

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/354453>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** История искусств

Оглавление

Введение 3

1. Скульптура периода стыка поздней классики и эллинизма 5

2. Архитектура периода стыка поздней классики и эллинизма 10

3. Живопись периода стыка поздней классики и эллинизма 15

Заключение 19

Список литературы 20

Введение

Актуальность темы связана с интересом к стыку периодов эпохи поздней классики и эпохи эллинизма.

Цель: выявить границы и отличительные черты разных эпох, определить переходность.

Задачи: 1) исследовать способы влияния поздней классики на эллинизм.

2) выявить и определить отличительные черты, характерные для обеих эпох.

Научные методы: сравнительный метод, системный анализ.

Объект исследования: искусство эпохи поздней классики и эпохи эллинизма.

В период поздней классики наметилась тесная связь вазопиcи с монументальной и станковой живописью.

Ко второй половине 4 в. до н.э. принадлежит к ряду превосходных аттических и южно-итальянских краснофигурных ваз. К концу 4 в. до н.э. исчезает краснофигурная техника, уступая место скромным росписям чисто орнаментального характера. Мастерам вазопиcи стали доступны многоцветная палитра, приемы светотени в живописи, в результате чего появилось ограниченное количество красок, выдерживающих сильный обжиг.

Классическое искусство впервые в истории человечества поставило перед собой цель правдиво раскрыть этическую и эстетическую ценность человека и человеческого коллектива. Классическое искусство в своих лучших проявлениях впервые в истории классового общества требует идеалов.

Художественная культура классиков сохраняет для нас вечную, непрерывную передачу как одну из абсолютных вершин художественного развития человечества. В произведениях классического искусства нашли свое совершенное художественное выражение идеал гармонии развитого человека, поистине различимы красота и доблесть физически и нравственно прекрасного человека.

IV век до н.э. явился важным этапом в развитии древнегреческого искусства. Традиции высокой классики были переработаны в новых природных условиях.

Рост рабства, концентрация всех крупных богатств в руках крупных рабовладельцев, уже со второй половины V в. до н.э. нарушения развития свободного труда. К концу века, особенно в период экономического роста городов-государств, все отчетливее развивался процесс постепенного разорения мелких производителей, ведущий к падению доли свободного труда.

Особенно обострились и ускорили развитие этого кризиса Пелопоннесские войны, явившиеся первым симптомом начавшегося кризиса рабовладельческой политики. В Греции политика восстания беднейшей части населения прабсов. В то же время рост требует создания единой силы, способной завоевать новые рынки, в результате успешного подавления восстания занятых масс.

1. Скульптура периода стыка поздней классики и эллинизма

Период 410-323 гг. до н.э. вошли в историю древнегреческого искусства как период поздней классики, представленные в зале на примере слепков с оригиналов и более поздних римских копий произведений крупнейших скульпторов эпохи - Скопаса, Праксителя, Лисиппа и Леохара.

Скопас, уроженец острова Парос, работал в 380-330 гг. до н.э. Уже известная в древности «Неистовая менада» Скопаса дошла до нас в уменьшенной и сильно поврежденной римской копии, сохранившей все

пластическое богатство неистового движения вакханки, приносящей жертву.

Искусство современника Скопаса, афинянина Праксителя (вторая треть IV века до н. э.), полно чувственной неги и ленивого покоя. Его произведения известны по римским копиям — «Отдыхающий сатир», «Аполлон Саврактон» (убийство ящерицы).

Наиболее близкой к подлинным произведениям Праксителя является статуя вестника богов Гермеса, который приводит к нимфам сына Зевса, младенца Диониса (ок. середина 4 в. до н. э.). Пракситель первым осмелился изобразить обнаженное женское тело в статуе Афродиты Книдской (середина IV в. до н. э., отлита с римской копии).

#### Список литературы

- 1) История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Л.И. Акимова и др.; редкол.: В.В. Ванслов и др.; Рос. акад. художеств, Москва: Искусство-XXI век: Республика, 2003. - 670 с.
- 2) Лосев, Алексей Федорович. История античной эстетики: Ранний эллинизм/ А.Ф. Лосев. - 2000. - 959 с.
- 3) Лосев, Алексей Федорович. История античной эстетики: Поздний эллинизм/ А.Ф. Лосев. - 2000. - 958 с.
- 4) Очерки истории искусства: (в помощь университетам культуры); [под ред. Н.Е. Григоровича, Г.Г. Поспелова]. - Москва: Советский художник, 1987. - 455 с
- 5) Перкис, Джон. Греческая цивилизация/ Джон Перкис; [пер. с англ. А. Озерова], Москва: Фаир-Пресс, 2000. - 262 с.
- 6) Полевой, Вадим Михайлович. Искусство Греции: в 2 т. - Второе, дополненное издание. - Москва: Советский художник, 1984. 536 с.
- 7) Сиблер, Майкл. Искусство Древней Греции / Майкл Сиблер; Норберт Вольф (ред.); [пер. с англ. Я.В. Лагузинской]. - Москва: АРТ-Родник, 2007 (Германия). - 95 с.
- 8) Соколов Глеб Иванович. Искусство Древней Греции. - М.: Искусство, 1980. - 271 с.
- 9) Всеобщая история искусств: Том первый. Искусство Древнего мира/ Под общей редакцией А. Д. Чегодаева. — 1956. — 865, LVIII с
- 10) Савельева. 1988. - О.М. Савельева. Александрийская грамматика как явление культуры эллинизма // Античность как тип культуры. М., 1988. С. 211-223.
- 11) Савельева, Полетаев. 2007. - И.М. Савельева, А.В. Полетаев. Становление исторического метода: Ранке, Маркс, Дройзен / Диалог со временем. Алтманах интеллектуальной истории. Вы. 18. М., 2007. С. 68-96.
- 12) Суриков. 2012. - И.Е. Суриков. Полис, логос, космос: мир глазами элина. Катерогии древнегреческой культуры. М., 2012.
- 13) Тахо-Годи. 1982. - А.А. Тахо-Годи. Тиха // Мифы народов мира. Т. 2. М., 1982.
- 14) Чериковер. 2010. - В. Чериковер. Эллинистическая цивилизация и евреи. СПб., 2010.
- 15) Чистякова. 1988 - Н.А. Чистякова. Исторические типы античной художественной культуры // Античность как тип культуры. М., 1988. С. 105-111.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/354453>