

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/357172>

Тип работы: Статья

Предмет: Литература

-

Метафоры и образная речь позволили Ремарку описать войну не только как сражение, но и как душевную борьбу, как битву, которую люди ведут не только с другими людьми, но и с собственными страхами, болезнями и стрессами. Так, например, в романе появляется метафора «каменного ложа», которая описывает не только комфортность и отсутствие жизни в окопах, но и мертвую природу в целом, которая окружает солдат на передовой. Образы «червяка», «бешеного коня», «чума», «живой огонь» и многих других помогают читателю лучше представить не только окружающий мир героев, но и их эмоции и переживания.

Образная речь в романе также играет важную роль в создании атмосферы. Ремарк использует различные стили речи для создания портретов разных персонажей. Так, например, стиль речи персонажа Поля Богера - одного из главных героев романа - меняется в зависимости от того, находится он в окопе или в больнице. В окопе он использует краткие, простые предложения без сложных слов, в то время как на лечении его речь становится более культурной и сложной.

Таким образом, использование метафор и образной речи в романе "На западном фронте без перемен" способствует созданию особой атмосферы и помогает читателю вжиться в жизнь героев, испытать их страхи, боли и эмоции. Это яркий пример того, как использование литературных приемов может сделать произведение не только литературным, но и эмоционально насыщенным и запоминающимся.

В этом романе Ремарк очень точно передает настроение и эмоции своих героев. Он использует яркие описания, чтобы показать, как жестокость войны влияет на людей, и как сильно она меняет их мировоззрение. Ремарк прекрасно передает состояние души своих героев и читатель легко погружается в их мир.

Один из главных характеров романа - Поль Бомер - начинает войну с оптимизмом и патриотическим энтузиазмом, но со временем он убеждается в бессмысленности конфликта и начинает чувствовать отчаяние и панику. Через переживания Поля, Ремарк передает не только его собственные чувства, но и настроение всего поколения, которое проходило через ужасы Первой Мировой войны.

Описание эмоций героев Ремарком создает впечатление реалистичности и острых ощущений, которых испытывают молодые солдаты. Реализация настроения и эмоций в романе является важной составляющей того, что делает этот роман шедевром мировой литературы.

Роман "На западном фронте без перемен" Эриха Марии Ремарка стал одним из наиболее значимых произведений, посвященных Первой Мировой войне. Размышляя над судьбами обычных солдат, героев книги, автор вызывает у читателя сильные чувства и эмоции.

Однако, помимо этого, произведение оказало значительное влияние на культуру и общество. Роман был опубликован в 1928 году, когда мир начал оправляться от ужасов Первой мировой войны. Получивший величайшую известность, роман способствовал формированию мнений общества о том, какой урок следует извлечь из кровопролитной войны.

Многочисленные фильмы и театральные постановки на основе романа стали знакомой частью мировой культуры. Книга показала, как очень большое количество людей могут страдать и умирать в результате конфликтов, которые они не начинали и не ведали о возможных последствиях для своей жизни.

Роман привлек многих читателей своей искренностью и реализмом. В течение десятилетий после первоначального выпуска книга оставалась одним из самых продаваемых произведений, написанных на тему войны. Она породила большое количество художественной литературы, посвященной событиям Первой мировой войны.

Кроме того, роман помог сформировать новый взгляд на мир у многих художников и писателей. Книга выступила катализатором для формирования новых культурных тенденций, поскольку она отправила авторов на путь поиска новой формы выражения своих мыслей.

Итогом анализа можно сделать вывод, что роман «На западном фронте без перемен» - это произведение, которое надо прочитать каждому, кто интересуется историей, в том числе войнами, и тем, кто хочет

понять, какие чувства и переживания испытывают солдаты и какую цену приходится платить за мир в мире.

1. История зарубежной литературы конца 20 века/Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2008 – 294 с. – с. 24.
2. Засурский Я., Микеладзе Н., Ванникова Н. Зарубежная литература 20 века. 1914-2000. Учебно-методическое пособие М., 2009 – 483 с.
3. Засурский Я., Микеладзе Н., Ванникова Н. Зарубежная литература 20 века. 1914-2000. Учебно-методическое пособие М., 2009 – 483 с. – с. 43.
4. История зарубежной литературы 20 века/ Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - М., 2008 – 284 с.
5. Засурский Я., Микеладзе Н., Ванникова Н. Зарубежная литература 20 века. 1914-2000. Учебно-методическое пособие М., 2009 – 483 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/357172>