

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/348416>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Педагогика

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	6
1.1 Понятие и сущность развивающих игр для дошкольников	6
1.2 Классификация и характеристика основных видов развивающих игр для детей дошкольного возраста	12
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	21
2.1 Технология использования развивающих игр в воспитательно-образовательном процессе с детьми среднего дошкольного возраста	21
2.2 Практические игры с детьми средней группы дошкольного возраста	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	30

Детская игра - это деятельность ребенка в условной (воображаемой, во-ображаемой) ситуации. Мотив такой деятельности кроется в ней самой, то есть ребенок играет не ради внешнего результата, эффекта, а потому, что *хочет* играть. Как только этот мотив меняется, игра перестает быть игрой.

Игра возникает из условий жизни ребенка в обществе и отражает эти условия. Существует «первичная ориентация в смысле человеческой деятельности, существует особое знание своего ограниченного места в системе отношений взрослых и необходимости быть взрослым».

С раннего детства взрослые знакомят ребенка с окружающей действительностью, одновременно передавая ему определенный опыт и знания о том, как действовать с предметами и как относиться к людям. В игре закрепляется элементарный опыт, отражаются первые идеи, что чрезвычайно важно для полноценного развития дошкольников [5].

В произведениях Л.С. Выготского (1896-1934) игра уже была признана ведущей деятельностью, то есть определяющей развитие ребенка. В какой момент это появляется и когда становится ведущей деятельностью? Ребенок в раннем возрасте может чему-то научиться, только по-настоящему почувствовав это, попробовав это, испытав это на собственном опыте. Действия «в уме» ему еще недоступны, а самый младший ученик уже способен на это. Откуда берется этот «разум» и когда он возникает, или, выражаясь научным языком, внутренний план деятельности? Он формируется в игре и через игру! Сначала выполняемые игровые действия заменяются жестом, затем словом, затем они полностью выполняются в уме (игра воображения). Более того, только в игре ценность предмета отделяется от самой вещи. Все остальные действия ребенка реальны. И в игре вы можете торговать только стоимостью, а не самим объектом. Идеал и материал разделены. Совершается идеальное действие, закладываются основы теоретического мышления, закрывается первый этаж общего здания человеческой мысли (по А.В. Запорожцу). В этом заключается основное значение игры для умственного развития детей [10].

Один из крупнейших исследователей игр современности С.Л. Новоселова дала при этом очень образное и очень точное определение: игра - это «форма практического размышления ребенка об окружающей его действительности», которая является «генетическим прототипом теоретического мышления взрослого». В игре, практически, то есть в действии, весь мир становится доступным. Дошкольник не может водить машину, не говоря уже о космическом корабле, попасть в джунгли или на Северный полюс за одну ночь, не говоря уже о том, чтобы попасть в прошлое или будущее. В игре возможно все [27].

Игра имеет непреходящее значение для социального развития ребенка, именно в игре он адаптируется к ролевому поведению, начинает понимать многие нюансы поведения людей. Он учится подчинять свое поведение определенным правилам, а это значит, что без полноценной игры у него не развивается такое важное качество, как произвольность своих действий. По словам известного психолога ЛИ Божовича, игра - это механизм, который переводит требования взрослого в потребности ребенка. Но игра - это не просто

практическое развитие «будущих» взрослых отношений в результате хорошего выполнения своей роли. Во время игры налаживается реальное взаимодействие с коллегой: умение договариваться, слушать других, иногда идти на компромисс, иногда настаивать на том, чтобы игра продолжалась, а главное, чтобы всем было интересно и увлекательно!

Есть и другие чрезвычайно важные качества, которые формируются в активной игре дошкольника, - это активность и инициативность. Чтобы по-лучилась интересная, увлекательная игра, ребенок должен напрячь все свое воображение, уметь обыграть любую мелочь, когда трудно найти выход из любой ситуации, смоделировать и протестировать различные варианты ситуации в действии. Ребенок, получивший опыт такого разного подхода к различным заданиям в игре, легко переносит его на другие занятия, и «недо-учившийся» очень часто действительно боится ошибиться.

К сожалению, педагоги не всегда уделяют внимание игровой деятельности, и многие родители не знают о развитии игры и ее роли в жизни дошкольников, часто отдавая предпочтение иностранным языкам, чтению, письму, риторике и даже философии. Чем больше ребенок знает и умеет, тем более доступным он будет по сравнению со своими сверстниками. Однако мы можем научить ребенка всему, чему захотим, и всему, но чему из этого можно научиться?

П.С. Выготский, которого в психологии называли Моцартом (он очень точно предвидел многие вещи, которые позже были подтверждены экспериментально), сказал, что если ребенок в раннем возрасте не способен учиться по программе взрослого, то школьник вполне может это сделать [9].

Дошкольник может учиться по программе взрослого только в той степени, в которой эта программа становится его собственной. Какую роль здесь играет игра? Игровая форма делает многие задания интересными и понятными для ребенка, что часто используется дидактиками, но, как ни странно, не это главное.

Во-первых, в любительской детской игре, созданной по инициативе самого ребенка, формируются те психические качества, без которых обучение просто невозможно.

Во-вторых, в игре у детей есть возможность применить полученные знания на практике, а это значит, что они действительно изучают и понимают их. Без этой практической апробации любые знания становятся абстрактными, ненужными и быстро забываются.

Для развития дошкольника важны игры, созданные им самим по собственной инициативе, сюжет которых он придумывает сам - сюжетный, ролевой или режиссерский. Именно в них происходит наибольшее общее развитие, а некоторые отдельные функции не выполняются. Они не возникают на пустом месте. Все остальные игры, инициированные взрослым, льют воду на мельницу развития любительской игры. Важно, чтобы ребенок владел игровой культурой во всем ее многообразии: в раннем и младшем дошкольном возрасте это сюжетные игры (ребенок повторяет то, что видит вокруг себя), затем идут любительские сюжетные игры (ребенок обращается к интересным историям, придумывает их сам), для детей старшего дошкольного возраста сюда добавлены игры с правилами. Не стоит недооценивать такие виды игр, как развлекательные, подвижные игры, экспериментальные игры, различные народные игры, развивающие игры [8].

Хорошая детская игра - это эмоционально насыщенное действие, и ребенок полностью в нее погружается. Чем больше спектр событий и явлений, отображаемых в игре, тем лучше. Так, если младший дошкольник готов играть в магазине и поликлинике, в семье и детском саду, то игры для старших дошкольников гораздо увлекательнее, они связаны с путешествиями, приключениями и подвигами.

Игра постепенно приобретает «многомерный» характер: ребенок не только придумывает и развивает сюжет (на это может уйти довольно много времени: от нескольких дней до нескольких недель или даже месяцев), но и активно включает в себя все, к чему он так или иначе прикасается (новые знания, новые предметы, новых персонажей). Он активно конструирует тематическую среду своей игры (если это режиссерская игра) или некоторые ее атрибуты (если игра является сюжетной).

Здесь игра настолько тесно связана с продуктивной деятельностью, что различить их практически невозможно. Визуальная активность и творческая работа действительно мотивируют самого ребенка, обогащают его навыки и обобщают его опыт, а процесс изготовления игрушек, хотя и замедляет игровую активность с течением времени, часто открывает новые возможности для создания сюжета.

Игра - это самая мощная область человеческого «я»: самовыражение, самоопределение, самоанализ, самореализация, самореализация. С помощью игр ребенок учится доверять себе и всем людям, узнает, что следует принимать, а что нет, и что следует отвергать в окружающем его мире [16].

Игру не зря называют королевой детства. Известный ученый Э. Берн говорил, что он рассматривает весь процесс воспитания ребенка как обучение тому, в какие игры играть и как в них играть.

Игра - сложное и многогранное явление. Следующие функции игры могут быть выделены:

- Функция обучения заключается в развитии общих навыков обучения, таких как память, внимание, восприятие и т. д.
- Развлекательная функция заключается в создании благоприятной атмосферы в классе, превращении занятий и других форм общения взрослых и детей из скучного занятия в увлекательное приключение.
- Коммуникативная функция заключается в объединении детей и взрослых, установлении эмоциональных контактов и развитии коммуникативных навыков.
- Функция релаксации - это снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребенка во время интенсивной учебы и работы.
- Психотехническая функция - это формирование навыков для подготовки своего психофизического состояния к более эффективной деятельности, перестройки психики для интенсивного усвоения.
- Функцией самовыражения является стремление ребенка реализовать свои творческие способности в игре и полностью раскрыть свой потенциал.
- Компенсаторная функция - это создание условий для реализации личных устремлений, которые в реальной жизни невозможны (трудно осуществимы) [23].

Существуют различные виды игр, типичные для детей. Это подвижные игры (игры с правилами), дидактические, драматические игры, конструктивные игры. Творческие или ролевые игры имеют особое значение для развития детей в возрасте от 2 до 7 лет. Они характеризуются следующими характеристиками:

Игра - это форма активного размышления ребенка об окружающих его людях в жизни.

1 Отличительной особенностью игры является то, как ребенок использует ее на этом уроке. Игра ведется сложными действиями, а не отдельными движениями (как, например, при письме, рисовании).

2 Игра, как и любая другая человеческая деятельность, имеет общий характер, поэтому она меняется по мере изменения исторических условий жизни людей.

3. Игра - это форма творческого отражения реальности ребенком. Играя, дети приносят в свои игры множество собственных изобретений, фантазий и комбинаций.

4. Игра - это работа со знаниями, средство их прояснения и обогащения, способ проявить и развить познавательные и моральные способности и способности ребенка.

5 Игра в развернутом виде - это коллективная деятельность. Все участники игры находятся в отношениях сотрудничества [32].

Таким образом, игра - многогранное явление, ее можно рассматривать как особую форму существования всех аспектов жизни без исключения. Большую роль в развитии и воспитании ребенка играет игра - основной вид детской деятельности. Это эффективное средство формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, игра реализует потребность влиять на окружающий мир.

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2009. - 286 с.
2. Аникеева Н. П. Игра в педагогическом процессе / Н. П. Аникеева. - Новосибирск, 1989. - 172с.
3. Антонова Ю.А. Веселые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова. - М: ООО «Дом 21 век», 2007.- 288с.
4. Белова С. Уроки воспитания для воспитателей / С. Белова // Народное образование. - 2004. - № 3. - С. 102-109.
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - М., 1998. - 237с.
6. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольном учреждении: из опыта работы / М.А. Васильева. - М.: Просвещение, 2006. - 112 с.
7. Веракс Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном возрасте: учеб. пособие./ Н.Е.Веракс, Н.Н.Веракс.-М.: Мозаика-синтез, 2012.-336с
8. Волосовец Т.В. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: практическое пособие для педагогов и воспитателей / Т.В. Волосовец. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 232 с.
9. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - № 6. - 2006. - С. 62-76.
10. Выготский Л.С. Собр. соч. в 6 т. Т. 1 / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2002. - 283 с.
11. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дер-кунская. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 316 с.
12. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-

- ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
13. Запорожец А. В. Некоторые психологические проблемы детской игры / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. 1965. №10. С. 24.
 14. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2003. - 286с.
 15. Игра и развитие личности дошкольника / НИИ дошкольного воспитания. - М.: Изд-во АПИ, 2003. - 152с.
 16. Кошелева А.С. Эмоциональное развитие дошкольника / А.С. Кошелева. - М.: Феникс, 2007. - 200 с.
 17. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. - М.: Юрайт, 2010. - 288 с.
 18. Кузин М.В. Детская психология в вопросах и ответах / М.В. Кузин. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 253 с.
 19. Кузнецова Л.В. Занятия, игры, упражнения / Л.В. Кузнецова, М.А. Панфилова. - М.: Сфера, 2002. - 190 с.
 20. Леонтьев А.Н. О социальной природе психики человека / А.Н. Леонтьев // Вопросы философии. - 2001. - № 1. - С. 30-42.
 21. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры - В 2-х т. Т.1. / А.Н. Леонтьев. - М.: Мысль, 2003. - 456 с.
 22. Люблинская А.А. Детская психология / А.А. Люблинская. - М.: Просвещение, 2001. - 338 с.
 23. Мамайчук И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка / И.И. Мамайчук. - СПб., 2008. - 126 с.
 24. Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко. - М.: Просвещение, 2001. - 136 с.
 25. Михайленко, Я. Я. Организация сюжетной игры в детском саду : пособие для воспитателей / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. — М., 2000.
 26. Никитин Б.П. Развивающие игры — М.: Педагогика, 1981
 27. Новоселова С. Л., Локуциевская Г. Г. Принципы построения системы игрушек. Техн. эстетика – 1979.
 28. Печора К. Л. и др. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М. Просвещение 1986.
 29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 2. - М.: Педагогика, 1989. - 357 с.
 30. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. - М.: Слово, 2008. - 312 с.
 31. Шашина В.П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 311 с.
 32. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога / Г.А. Широкова. - М.: «Феникс», 2005. - 456 с.
 33. Эльконин Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей /Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 41-46.
 34. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. - М.: Владос, 2009. - 360 с.
 35. Эльконин Д.Б. Символика игры и ее функции в игре детей / Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 3. - С. 56-60.
 36. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества: Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника: метод. Рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.- 128с.
 37. Яковлева Н. Г. Психологическая помощь дошкольнику. Т.Ц. Сфера 2002.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/348416>