

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/355149>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Педагогика

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНО-ПРАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ	6
1.1 История становления концепции игрового обучения	6
1.2 Понятие и сущность игровых проблемно-практических ситуаций... ..	8
ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЕПКЕ	16
2.1 Лепка как вид продуктивной деятельности	16
2.2 Виды, инструменты для лепки	20
2.3 Методика обучения лепке старших дошкольников	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	29

Актуальность темы исследования. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из направлений образования является художественно-эстетическое воспитание, которое предполагает формирование эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о формах искусства; развитие предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, музыкальных, изобразительных), мира природы; стимулирование эмпатии к персонажам произведений искусства; осуществление самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-образцовой, музыкальной и т.д.), восприятие музыки, художественной литературы и фольклора.

Лепка - это вид изобразительного искусства, в котором пластик используется для создания трехмерных форм, изображений или целых композиций. Лепка также является одним из самых динамичных, жизненно важных и осязаемых видов художественного творчества. Занимаясь лепкой, ребенок испытывает самые разные чувства: он радуется созданному им прекрасному образу, расстраивается, когда что-то не получается.

Образовательная ценность моделирования огромна, особенно в том, что касается умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственным отношениям. Курсы лепки воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, учат не только видеть, но и видеть, ведь герои сюжетов будущих произведений с нами, ходят по улице, живут в книгах и фильмах. Необходимо просто помочь ребенку найти их.

Иногда преподаватели испытывают трудности с выявлением и пониманием этих методов обучения, не знают своих дидактических навыков и, таким образом, допускают ошибки в методологии применения. Идея интеграции игровых технологий в учебный процесс давно привлекает внимание педагогов Р.И.

Жуковского, Д.В. Менжерицкой, Т.С. Комаровой, Г.Г. Григорьевой и других. Они обнаружили, что игровые технологии в классе можно использовать для обучения и воспитания детей.

Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы исследования.

Изученность темы. В ходе своего исследования было установлено, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая преподавателей, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важные аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.

Проблема исследования - выявить условия использования игровых проблемно-практических ситуаций в обучении дошкольников лепке.

Объектом исследования является процесс использования игровых проблемно-практических ситуаций в обучении дошкольников лепке.

Предметом исследования являются основы и принципы использования игровых проблемно-практических ситуаций в обучении дошкольников лепке.

Цель исследования. Целью данной исследовательской работы является выявление благоприятных условий для использования игровых проблемно-практических ситуаций в обучении дошкольников лепке.

Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:

- изучить историю становления концепции игрового обучения;
- рассмотреть понятие и сущность игровых проблемно-практических ситуаций;
- детально проанализировать понятие лепки как вид продуктивной деятельности;
- проанализировать виды, инструменты для лепки;
- рассмотреть методику обучения лепке старших дошкольников.

Методология исследования. При написании этой курсовой работы были использованы следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение, статистический анализ данных, моделирование.

Источниковая база. В качестве источников были использованы научные статьи, учебники по трудовому обучению, статистика и интернет-ресурсы.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНО-ПРАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ

1.1 История становления концепции игрового обучения

Игровая практика имеет глубокие исторические корни. Хорошо известно, насколько многогранна игра, она учит, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дарит спокойствие. Но исторически сложилось так, что одной из их первых обязанностей является обучение. Нет сомнений в том, что почти с первого момента игра функционирует как форма обучения, как начальная школа для воспроизведения реальных практических ситуаций, для их освоения. Чтобы развить необходимые человеческие качества, способности и привычки, необходимо развивать способности. Даже в древних Афинах (VI-IV века до н.э.) пафос практики организованного воспитания и обучения был пронизан принципом конкуренции (агонистическим) [12].

Дети, подростки, юноши постоянно соревновались в гимнастике, танцах, музыке, словесных перепалках, заявляя о себе и оттачивая свои лучшие качества. Тогда и родились военные игры - маневры, учения личного состава, игра в "сражения". В десятом веке школьные соревнования по методам преподавания, особенно по риторике, также были популярны среди учащихся. Обычное обучение выглядело следующим образом: учитель читал вслух, давал образцы устного перевода, отвечал на вопросы и организовывал дис-

куссии.

Дети учились цитировать по памяти, делать пересказ, комментарии, описания (пересказы), импровизации (схемы). В Западной Европе, в эпоху Возрождения и Реформации, Т. Компанелла и Ф. Рабле призывали к применению принципов игрового обучения.

Они хотели, чтобы дети постигали все науки легко и как бы играючи. В XV-XVII веках И.А. Коменский (1987) призывал превратить все "школы принудительного труда", "мастерские" в игровые площадки. Каждая школа, по его мнению, может стать универсальной игрой и должна быть реализована в играх и соревнованиях в соответствии с возрастом в школе детства, отрочества, юношества. Джон Локк рекомендовал использовать игровые формы обучения. Ж.Ж. Руссо поставил задачи гражданского воспитания личности и предложил программу педагогической деятельности: общественно полезный труд, совместные игры, праздники.

Как педагогический феномен игра была одной из первых, классифицированных Ф. Фребелем, теория игр легла в основу его педагогической теории. Отметив дидактичность игры, он доказал, что игра способна решать учебные задачи ребенка, давать ему представление о форме, цвете и размере, а также помогать ему осваивать культуру движений. Дальнейшее развитие игровых форм и их изучение показали, что практически все педагогические задачи решаются с помощью игры [9].

Особую роль в современном развитии игрового обучения сыграло спонтанное развитие игрового движения, основанного в основном на использовании деловых игр, которое послужило основой для разработки большой группы методов обучения, называемых активными методами обучения. Теоретически их использование было продемонстрировано в ряде концепций, в первую очередь в теории активного обучения. Первая деловая игра была разработана и проведена М.М. Бирштейном в СССР в 1932 году. Метод был подхвачен и сразу же получил признание и быстрое развитие. Однако в 1938 году деловые игры в СССР постигла судьба ряда научных направлений, они были запрещены. Только в 60-е годы она возродилась, после того как в США появились первые деловые игры (1956 г., Ч. Абт, К. Гринблат, Ф. Грей, Г. Грэм, Г. Дюпюи, Р. Дьюк, Р. Прюдом и другие). Сегодня в России, в США, в других развитых странах нет такого учебного заведения, где бы не использовались деловые игры или игровые практики.

1.2 Понятие и сущность игровых проблемно-практических ситуаций

Игровые техники (обычно понимаемые как способы достижения целей с помощью игровых средств) сегодня наиболее популярны. Польза таких методов доказана. Кроме того, их можно использовать в сочетании с другими методами: проблемным, исследовательским, ситуационным.

Использование игровых проблемно-практических ситуаций является методом, который рассматривается как игровая форма взаимодействия педагогов и детей. Познавательные задачи реализуются в процессе игры, постановки, фантазии, игры (театральной, ролевой, развивающей) [18].

Развивающие, дидактические, сюжетно-дидактические и другие игры можно рассматривать как эффективное средство обучения и развития ребенка. Для них характерны элементы диалога (сотрудничество взрослого и ребенка, сотрудничество ребенка и ребенка) и внутриигрового обучения (выполнение действий, решение когнитивных задач с использованием алгоритмов).

Развитие детей не может осуществляться без вовлечения их в решение проблем, исследования, эксперименты и моделирование, поэтому педагогам дошкольных учреждений предлагаются проблемные методы игры.

При их использовании ребенок не ограничивается поиском и применением игровых и практических действий самостоятельно, проведением экспериментов, общением со взрослыми и сверстниками по поводу развития ситуации, разрешением противоречий и устранением ошибок, проявлением радости и печали и других интеллектуальных эмоций [13].

Дети, имеющие опыт самопознания, способны к интенсивной умственной деятельности, их интересуют физические и математические игры.

1. Бочкарева Л.П. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: методическое пособие «Мир игры». / Л.П. Бочкарева. Ульяновск: УИПКПРО, 2010. –120с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, М.: Педагогика, 2013. – 480 с.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2016. – 344 с.
4. Доронова Т.Н. Игра в дошкольном детстве: Пособие для воспитателей детских садов / Т.Н. Доронова, О.А. Кабанова, Е.В. Соловьева. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2013. – 128с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова. М.: Наука, 2017. – 130 с.
6. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. М.: Просвещение, 2015. – 139 с.
7. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения. Учебн. пособие для студентов пед. вузов / Загрекова Л.В., Николина В.В. М.: Высш. школа, 2014. – 157 с.
8. Комарова Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т. С. Комарова. - М.: Педагогика, 2014. – 120 с
9. Котляр В. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников / В.Ф. Котляр. – Киев : Рад. шк., 2016. – 95 с.
10. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте / А.Н. Леонтьев. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 2015. – 144 с.
11. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. – Москва. Просвещение, 2012. – 84 с.
12. Менджерицкая Д.В. Развитие детского творчества и игрового замысла /Д.В. Менджерицкая. – М: Просвещение, 2017. – 244 с.
13. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2016. – 272 с
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Просвещение, 2013. – 140 с.
15. Смирнова Е. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам / Е. Смирнова, В. Холмогорова. М.: Просвещение, 2018. – 170 с.
16. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей / О.В. Солнцева. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2015. – 176 с.
17. Тверитина Е.И. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Е.И. Тверитина, Л.С. Барсукова. – М.: Наука, 2016. – 123 с.
18. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. -М., 2011. -140 с. 20. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерица. М.: Просвещение, 2016. – 280 с.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru> (дата обращения 30.01.2022) Учебники, учебные пособия, монографии
20. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры / Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста, Д.Б. Эльконин. М.: Наука, 2017. – 130 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/355149>