

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/352654>

Тип работы: Эссе

Предмет: Логика

-

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Центральные концепты

В качестве центральных концептов кинофильма Георгия Данелии «Слезы капали» можно выделить гнев, обиду и зло. После попадания осколка волшебного зеркала в глаз главного героя Павла Ивановича Васина начинает душить гнев. Он последовательно срывается на своих домочадцев: сноху, сына и жену. В результате все они уходят из дома. На следующий день на работе Павел Иванович, также срывая гнев, ссорится со своими коллегами: начальником Валентином Максимовичем, с Зинаидой Петровной, Наташей, Толиком Бобылевым, Станиславом. Васин выражает гнев и по отношению к случайным людям: женщине-администратору в гостинице, продавщице канцтоваров. Таким образом, концепт гнева играет ключевую роль в раскрытии характера главного героя.

Гнев является одной из защитных реакций психики в ответ на обиду – чувство, которое возникает у человека в том случае, когда ему представляется, что с ним обошлись неправильно и несправедливо. Очевидно, что обида на своих близких и коллег у товарища Васина копилась на протяжении долгого времени. Особенно показателен эпизод с фронтовым другом Павла Ивановича, обиду на которого за пропажу из его вещмешка нового куска мыла главный персонаж держал несколько десятков лет. Концепт зла в фильме Г. Данелии представлен аллегорически. Его символизируют осколки зеркала, созданного злым волшебником. Эти осколки, попадая в глаз, заставляют человека замечать в людях и вещах их негативные стороны в преувеличенном виде. Таким образом, формально зло как концепт в кинокартине «Слезы капали» представлено как некая искусственная внешняя по отношению к человеку и миру сущность.

Понятия и их логическая характеристика

В качестве основных понятий, на которые опирается автор, чтобы раскрыть основную идею фильма, назовем следующие: человек, жена, сын, сноха, внучка, коллега, друг, осколок зеркала, слеза, работа, чувство, человечность, злоба. Эти понятия задают смысловую сетку, которая образует каркас сюжетной конструкции. В эту сетку помещается герой и совершает те или иные поступки, раскрывающие его характер и идейный замысел автора. Большинство из представленных понятий могут быть отнесены к предметной области человеческих отношений – предмета интереса режиссера фильма.

Дадим логическую характеристику двух понятий: слеза и злоба.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/352654>