятна и увлекательна, зрители начинают сопереживать, активно откликаться на творческую идею. Это, как правило, выражается аплодисментами, разными восклицаниями, смехом, переживаниями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брудный В.И. Обряды вчера сегодня: Наука, 2018. - 200 с.
2. Бехтерев В.М. Коллективная рефлексология. Петроград: Колос, 2021. - 432
3. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. Л.: изд. ЛШК, 2021. - 72 с.
4. Гвоздев А. Массовые празднества. Об истории массовых празднеств и о массовых празднествах при Советской власти. -Рабочий и театр, 2020, 1 33, с.3.
5. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. Учебное пособие. Л.: изд.ЛГИК, 2022. - 62 с.
6. Генкин Д.М. Массовые праздники. Учебное пособие именно для студентов институтов культуры. М.: Просвещение, 2021. - 140 с.
7. Гордон Л.А., Римашевская Н.М. Пятидневная рабочая неделя и свободное время. М.: Мысль, 2022. - 126 с.
8. Ельченко Ю.Н. Новому человеку новые обряды. - М.: 2019. - 78 с.
9. Иконникова С.Н., Соколов Э.В. Диалектива развития личности. В кн.: Духовная культура развитого социализма и личность.- Л.: Труды ЛГИК, 2020, т.48., с.52-110.
10. Коган Л.Н., Вишневецкий Ю.Р. Очерки теории социалистической культуры. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 2021. - 218

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/348010>