Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/360076

Тип работы: Реферат

Предмет: Культурология

Содержание
Введение 3
1.Данте – поэт переходного времени 5
2.«Божественная комедия» Данте с точки зрения современной жанровой системы 7
3.Новаторство «Божественной комедии» Данте 9
4.Структура Ада Данте 11
5. Общая характеристика концепции чистилища в Божественной комедии Данте 14
Заключение 17
Список использованной литературы 19

Введение
Средневековый период был периодом насыщенным событиями, включая трагедии, войны, переживания и страдания, вызванные борьбой за власть и передел власти. Общество было устойчивым и малоподвижным, основанным на религиозных учениях и ценностях. Средневековые люди были ориентированы на свой внутренний мир и духовную жизнь, стремились к внутреннему единству и внешнему обособлению, а также имели корпоративную замкнутость сословий и других социальных групп. Однако, несмотря на консервативный характер ценностей, средневековое общество было внутренне динамичным и проходило сложные этногенетические и культуро-созидательные процессы. В период средневековья происходило зарождение и формирование современных народов, создавались новые городские образы жизни, высокие образцы духовной и художественной культуры, а также институты научного познания и образования. Все это дало мощный толчок для развития мировой цивилизации.
Данте жил в период классического средневековья, когда общество было устойчивым и малоподвижным, но в то же время внутренне динамичным и проходило сложные этногенетические и культуро-созидательные процессы. Его творчество отражает бурные события и жизнь того времени, и явилось началом нового направления в поэзии - эпического изложения происходящего с внесением земного начала в религиозные сцены. Рассмотрение темы жизни и смерти в средние века на примере поэмы Данте А. «Божественная комедия» является актуальной, так как проблемы единства, любви, жизни и смерти волновали и волнуют людей в любое время.
Цель реферата заключается в рассмотрении особенностей мировоззрения Данте, его отношения к жизни и смерти в средние века на примере описания кругов ада.
Для достижения этой цели были определены следующие задачи: 1.Изучить «Божественную комедию» как поэтическую энциклопедию средних веков;
2.Рассмотреть и охарактеризовать структуру ада в поэме;
3.Определить художественное своеобразие поэмы в отражении жизни и смерти в средние века, а также определить политический и психологический смысл данной поэмы.
Для выполнения работы использовались теоретические материалы изученных источников, таких как статья Борисова А.С. «Политика и мораль Данте», где автор рассматривает основные направления мысли Данте при написании поэмы, ее политический и психологический смысл, а также рассматривает поэму как источник для рассуждений о жизни и смерти в любую эпоху. Также использовалась монография Власинец А.А. «Средние века в поэзии Данте», где автор исследует исторические особенности цивилизации средних веков, как последствия инквизиции, варварства и противостояния религии с властью, а также анализирует «Божественную комедию» как образец взаимосвязи трех ипостасей поэмы, как состояний души в каждом человеке.
Для написания работы также использовалась специальная литература по дисциплине «история мировых цивилизаций», «Мировая художественная культура», «Зарубежная литература». Рассмотрение темы жизни и смерти в средние века на примере поэмы Данте А. «Божественная комедия» является актуальной, так как проблемы единства, любви, жизни и смерти волновали и волнуют людей в любое время.

1.Данте – поэт переходного времени

Данте Алигьери, автора знаменитой "Божественной комедии", называют последним поэтом эпохи Средневековья и первым поэтом новой эпохи - эпохи Возрождения. Одной из основных черт средневековой культуры был ее теоцентризм и господство религиозного мировоззрения, основанного на христианской теологии. Христианство отвергало античную художественную культуру, но воспринимало некоторые духовные ценности античности, поставив в центр мироздания человека. Средневековое мироощущение было основано на представлении о дуализме мира, который делился на земной и небесный миры, причем главным считался высший, небесный мир. Это предопределило особенности средневекового искусства и литературы, которые служили религиозному культу и использовали символы и аллегории для воспроизведения образов потустороннего мира.
В Средневековье мироощущение основывалось на дуализме, который разделял мир на земной и небесный.

Список использованной литературы
1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. Для филол. спец. вузов / М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов; 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высш.шк.,2005.- 415с.
2. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия: уч.пособие для вузов. - М.: Academia; С- Пб.: Из-во СпбГУ, 2013 - 656с.
3. История всемирной литературы. В 9 томах. /отв. Редактор И.А. Бернштейн: Том 3-4. - М.: Наука, 2004г - 830с.
4. Пурищев Б.И. Зарубежная. лит-ра средних веков.
5. Данте. Боккачо. Бомарше. Беранже. Золя - С-Пт.: ЛИО Редактор, 2008 - 336с.
6. Данте Алигьери. Божественная комедия. - М.: Эксмо, 2014 - 864с.
7. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Средние века; Учебное пособие- М.: Просвещение,2010 - 415с.
8. Елина Н.Г. Данте / Н.Г. Елина. - М.: Художественная литература, 1965, - 198 с.
9. Дживелегов А.К. Данте Алигиери: Жизнь и творчество / А.К. Дживелегов. - М.:ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1946. - 410 с.
10. Козлова С.И. "Божественная комедия" в искусстве художников итальянского ренессанса / С.И. Козлова// Дантовские чтения: 1982/ Академия наук СССР; отв. ред. И. Белза. - М.:Наука, 1982. - С. 98-169 с.
11. Мандельштам О.Э. Разговор о Данте / О.Э. Мандельштам. - М.: Искусство, 1967. - 88 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/360076