

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/357415>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Дошкольная педагогика

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	8
1.1 Образовательный потенциал народного декоративно-прикладного искусства.....	8
1.2 Методика ознакомления детей с народным прикладным искусством	15
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	21
2.1 Педагогический опыт по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства	121
2.2 Методы и формы работы по развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников ..	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	29

Актуальность темы исследования. Народное декоративно-прикладное искусство - это одно из средств воспитания, которое учит нас видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, в изобразительном искусстве. Актуальность обусловлена большой важностью воспитания нравственных и патриотических чувств у дошкольников в современном обществе, развитием познавательных интересов и творческих способностей детей.

Положения Федерального государственного образовательного стандарта четко определяют задачу воспитания патриотизма, гражданственности и нравственности, а это возможно только при активном использовании произведений искусства как средства и условия гармоничного развития ребенка. Общение с народным творчеством обогащает душу ребенка, прививает любовь к Родине. Декоративно-прикладное искусство открывает ребенку многоцветный мир народного творчества и многогранного народного творчества. Народное творчество воспитывает в детях творческое чувство и пробуждает желание не только любоваться произведениями народных мастеров, но и попробовать сделать что-то подобное своими руками, формирует творческий подход к художественно-прикладной деятельности.

Мозговая деятельность ребенка образна, красочна, богата ощущениями, звуками и формами, как говорил К.Д. Ушинский, поэтому народное творчество производит на ребенка такое яркое впечатление. Знакомство с произведениями народного творчества формирует у детей первые представления о своей родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает их к миру прекрасного.

Занятия декоративно-прикладным искусством для дошкольников также помогают ребенку развить технические навыки раскрашивания различных предметов, что напрямую развивает у ребенка мелкую моторику пальцев, цветовосприятие и двигательную функцию глаз. Обучаясь декоративно-прикладному искусству, дети развивают самые разные навыки - как художественные, так и интеллектуальные. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из самых актуальных тем, поскольку является важнейшим условием формирования индивидуальной идентичности человека уже на первых этапах ее формирования. Творчество, бытие и развитие - одна из самых интересных и загадочных проблем, привлекающая внимание исследователей самых разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально, поскольку личность, способная к творческому созиданию, является основным условием поступательного развития общества. Формирование творческих качеств человека следует начинать с детства.

Образовательная деятельность детей всегда занимала значительное место в воспитательной работе детского сада. Решая проблемы художественно-творческого развития, я решил максимально использовать народное декоративно-прикладное искусство для развития творческих способностей детей.

Визуальная активность имеет большое познавательное, образовательное и корректирующее значение из-за ее наглядности. При правильном руководстве образной деятельностью это может быть одним из средств личностного развития детей, поскольку в процессе деятельности развиваются активность, инициативность, формируются элементы самооценки, развивается эмоциональность восприятия окружающего мира. Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы исследования.

Изученность темы. В ходе своего исследования было установлено, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая преподавателей, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важные аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.

Проблема исследования - выявить условия использования народного декоративно-прикладного искусства с целью развития творчества у старших дошкольников.

Объектом исследования является процесс использования народного декоративно-прикладного искусства с целью развития творчества у старших дошкольников.

Предметом исследования являются основы и принципы использования народного декоративно-прикладного искусства с целью развития творчества у старших дошкольников.

Цель исследования. Целью данной исследовательской работы является выявление благоприятных условий для использования народного декоративно-прикладного искусства с целью развития творчества у старших дошкольников.

Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:

- рассмотреть образовательный потенциал народного декоративно-прикладного искусства;
- изучить методику ознакомления детей с народным прикладным искусством;
- детально проанализировать педагогический опыт по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства;
- изучить методы и формы работы по развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников.

Методология исследования. При написании этой курсовой работы были использованы следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение, статистический анализ данных, моделирование.

Источниковая база. В качестве источников были использованы научные статьи, учебники по психологии и преподаванию, статистика и интернет-ресурсы.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1 Образовательный потенциал народного декоративно-прикладного искусства

Мир, в котором живет ребенок, характеризуется разнообразием социальных ориентаций, противоречивостью многих идей и представлений, которые возникают в результате потока информации. В поисках целостности, чтобы упорядочить эти знания, учителя обращаются к истории, пытаются понять педагогический процесс в сложных отношениях не только с настоящим, но и с прошлым. В то же время особое внимание уделяется тому, что создает ощущение непреходящих ценностей. К таким ценностям относится вневременное, никогда не теряющее своей привлекательности художественное мышление предков, которое находит свое выражение в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Обращение к этому виду искусства не случайно, постоянный интерес к наследию культурного наследия предков проявляется как в повседневной жизни, так и в организованном педагогическом процессе дошкольных образовательных учреждений. Сегодня почти в каждом доме есть работы народных мастеров - гжельские чайники, городецкие разделочные доски, хохломские миски, тканые полотенца, берестяные туеса. В детском саду малыши с раннего возраста знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, вставками, колясками, креслами-качалками, игрушечными забавками). В дошкольном возрасте дети начинают знакомиться с искусством декоративно-прикладного искусства: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушкой, городецкой, гжельской, хохломской росписью, богородской резьбой по дереву, русской матрешкой [12].

Одним из наиболее ярко выраженных показателей эффективности использования художественных произведений в работе с детьми дошкольного возраста является содействие развитию творческого потенциала старших дошкольников.

Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами народного творчества возможно при соблюдении ряда условий:

- знакомство детей с подлинными образцами народного творчества;
- создание атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений народного творчества;
- вовлечение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества;
- создание предметно-развивающей среды на основе народного творчества, дающей каждому ребенку возможность проявить свои индивидуальные особенности и творческие возможности;
- ориентация процесса обучения на творческое отражение впечатлений от произведений народного творчества;
- с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

«Кто не принадлежит своему Отечеству, тот не принадлежит человечеству», - утверждение великого русского критика В.Г. Белинского следует понимать в том смысле, что воспитывать детей нужно, приспособив их к универсальному, но делать это следует через родное, национальное [8].

Личность формируется с детства. Начиная с дошкольного возраста и на протяжении всего детства и подросткового возраста закладывается фундамент будущей личности. Нравственные качества человека, любовь к родине, своему народу, развитие творческих чувств формируются в ходе занятий, целью развития которых является ознакомление с окружающим миром и реалиями повседневной жизни. Окружающая среда незримо связывает человека с национальными корнями, родными местами и оказывает решающее влияние на его формирование. «Корни этого влияния лежат в языке народа... народные песни, музыка, игры и игрушки, с которыми играет ребенок, отражают впечатления о природе его родины, работе, быте, нравах и привычках народа, среди которого он живет», - утверждал К.Д. Ушинский.

1. Вершинина Н., Горбова О., Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под.ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А.- М.: Гумонит, Владос, 2000. - 236 с.
3. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006.
4. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. - М.: Скрипторий, 2008.
5. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В. И. Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3е, переработанное. 244 с. СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 314 с.
6. Казанова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2003 - 380 с.
7. Князева, С.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Акцидент, 1997.
8. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика, - М.: Академия, 2002. - 415 с.
9. Копцева, Т.А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник», - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 37 с.
10. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК - М.: Прометей, Юрайт, 2008. - 464 с.
11. Лыкова, И.А. Соленое тесто в семье, в детском саду и в начальной школе. Издательский дом «Цветной мир»- Москва 2014.
12. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С.. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга Для учителя.- М. Просвещение, 1984г.
14. Скоролупова, О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М.: Скрипторий, 2006.
15. Соломенникова, О.А. Радость творчества. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
16. Творческое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.А.Дубровская, Т.А.Казакова, Н.Н.Юрина и др. Под ред.

Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. М., издательский центр «Академия». 2002 - 256 с.

17. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/357415>