Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/359757

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусство

СОДЕРЖАНИЕ
ВВЕДЕНИЕ 2
1. ВЛИЯНИЕ ПЕРФОРМАНСА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО 3
1.1. Определение понятия "перформанс" 3
1.2. Роль перформанса в преодолении границ между искусственными дисциплинами 4
1.3. Взаимодействие перформанса с современными технологиями и медиа 6
1.4. Перформативность в повседневной жизни и ее связь с искусством 8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 10

ВВЕДЕНИЕ
Цель и задачи работы на тему "Перформанс как форма современного искусства"
Цель работы
Целью данной работы является исследование перформанса как формы современного искусства. Работа направлена на изучение и анализ особенностей перформанса, его значимости и влияния на современное искусство, а также на осмысление концептуальных и теоретических аспектов этой художественной формы. Основной целью является раскрытие значимости перформанса в контексте современного искусства и его роли в художественном выражении.
Задачи работы
Изучить исторические исследования и литературу, посвященные перформансу как форме искусства. Особое внимание уделить первым проявлениям перформанса и его развитию в художественной практике.
Проанализировать основные концепции, тематики и идеи, связанные с перформансом. Рассмотреть различные подходы к созданию и реализации перформансов, включая взаимодействие с зрителями, использование тела, временности и пространственности.
Рассмотреть взаимодействие перформанса с современными технологиями и медиа. Проанализировать использование технологий в создании и документации перформансов, а также их влияние на восприятие и опыт зрителей.

1. ВЛИЯНИЕ ПЕРФОРМАНСА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

1.1. Определение понятия "перформанс"
Перформанс (англ. performance) - это форма искусства, в которой художник или группа художников создают живое действие или исполнение, обычно перед зрителями. Основным элементом перформанса является акт присутствия и выполнение действия в реальном времени, при этом происходит взаимодействие между художником и зрителем.
Перформанс включает в себя широкий спектр выражений, которые могут включать элементы театра, танца, музыки, визуального искусства, словесного искусства, а также использование различных средств и техник.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ
1. Абрамович Марина. "О чистом перформансе и не только" (2006).
2. Александрова М.В. "Перформанс в современном искусстве" (2013).
3. Бакланова Ю.А., Колосова Н.Г. "Перформанс: теория, практика, анализ" (2006).
4. Васильева Л.Н. "Перформативность в искусстве и философии" (2014).
5. Горбаневская Н. "Перформанс: культурологический анализ" (2008).
6. Каштанова Е.В., Конончук И.Н. "Перформанс и его интерпретация в современном искусстве" (2016).
7. Леви В. "Тело как перформанс" (2001).
8. Малышев А.В. "Перформативное искусство: теория и практика" (2008).

9. Рейтбурд Б. "Театральные системы и перформанс" (2011).
10. Сурова Е. "Перформативное тело: от "Флюксуса" до "Байопсиса"" (2004).
11. Томилова Е.А. "Тело в перформансе: феноменологический анализ" (2015).
12. Федотова О.В. "Перформанс и ритуал в современном искусстве" (2007).
13. Чеснова Н.А. "Перформанс: феномен искусства XX-XXI веков" (2013).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/359757