

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/349192>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Русская литература

2. Образ Кавказа в русской литературе XIX века (на примере творчества

А. Бестужева-Марлинского)

2.1. Кавказ в творческой биографии писателя-декабриста

2.2. Национально-исторический колорит повести «Аммалат-бек»

2.2.1. Образ главного героя как яркое воплощение

национально-самобытного характера горца

2.2.2. Сюжетообразующая роль кавказского фольклора в повести

2.2.3. Функции пейзажа в произведении писателя-романтика

2.3. Жанровые особенности этнографических очерков

А. Бестужева- Марлинского о Кавказе

Выводы по 2 главе

2. Образ Кавказа в русской литературе XIX века (на примере творчества А. Бестужева-Марлинского)

2.1. Кавказ в творческой биографии писателя-декабриста

Александр Александрович Бестужев (литературный псевдоним Марлинский) (1797-1837) – видный представитель романтизма в русской литературе XIX века. Реализуя свое литературное дарование, был прозаиком, критиком и публицистом. А. Бестужев-Марлинский прожил короткую, но насыщенную событиями жизнь. В первый раз он заявил о себе на литературной ниве в 1819 году и вполне удачно. Его стихи и небольшие рассказы начали печатать в журналах «Сын отечества» и «Соревнователь просвещения». Следующий, 1820 год стал для Бестужева-Марлинского еще одной ступеней на пути приобщения к литературе: его избрали в члены петербургского Общества любителей словесности. Новые соратники по достоинству оценили молодое дарование. Уже в 1823-1825 гг. он участвовал в издании альманаха «Полярная звезда», где были опубликованы его художественные произведения («Замок Нейгаузен», «Ревельский турнир» и др.) и критические заметки. Бестужева-Марлинского можно смело назвать одним первых критиков отсталых приемов классического литературного жанра. Став приверженцем романтизма - нового литературного направления, он всегда оберегал и отстаивал принципы романтизма, к числу которых относил свободу художественного вдохновения, авторскую самостоятельность при выборе содержания и средств художественной выразительности. Развивавшуюся так успешно литературную деятельность Бестужева-Марлинского прервали декабрьские события 1825 года. В свое время молодой человек примкнул к движению декабристов и за активное участие в восстании на Сенатской площади его сначала сослали сначала на север - в Якутск, а затем в 1829 году перевели на Кавказ простым солдатом. Его служба была тяжелой, но Бестужев не бросал литературу. основным акцентом в литературе стал Кавказ, которым Бестужев стал интересоваться еще в юности. Познакомившись в 1823 году с книгой С. М. Броневского «Новейшие географические и исторические сведения о Кавказе», молодой человек дал ей самую высокую оценку в своей статье «Взгляд на русскую словесность в течение 1823 г.». Видя в российском обществе интерес к теме Кавказа, Бестужев хотел, чтобы больше внимания уделялось изучению именно культуры и быта горцев. Ему пришлось участвовать в турецком походе русской армии и штурмовать крепость Байбурт, а по возвращению продолжить военную службу в дагестанском Дербенте. Будучи военным, Александру Александровичу пришлось неоднократно принимать участие в сражениях. Он дослужился до чина унтер-офицера а затем стал прапорщиком. На службе Бестужев проявил лучшие качества русского воина и за отвагу и храбрость получил Георгиевский крест. К сожалению жизни этого талантливого человека и гражданина оборвалась слишком рано: Бестужев-Марлинский погиб в 1837 году в схватке с горцами на кавказском мысе Адлер. Время, проведенное Бестужевым в ссылке на Кавказе без сомнения считается наиболее творчески плодотворным периодом его литературной жизни. Именно здесь им написаны наиболее любимые читателями повести и очерки, а именно: «Письма из Дагестана» (1832), «Аммалат-бек» (1832), «Горная дорога из Дагестана в Ширван через Кунакенты» (1834), «Прощание с Каспием» (1834), «Мулла-Нур» (1836) и другие. Образ Кавказа стал главным ориентиром и символом творчества Бестужева-Марлинского. Об этом

на охоте), впоследствии Аммалат предаёт того, кого уважал и почитал. Поддавшись коварным замыслам Султан-Ахмет-хана, который ненавидит русских и требует «выкуп» за свою дочь Селтанету – голову Верховского, Аммалат убивает друга.

Некоторые исследователи, в том числе и современники автора, склонны были видеть в повести исключительно романтическую историю о любви с трагическим (или печальным) финалом. Действительно, автор не жалеет красок для описания чувств, которыми охвачен юноша, для выражения неутолимой страсти героя. Вот строки из дневника Аммалата, находящегося вдалеке от любимой: «Забвение подле тебя сладостнее самой высокой мудрости. ...» Рука моя дрожит, сердце рыщет в груди... Если б я писал кровью моею, она бы сожгла бумагу. Селтанета! Образ твой преследует меня во сне и наяву!» [Бестужев-Марлинский 1981: 66-67]. Герой говорит, что готов умереть ради одной минуты наслаждения находиться с любимой рядом, называет ее «мой воздух, мой свет, душа моя». Страстная,

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/349192>