

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/35795>

**Тип работы:** Глава диплома

**Предмет:** Специальная психология

## Введение

Возрастающий интерес к проблеме дивергентного мышления в психолого-педагогических исследованиях обусловлен, с одной стороны, процессом реформирования системы образования, разработкой новых стандартов обучения, ориентированных на обновление содержания образования, внедрения новых технологий обучения. С другой стороны, изучение феномена дивергентного мышления актуализируется в связи с происходящими в обществе социокультурными трансформациями, которые предъявляют особые требования к способностям личности. Научно-технический прогресс, развитие информационно-коммуникативных технологий обуславливают запрос на личность, обладающую гибким продуктивным и творческим мышлением, развитым активным воображением, способную решать нестандартные задачи, находить конструктивный выход из сложных и проблемных ситуаций, диктуемых повседневной жизнью, продуцировать оригинальные идеи и претворять их в жизнь. Очевидно, что успешное освоение содержания различных областей знаний предполагает формирование дивергентного мышления школьников.

Глава 1 Теоретические аспекты дивергентного мышления подростков с нарушением зрения

1.1 Анализ понятия дивергентное мышление в зарубежных и отечественных исследованиях  
Многомерный подход к исследованию интеллекта – это детище психолога из США Джоя Пола Гилфорда. Он издал книгу «Природа человеческого интеллекта» (The Nature of Human Intelligence), где и описал особенности конвергентного и дивергентного мышления, которое также можно назвать креативностью. А креативность, в свою очередь, нуждается в развитии и тренировке. [11, с. 75]

Конвергентное мышление – это линейное мышление, которое основывается на поэтапном выполнении задачи, следовании алгоритмам. Сам термин происходит от латинского слова «convergere», что означает «сходиться». Конвергентное мышление базируется на стратегии использования инструкций по выполнению задач, на применении элементарных операций. Чаще всего именно эта стратегия является основной в тестах на IQ. Также она используется в классических педагогических методиках. [42, с. 15]

Чтобы лучше понять, что такое конвергентное мышление, нужно вспомнить школьную систему образования. Задачи, которые даются ученикам, изначально предполагают наличие правильного

ответа. Оценка ставится, исходя из скорости, подробности и точности, которые демонстрирует ученик при поиске решения. Если речь идет о письменных заданиях, то также оценивается аккуратность и соблюдение формы ответа.

Большинство педагогических методик использует именно такую схему. Однако для творческих людей подобный подход неприемлем. Истории известно множество примеров, когда выдающиеся люди плохо учились в школе. И причиной тому была методика преподавания, а не отсутствие знаний. К подобным примерам можно отнести Альберта Эйнштейна или Уинстона Черчилля. Обычно такие люди не принимают условия задачи, начинают задавать вопросы, которые учителя находят неуместными. «Что будет, если использовать не воду, а масло?» «А если перевернуть треугольник?» «Может нужно посмотреть с другой стороны?» [37, с. 141]

Хотя методика преподавания создает сложности не только гениям, но людям всех возрастов и степеней изобретательности. Необходимость мыслить по алгоритму заглушает возникающие идеи, что приводит к внутреннему конфликту. Были проведены специальные исследования, где людям предлагали ставить на бумаге точки, следуя заданной последовательности. Эксперимент шел довольно долго, и через какое-то время испытуемые проявляли раздражительность, у них возникало чувство усталости и недовольство. В итоге люди отходили от задания, выполняли его

по-другому, вносили разнообразие. [10, с. 76-80]

Не всегда наличие энциклопедических знаний позволяет решить определенную задачу. Даже обладая внушительным багажом фактов и данных, можно растеряться в конкретной ситуации. Естественно, что нужно тренировать конвергентное мышление, но реальная жизнь не идет по правилам, здесь не всегда есть однозначные ответы. В отличие от компьютерных тестов, где нажатие на кнопки дает вполне конкретный результат. Чтобы двигаться вперед, нужно развивать независимое мышление.

Конвергентное мышление — это линейный подход к выполнению задач, который основан на точном и поэтапном исполнении инструкций и алгоритмов. Похожим образом «думают» наемные сотрудники, компьютеры и люди, без креативного подхода. Конвергентное мышление происходит от итальянского *convergere* (переводится как «сходиться»). В основе конвергентного мышления лежит строгое исполнение инструкций. В основном, такой тип мышления развивается стандартной школьной системой образования, где обучения связано со: [38, с. 153]

- строгим исполнением правил (математика, физика, химия)
- запоминанием фактов (история, философия)

То же самое мы можем сказать и о выпускных экзаменах, которые проходят в виде ЕГЭ (тесты, которые проверяют именно конвергентное мышление).

Однако в школьной программе сравнительно мало занятий, направленных на развитие творчества. Мы знаем, что многие одаренные люди порой довольно плохо учились в школе, так как они обладали плохим немного иным типом мышления — более творческим подходом. Это и называется дивергентным мышлением.

4

#### 1.2 Психологические особенности подросткового возраста

В первую очередь подростковый возраст характеризуется интенсивными изменениями как в физическом плане, так и с точки зрения психологии. Темп роста в период подросткового возраста сравним с тем, как растет ребенок до 2 лет, при этом особенность подростков заключается в более быстром росте скелета. Мышечная ткань растет несколько медленнее, из-за чего многие подростки кажутся нескладными и неуклюжими. Внутренние системы органов также развиваются интенсивно. [12, с. 15]

Важным моментом является половое созревание, которое начинается именно в подростковом возрасте и сопровождается интенсивной выработкой гормонов у подростков обоих полов.

Поскольку изменившийся гормональный фон влияет на настроение, для этого периода характерны резкие эмоциональные перепады, а также склонность к конфликтам и агрессии. [32, с. 264]

На первый план выходит общение со сверстниками, тогда как учеба для некоторых становится второстепенной. Под влиянием внешних факторов, а также внутреннего формирования собственного «Я» происходит переоценка ценностей и самоопределение на будущее.

Противоречие подросткового возраста заключается в том, что ребенок стремится продемонстрировать собственное взросление, но в то же самое время не готов возложить на себя ответственность.

Период подросткового возраста охватывает временной промежуток от 12 до 17 лет. В силу того, что на протяжении этого времени происходит большое количество изменений, целесообразно разделить этот этап на два периода – младший и старший подростковый возраст. [6, с. 200]

Младший подростковый возраст подразумевает детей от 12 до 14 лет. Это время совпадает с переходом ребенка на новую систему обучения: если в начальной школе уроки проходили под руководством одного педагога, то после 5 класса ученики знакомятся с большим количеством учителей-предметников, что вызывает необходимость перестраиваться на новые условия. [41, с. 75]

Все более важным становится общение, которое в первую очередь ориентировано на сверстников. В процессе этого общения подросток усваивает определенные социальные нормы взаимодействия, а на основе обратной связи от сверстников формирует определенную самооценку.

Период с 15 до 17 лет определяется как старший подростковый возраст, иногда также называемый ранней юностью. К основным новообразованиям старшего подросткового возраста относят профессиональное и жизненное самоопределение, ведь именно в старших классах

подростку необходимо решить, чем он будет заниматься в дальнейшем после школы. В этом возрасте продолжает формироваться образ собственного «Я», который опирается в первую очередь на то, какие оценки подросток получает от тех, с кем он общается. Становятся крайне важными эмоциональные контакты, в том числе получение признания от противоположного пола. [31, с. 175]

Хотя юношеский возраст от подросткового отделяют, определяя его как период с 17 до 20 лет, грань перехода от подростка к юноше достаточно расплывчата. Подростковый и юношеский

5  
возраст стоят рядом на возрастной шкале, и у них есть некоторые отличия. Если подросток пока что находится в процессе формирования собственного мировоззрения, из-за чего ему часто сложно определиться с принятием определенных решений, то в юношеском возрасте психика становится более устойчивой, появляется склонность логически обдумывать собственные поступки и их последствия. Физически юноши также отличаются от подростков. Их тело теряет подростковую угловатость, ярче проявляются отличия в плане мужского и женского телосложения. [45, с. 245]

В подростковом возрасте происходят заметные психологические изменения, которые являются необходимой составляющей процесса взросления.

Формирующееся собственное «Я» чаще всего воспринимается самим подростком как неизбежный этап взросления. Он чувствует себя взрослым и одновременно стремится доказать это всем окружающим – и родителям, и сверстникам.

Особенность психологии подросткового возраста – достаточно сильная зависимость от мнения определенной группы значимых лиц. Отмечено, что для мальчиков подростков больше характерно опираться на мнение сверстников, тогда как девочки подростки тяготеют к установленному в их собственной семье привычному укладу жизни. Однако авторитет родителей и в том, и в другом случае становится существенно ниже, и на первый план выходит общение со сверстниками. Если для подростка допустимо схитрить перед взрослым, например, придумать какую-то причину для ухода с урока, то соврать своим друзьям считается недопустимым поведением подросткового возраста. [46, с. 251]

Важным моментом в психологии подросткового возраста является повышенная критичность к собственным недостаткам и поиск способов их устранения. Недовольство собой, касающееся как внешних проявлений, так и внутренних черт, характерно для абсолютного большинства подростков, поэтому размышления о себе становятся постоянными спутниками в этот период.

### 1.3 Специфика дивергентного мышления подростков

Современная наука достаточно высоко оценивает значимость психологии мышления и психологии творчества. Развитие творческого мышления и выявление творческих способностей в процессе обучения приобретает все большую актуальность в современном мире. [51, с. 24]

Традиционные требования к организации школьного обучения обращены прежде всего к развитию логического конвергентного мышления. Поиск новых технологических и методических требований к процессу обучения, к подходам по формированию и развитию творческого мышления учащихся является актуальной проблемой современного образования.

Особую актуальность представляет развитие дивергентного мышления в учебно-познавательной деятельности старших подростков.

Принято считать, что одним из основных критериев дивергентного мышления является креативность, выступающая как активность в решении новых вопросов и проблем, которая

6  
становится фактором творческого развития. Следует отметить, что креативность – это интегральная способность личности [61].

В исследованиях креативности подчеркивается, что целью дивергентного мышления является развитие исследовательского интереса, ориентированность на поиск новых форм деятельности, поиск новых, разнообразных, нестандартных решений, которые формируют мыслительные навыки более высокого уровня. Кроме этого дивергентность активизирует способность анализировать и синтезировать полученный материал с целью поиска различных вариантов решения проблемы [2].

Творчество как один из видов деятельности и креативность как устойчивая совокупность черт, способствующих поиску нового, оригинального, нетипичного, обеспечивают развитие мышления

подростка. Существуют несколько точек зрения на развитие креативности или дивергентного мышления в онтогенезе. Согласно одной из них происходит непрерывный рост креативности с возрастом. Но существует и другая точка зрения, что креативность с возрастом снижается, наибольшего пика креативность достигает к шестилетнему возрасту, к 11 годам она снижается, при этом меняются ее качественные характеристики [3].

Мышление подростков, мышление в подростковом возрасте. Наука, изучая развитие подростков, определяет подростковый возраст с биологической точки зрения, то есть, как физический переход к наступлению половой зрелости и прекращением физического роста; с психологической, так как происходят изменения в способности к абстрактному мышлению и нескольких других изменениях; или с социальной точки зрения как период подготовки к взрослой роли[1].

Основные пубертатные (переходные) и биологические изменения включают в себя изменения в половых органах, росте, весе и мышечной массе, а также основные изменения в структуре мозга и его организации. Когнитивные (познавательные) изменения охватывают как увеличение объема знаний и способности к абстрактному мышлению, так и более эффективной способности рассуждать. В этой статье рассмотрим результаты научных исследований охватывающих мышление подростков, мышление в подростковом возрасте. [22, с. 175]

Мозг человека всё ещё полностью не развит, когда человек достигает половой зрелости. В возрасте от 10 до 25 лет, мозг продолжает подвергаться изменениям, которые имеют очень важное значение для поведения подростка, о которых мы поговорим ниже.

Подростковый возраст является временем быстрого когнитивного (познавательного) развития[2], т.е. время бурного развития мышления подростков. Швейцарский психолог Жан Пиаже описывает юность как этап жизни, в котором мысли человека начинают принимать более абстрактную форму и начинают снижаться эгоцентрические мысли. Это позволяет молодому человеку думать и рассуждать в более широкой перспективе. Исследования, сочетающие поведенческие и функциональные магнитно-резонансные томографии (МРТ) показали, что познавательные навыки, которые позволяют контролировать и координировать мысли и поведение, связаны, как правило, с префронтальной корой (совокупность областей лобных долей)[3]. Поэтому мысли, идеи и концепции, разработанные в этот период жизни существенно влияют на всю будущую жизнь, играя важную роль в характере и формировании личности.

7

Мозг достигает 90% своего взрослого размера к тому времени, когда человеку исполняется шесть лет.[4] Таким образом, мозг значительно не увеличивается в размерах в подростковом возрасте. Тем не менее, складки в мозге становятся все более сложными к концу подросткового возраста. Наиболее значительные изменения в складках мозга в это время происходят в участках коры, отвечающие за процесс обработки когнитивной и эмоциональной информации. [15, с. 245]

#### Литература

1. Альдшуллер Г.С. Как научиться изобретать. Тамбов; 1961.
2. Алексеев А.С, Громова Л. Поймите меня правильно или книга о том, как найти свой стиль. СПб, 1993.
3. Алатуни И.П. Факторы, способствующие формированию творческого мышления. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М., 1974, №2.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. М., Педагогика, 1964.
5. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. М., Педагогика, 1998, Т.1.
6. Амоношвили Ш.А. Личность гуманная основа педагогических процессов. - М., 1990.
7. Анисимов О.С., Данько Т.П. Игровой тренинг мыслительной деятельности. М., 1990г.
8. Анцыферова Л.И. Психология развития и формирования личности. -М.,1984г.
9. Анцыферова Л. И. Принцип развития в психологии. М., 1978г.
10. Ю.Базылевич Г.Ф., Русалов В.М. Исследование функций мозга.
11. Вопросы психологии., 1986, №2.11 .Батищев Г.С. Диалектика творческого мышления. М., 1984.
12. Березанская Б. Л. Исследование продуктивности мышления в зависимости от формулировки задачи. Новые исследования в психологии. ,1978, №2.
13. Берне Р. Развитие "Я" концепции. М., 1986.
14. Бюллер К., Липман Ш. Творчество как интеллектуальное усилие. М, КСП. 1982.
15. Блауберг И. В., Юдин Б. Г. Становление и сущность системного подхода, М.,1973.

16. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д., 1983.
  17. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический процесс изучения. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983.
  18. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., 1982.
  19. Божович Л. И. Проблема развития мотивационной сферы. -М., 1994.
- 8
20. Брушлинский А. В. Психология мышления и проблемное обучение. -М., 1983.21 .Брушлинский А. В. Продуктивное мышление и проблемное обучение. -М., 1983.
  21. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество //Вопросы психологии. 1990.№ 4.
  - 23.Всеволодский-Генгросс Н.И.Детский игры, их происхождение и педагогическое значение. М., 1911.
  22. Вертгеймер М. А. Продуктивное мышление. М.,1987.
  23. Воробьев А. Н. Тренинг интеллекта. М.,1989.
  24. Гальперин П. Я., Котик Н. В. К психологии творческого мышления. //Вопросы психологии.1982, №2.
  25. Гилбух Ю. З. Психодиагностика в школе. -М., Знание,1989.
  26. Гончаров В. С. Типы мышления и учебная деятельность. Свердловск. СГМИ.,1988.
  27. Гройсман А. Н. Психология, личность, творчество, регуляция состояний. М.,1993.
  28. Грузенберг С. О. Психология творчества. Минск.,1923.
  29. Гурова Л. Л. Психологический анализ решения задач. Воронеж, 1982.
  30. Дэвис Дж.Роль игры в детском воображении. Л., 1972.
  31. Добринская Е.И., Соколов Э.В. Свободное время и развитие личности. М., Просвещение. 1969.
  32. Давыдов В. В. Проблемы развивающегося обучения. М.,1976.
  33. Дональдсон М. Мыслительная деятельность детей. -М., Педагогика, 1985.
  34. Дубровский Д. И. Психика и мозг. Новые исследования в психологии.
  35. Дункер К. А. Психология продуктивного мышления. М.,1965.
  36. Владимир, 1973. 42.Завалишина Д. Н. Системный анализ мышления. М., 1965. 43.Заика Е. В. Комплекс интеллектуальных игр. Вопросы психологии, 1990, № 6.
  37. Иванов Е. П. Психология мышления и памяти. Харьков, 1990.
  38. Калмыкова З. И. Психологические принципы развивающегося обучения. М., 1979.
  39. Калмыкова З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. -М., 1981.
  40. Касымжанов А. Х. О культуре мышления. М., 1981.
  41. Келасьев В. Н. Структурная модель мышления и проблема генезиса психики. П., 1984.
  42. Клацки Р. Память человека, структура и процессы. М., 1978.
  43. Колесов Д. Б., Соколов Е. Н. О психофизиологии творчества. Вопросы психологии, 1992, №6.
- 9
44. Кларк К., Синклер Д. Продуктивные процессы в обучении и мышлении. В сб.: Психология мышления. М., Прогресс. 1975.
  45. Кравцов Г. Г. Проблемы развития личности в творческом процессе. -М., 1982.
  46. Краморенко В. Ю. Интеллект человека. Воронеж, 1990. БО.Кудрявцев В. Т. Проблемы формирования творческих способностей.- Минск, 1972.
  47. Кухарев Н. В. Формирование умственных способностей. Вопросы психологии, 1988, №2.
  48. Кучинский Г. М. Диалог и мышление. Минск, 1988.
  49. Кулюткин Ю. И. Развитие творческого мышления. Минск, 1987.
  50. Кэмбэл Д. Модели экспериментов в социальной психологии и прикладных исследованиях. М., 1980.
  51. Лернер И. Я. Развитие мышления в процессе обучения. М., 1982.
  52. Логинова Н. А. О творческом пути. Вопросы психологии, 1982,№2.
  53. Локк Д. И. Избранные философские произведения в 2-х т. Т.1. -М.,1960.
  54. Лурия . А. Р. Мозг человека и психические процессы. М., 1970.
  55. Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихологический анализ решения задач.-М., 1966.
  56. Маслоу А. Ф. Самоактуализирующаяся личность. М., 1968. 71 .Матюшкин А. М. Развитие творческой личности. - М.,1991. 72.Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в обучении и мышлении. - М.,1982.
  57. Матюшкин А. М. Исследование интеллектуальной активности детей с условиях учебного

игрового обучения. М., 1984.

58. Менчинская Н.А. Вопросы умственного развития ребенка. М., 1970.

59. Менчинская Н. А. Особенности ориентировки на слово в условиях решения творческих задач. М., МГУ, 1977.

60. Менчинская Н. А. Мышление в процессе обучения. Исследование мышления в советской психологии. М., 1996.

61. Механизмы учебного игрового общения. М., 1980.

62. Морозова Н.Г. Исследование интеллектуальной активности учащихся начальных классов. М., Просвещение. 1978.

63. Моргун В. Ф. Проблема мотивации учения в теории формирования умственных действий. Психологические основы программированного обучения. М., 1984.

64. Лотебня А.А. Мысль и язык. Харьков, 1982.

10

65. Петровский А. В. Психология развивающейся личности. -М., 1987. 86Летросян А. Г., Усманова В. И. Развитие мышления в процессе решения творческих задач. Новые исследования в психологии. 1982, №5.

66. Петухов В.В. Психология мышления. М., 1987.

67. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1969.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/35795>*