

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/355597>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Декоративно-прикладное искусство

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕХНИКИ КВИЛИНГ	7
1.1 Квиллинг - бумажная филигрань	7
1.2 Виды квиллинга. Инструменты, материалы и способы изготовления простых форм	12
ГЛАВА 2 АНАЛИЗ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ТЕХНИКЕ КВИЛИНГ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	18
2.1 Анализ особенностей использования техники квиллинг на уроках технологии в начальной школе	18
2.2 Методика организации работы с бумагой в технике квиллинг	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	32

Термин «квиллинг» происходит от английского слова «quill», что означает «птичье перо». Так называемое искусство скручивания стрелок - это изготовление различных (плоских, полутораторных и объемных) композиций из бумажных полосок, скрученных в замысловатые завитки. В то время, когда квиллинг только зарождался как искусство, для скручивания бумаги, а точнее, ее кончика, использовалась обычная лебединая ручка. А после того, как квиллинг переместился к берегам Америки, мастера начали использовать иглы дикобраза в качестве прутьев.

По-другому квиллинг еще называют «бумажной филигранью»: из рулонов бумаги изготавливают цветочные композиции и узоры, украшают открытки, альбомы, подарочные упаковки, рамы для картин и даже мебель, создают декоративную посуду. До сих пор точно неизвестно, где зародился квиллинг, поскольку это искусство было перенесено с запада на восток и обратно. На протяжении всего своего существования квиллинг был обогащен многими национальными особенностями различных культур. Возможно, квиллинг появился в разных частях планеты, имел свои особенности, а затем слился воедино. Происхождение квиллинга нигде не задокументировано в источниках, но некоторые считают, что этот вид искусства возник в эпоху изобретения бумаги в Китае в 105 году нашей эры [12].

Квиллинг - это искусство скручивания длинных и узких полосок бумаги по спирали, изменения их формы и создания трехмерных и плоских композиций из полученных деталей.

В отличие от оригами, которое возникло в Японии, искусство изготовления бумаги зародилось в Европе в конце 14 - начале 15 веков.

В средневековой Европе монахи создавали элегантные медальоны, наматывая бумагу с позолоченными краями на кончик птичьего пера. При ближайшем рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они сделаны из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага - недолговечный материал, и от средневековых шедевров мало что осталось. Однако эта древняя технология сохранилась до наших дней и пользуется большой популярностью во многих странах мира. Изготовление бумаги быстро распространилось по Европе, но поскольку бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажный пластик стал искусством для дам из богатых слоев общества [8].

В Англии принцесса Елизавета всерьез заинтересовалась искусством квиллинга, и многие из ее творений хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

В Южной Корее существует целая ассоциация любителей бумажного пластика, объединяющая приверженцев самых разных направлений бумажного искусства. Следует отметить, что корейская школа квиллинга отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого количества деталей, они лаконичны, напоминают мозаику, украшают открытки и рамки. Восточные мастера, напротив, создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объемное кружево соткано из сотен мелких деталей.

В 15 веке это считалось искусством, в 19 веке - женским развлечением. К концу двадцатого века об этом

забыли, и только в конце последних ста лет квиллинг снова начал превращаться в искусство. Согласно источникам, техника квиллинга использовалась в III - IV веках для украшения колонн и ваз серебряными и золотыми полосками, кроме того, с помощью этой техники создавались удивительные украшения. А в 12 веке квиллинг стал очень популярным. Другие источники утверждают, что этот вид искусства существовал в Древнем Египте. Из вышесказанного можно сделать очевидный вывод - квиллинг имеет бога-тую историю, и самое главное, что это ремесло стало известным во всем мире и очень популярным в наши дни. В эпоху Возрождения, в конце 14 -го - начале 16-го веков, квиллинг достиг Европы. В итальянских и французских монастырях монахи создавали миниатюрные украшения из позолоченной бумаги, которую часто вырезали с позолоченных полей книг. Таинственный и неосязаемый мир средневековых монастырей находился в неторопливом рукоделии во славу Бога. Используя позолоченную бумагу, переплетенную с птичьим пером, монахи украшали обложки книг и предметы религиозного культа. При взгляде на их изделия, выполненные в технике квиллинг, возникала иллюзия, что полоски вовсе не бумеранг, а сделаны из чистого золота [13].

Восточная школа квиллинга несколько отличается от европейской. Работы европейских мастеров легко отличить от работ азиатских: они лаконичны и незамысловаты; небольшие спиральные бумажные элементы образуют простые композиции, украшающие открытки, рамки для картин и шкатулки для драгоценностей. В Европе квиллинг чаще используется для украшения предметов домашнего обихода. А в Корее и других восточных странах мастера создают целые композиции из сотен завитков, их работы часто не имеют определенной цели, а существуют как произведения искусства: в виде плоских и объемных картин, игрушек, рисунков и других декоративных предметов.

Поскольку европейская жизнь, ее уклад очень рационален, характеризуется спешкой и деловитостью, произведения искусства здесь просты и лаконичны. На Востоке жизнь спокойная, мирная, размеренная. Восток - это место, где широко распространено созерцательное мировоззрение и где восхищаются прекрасным. Вот почему для азиатской школы квиллинга характерно создавать сложные, необычайно красивые, замысловатые, но в то же время изысканные произведения, на которые можно долго смотреть, рассматривая рисунок на бумаге, и понимать, сколько терпения и труда автор вложил в свое произведение. В Европе в 18 веке бумажной филигрании обучали в специальных школах, это рукоделие было престижным среди женщин и девочек из высших слоев общества. Известно, что квиллинг считался благородным делом, доступным не каждому. Как правило, такие украшения заказывали люди из знатных и даже богатых храмов. В то время документ был недоступен для граждан.

В технике квиллинг мастера изготавливали шкатулки для драгоценностей, универсальные украшения и предметы интерьера, медальоны, обложки для книг, багетные рамки для картин и икон. Обычная бумага не использовалась, использовалась только позолоченная или посеребренная бумага. Как и средневековые монахи, часто использовалась бумага, вырезанная из верхушек книг, реже - специально изготовленная. И вся бумажная лента, и только концы были покрыты золотом. К сожалению, из-за низкой прочности материала до наших дней сохранилась лишь небольшая часть старинных творений.

В 19 веке квиллинг стал любимым занятием женщин. Можно даже сказать, что квиллинг был повсюду: на сумочках и женских аксессуарах, на гербах, на полках и шкафчиках, на зонтиках и тумбочках, на картах и рамах, даже на винных бочках. В отделке мебели квиллинг использовался настолько активно, что даже на некоторых предметах мебели были сделаны специальные углубления на лицевых панелях для бумажного рисунка. Квиллинг сочетался с вышивкой, живописью и многими другими видами искусства [4].

Однако в 20 веке, как ни странно, искусство бумажной филигрании было забыто. Только к концу века квиллинг начал возвращаться в искусство. В 1950-х годах были разработаны основные элементы и формы для квиллинга, которые используются современными мастерами. А в 1983 году в Великобритании был основан Союз квиллинга Англии. Эта организация организует международные фестивали квиллинга с 1992 года.

Квиллинг считается народным искусством в Южной Корее. Там был основан клуб квиллинга. Уроки рисования из бумажного пластика включены в школьную программу. Этот вид рукоделия не менее популярен, чем оригами, в Корее, Японии и Китае.

Сегодня квиллинг стал популярным во многих странах мира. Это вызывает большой интерес в Великобритании, Германии и США.

В России квиллинг также находит своих поклонников, которых с каждым годом становится все больше и больше. Проводится все больше и больше различных выставок («Магия бумаги», «Волшебное превращение бумажных полосок» в Дарвиновском музее), конкурсов и семинаров. Не остаются в стороне даже школы, детские сады и дома творчества - там открываются квиллинг-клубы с авторскими программами. Изделие

Darwin, выполненное в технике квиллинг с использованием гофрированного кар-тона, конечно, сильно отличается от изделий, изготовленных опытным взрослым мастером, но работа в технике квиллинг доставляет удовольствие всем участникам процесса.

Поделки, которые предлагают детские мастера, просты в изготовлении, украшения не занимают много времени, но благодаря своим нежным, легким завитушкам они всегда выглядят очень красиво и изысканно. Замечательные узоры, которые можно сделать из самых простых элементов, могут украсить любую открытку или подарок и стать изюминкой в интерьере. Как уже упоминалось выше, в технике квиллинг выполняются как плоские (картины, открытки, декор), так и объемные фигурки (игрушки, елочные украшения, сувениры) [21].

У нас есть представление о хрупкости и недолговечности, связанных с бумагой. Но квиллинг опровергает это утверждение – вы можете, например, поставить чашку или тяжелую книгу на изящную подставку для томов, и ни один завиток бумажного кружева не пострадает. Вы можете создать вазу для конфет из бумажных элементов и безопасно использовать ее по прямому назначению, она не развалится и не сломается.

Поделки в технике квиллинг всегда могут стать интересным, необычным и очень приятным и красивым подарком на любой праздник. Например, вы можете сделать шарики и сосульки из белого или серебристого картона, которые будут выглядеть так, как будто мороз сам сделал их из льда. Поделки, выполненные в технике квиллинг, отличаются необычной легкостью и волшебством. Таким образом, составные рулоны бумаги могут выдержать вес вазы или чайника. Объемная подставка, выполненная в технике квиллинг, не такая хрупкая, как кажется, она будет намного прочнее обычного листа бумаги, поскольку все полоски, скрученные в спираль и расположенные на конце, удержат вес вместе. Конечно, бумажные изделия, в том числе изготовленные из скрученной бумаги, не могут быть долговечными из-за своих свойств. Однако можно создать специальные условия хранения и выбрать качественные материалы, а срок службы поделки можно продлить на некоторое время, используя ее по прямому назначению. Таким образом, к удивлению многих, бумажное кружево оказалось не только красивым материалом, но и долговечным, открыв ранее неизвестные нам свойства и возможности такого давно известного материала, как бумага.

1. Богатова И. Оригами. Квиллинг. 25 моделей и композиций из гофрированного картона. - М.: Мартин - 96 с.
2. Бойко Е., Чебаева С. Квиллинг и декупаж. - М.: АСТ, 2012 - 64 с.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг: мастерство бумажных завитков. - Россия: Феникс, 2010. - 270 с.
4. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. - М: Айрис-пресс, 2013. - 144 с.
5. Вергелес Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. № 100.
6. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению : учебное пособие / В.В. Выгонов. - М.: Академия, 1999. - 256с.
7. Выгонов В.В. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы / В.В.Выгонов - М.: Издательство «Экзамен». - 2011. - 191 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: СОЮЗ, 1997 - 96 с. 11
9. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для суд. Учреждений высш. Проф. Образования / Э.М Галямова, В.В.Выгонов. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 176 с.
10. Зайцева А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с.
11. Зайцева А. Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных. - М.: Эксмо, 2016 - 64 с.
12. Зайцева А. Цветочные композиции в технике петельчатый квиллинг. - М.: Эксмо, 2015 - 64 с.
13. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2008.
14. Кардинал Д. Узоры из бумаги. Квиллинг. - М.: Арт-Родник, 2010 - 48 с.
15. Конищева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей Смоленск, Издательство: Ассоциация XXI век, 2007. - 294 с.
16. Мартин Э. Креативный квиллинг. Открытки, украшения, подарки. - М.: Контэнт - 48 с.
17. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. - М.: Эксмо, 2014 - 64 с.
18. Объемный квиллинг; под ред. Соколовой М. - М.: АСТ-Пресс, 2013 - 32 с. 36
19. Пейнтер Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги. - М.:АСТ, 2012 - 256 с.
20. Планируемые результаты начального общего образования/[Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010. - 120 с.

21. Соснина С.П. Диагностика развития мелкой моторики. - Ко-строма, 2011 43.Торманова А.С. Большая энциклопедия. Квиллинг. - М.:АСТ, 2015 - 192 с.
22. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. - М.: Никола-пресс, 2005. - 112 с.
23. Ушинский К.Д. Труд в его психологическом и воспитательном значении. - М., 1998.
24. Фогальбахер М. Современный квиллинг. Новые техники. - Арт-Родник, 2014 - 48 с. 49
25. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей путем трени-ровки движений пальцев рук. // Тезисы докл. 20-го Всесоюзного совеща-ния по проблемам высшей нервной деятельности. М., 1974, с. 281-282.
26. Хребтищева Е. Поделки в технике квиллинг своими руками. - М.: Эксмо, 2016 - 64 с. 51.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/355597>