

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/360110>

Тип работы: Реферат

Предмет: Строительство и архитектура

Введение 3

Республиканский период (509-27 гг. до н.э.) 5

Имперский период (27 г. до н. э. -476 г. н.э.) 8

Поздняя античность (3-6 вв. н.э.) 12

Раннехристианский и византийский периоды (4-15 вв. н.э.) 16

Архитектурные ордера 20

Заключение 23

Список литературы 26

Приложение 28

Введение

Древний Рим считается одной из самых влиятельных цивилизаций в истории, известной, помимо прочего, своими замечательными достижениями в архитектуре. Архитектурное наследие Рима продолжает вдохновлять и формировать современный дизайн, превращая изучение его истории в увлекательное занятие. От скромного зарождения в качестве небольшого поселения на берегах реки Тибр до величия Римской империи архитектурный путь Древнего Рима охватывает несколько столетий и включает в себя различные этапы, демонстрирующие эволюцию римских архитектурных стилей и техник.

Понимание архитектурной истории Древнего Рима имеет огромное значение по нескольким причинам. Во-первых, она дает ценную информацию о культурных, социальных и политических аспектах цивилизации. Римская архитектура отражает ценности, устремления и достижения римского народа, открывая окно в его образ жизни. Во-вторых, влияние римской архитектуры на последующие цивилизации и развитие западных архитектурных традиций трудно переоценить. Многие архитектурные принципы и элементы, использованные римлянами, продолжают оказывать влияние на современный дизайн, что делает крайне важным понимание корней этих устойчивых практик.

Архитектурную историю Древнего Рима можно условно разделить на несколько ключевых этапов, каждый из которых характеризуется различными стилями и архитектурными достижениями. Эти этапы включают в себя:

Республиканский период (509-27 гг. до н.э.). В этот период Рим превратился из небольшого города-государства в могущественную республику. Архитектурные разработки в первую очередь были сосредоточены на общественной инфраструктуре, такой как храмы, базилики и форумы. Под влиянием этрусских и греческих архитектурных традиций римские архитекторы начали экспериментировать с различными элементами и материалами, включая инновационное использование бетона.

Имперский период (27 г. до н. э. -476 г. н.э.). С установлением Римской империи наступил период монументальных архитектурных проектов. При таких императорах, как Август и Адриан, Рим стал свидетелем строительства культовых сооружений, таких как Колизей, Пантеон и термы Каракаллы. Архитектурные проекты этого периода демонстрировали величие, симметрию и инженерное мастерство.

Поздняя античность (3-6 вв. н.э.). По мере того как Римская империя сталкивалась с политическими и экономическими вызовами, менялись архитектурные стили. Римский дизайн слился с влиянием Византии и восточных провинций, в результате чего возник особый стиль, известный как позднеантичная или византийско-римская архитектура. Базилики, церкви и дворцы были украшены замысловатой мозаикой, богато украшенными капителями и арками.

Раннехристианский и византийский периоды (4-15 вв. н.э.). С приходом христианства римская архитектура адаптировалась к потребностям новой религии. Появились раннехристианские базилики, демонстрирующие простой и функциональный дизайн. Когда Рим перешел к Византийской империи, влияние восточного Средиземноморья, такое как купола и замысловатый орнамент, сформировало архитектурные стили.

В республиканский период Древнего Рима (509-27 гг. до н.э.) произошли значительные архитектурные достижения, поскольку город превратился из небольшого города-государства в могущественную республику. Римские архитекторы черпали вдохновение как в этрусских, так и в греческих архитектурных традициях, включая и адаптируя элементы для создания особого римского стиля. Бетон, инновационный строительный материал, сыграл решающую роль в строительных проектах этого периода, позволив римлянам создавать впечатляющие сооружения с замечательной устойчивостью и долговечностью. Одной из примечательных архитектурных типологий, возникших в республиканский период, был храм. Вдохновленные величием греческих храмов, римские архитекторы проектировали храмы как средоточия религиозного поклонения и культурного самовыражения. Эти храмы часто отличались приподнятым подиумом, фасадом с колоннадами и целлой (внутренней камерой), в которой находилась статуя божества. Храм Юпитера Оптимуса Максимуса на Капитолийском холме (Приложение 1), посвященный самому могущественному римскому богу, служит выдающимся образцом храмовой архитектуры этого периода. Другим значительным строительным достижением стало строительство базилик, которые представляли собой многоцелевые общественные здания, служившие судами, местами встреч и рыночными залами. Базилика Порция, построенная по заказу римского государственного деятеля Катона Старшего во 2 веке до нашей эры, является ранним примером римской базилики. Он имел прямоугольную планировку с центральным нефом и проходами, разделенными колоннами. Типология базилик позже повлияла на дизайн раннехристианских церквей.

Форумы, или общественные площади, также были важными архитектурными сооружениями в республиканский период. Римский форум (Forum Romanum) является самым известным и центральным форумом в Древнем Риме. Первоначально это была торговая площадка, но постепенно она превратилась в политический, социальный и коммерческий центр. Римский форум был свидетелем строительства различных сооружений, таких как базилика Эмилия, храм Сатурна и Курия Юлия (здание сената). Помимо этих типологий, в республиканский период появились различные акведуки, которые обеспечивали надежное водоснабжение Рима. Одним из примечательных примеров является Аква Аппия, построенная в 312 году до н.э., которая была первым римским акведуком. В этих акведуках использовались арочные и бетонные технологии строительства для транспортировки воды на большие расстояния, демонстрируя инженерное мастерство римлян.

Республиканский период заложил основу для будущих архитектурных разработок в Риме. Эксперименты с такими материалами, как бетон, и включение элементов этрусских и греческих традиций заложили основу для величия и новаторства, которые будут характеризовать римскую архитектуру в последующий имперский период. Архитектурные достижения этого периода отражают растущую мощь и культурные устремления Римской республики, оказав неизгладимое влияние на архитектурную историю Древнего Рима. Одним из значительных архитектурных памятников республиканского периода Древнего Рима является храм Портунуса (также известный как храм Фортуны Вирилис). Расположенный недалеко от реки Тибр, этот хорошо сохранившийся храм является примером архитектурного стиля и принципов дизайна той эпохи (Приложение 2).

1. Арутюнова И. Э. Санитарное дело в Древнем Риме: роль акведуков и терм //Актуальные проблемы современности в научном и творческом осмыслении студентов, аспирантов и докторантов. – 2017. – С. 329-337.
2. Бармина Н. И., Левченко И. Е. Базилика как социокультурный феномен //Урбанистика. – 2016. – №. 4. – С. 43-56.
3. Борзова Е., Никонов А. История мировой культуры в художественных памятниках. – Litres, 2022.
4. Вяземцева А. Г. Рим. Апология исторического как свойство современности //Искусствознание. – 2011. – №. 1-2. – С. 284-320.
5. Кирьянов О. И. Интерьеры Древнего Рима: этнокультурная специфика //Белые пятна российской и мировой истории. – 2019. – №. 4-5. – С. 44.
6. Куракова О. А., Хомяк Н. Н. Архитектура Древнего Рима //Недвижимость: экономика, управление. – 2016. – №. 4. – С. 88-92.
7. Михеев С. М. Два кратких глаголических граффити в монастыре св. Наума под Охридом и в св. Софии в Стамбуле //Slověne= Словѣне. International Journal of Slavic Studies. – 2013. – Т. 2. – №. 2. – С. 52-63.
8. Никулина Н. М. Архитектурная опора как функциональный и художественно-символический образ в

культурах Древнего мира (IV-I тыс. до н. э.) //Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2011. – №. 1. – С. 92-100.

9. Новиков А. В., Киселева А. В., Кравчук В. А. ОРДЕРА ДРЕВНЕГО РИМА И ГРЕЦИИ //Материалы 57-й студенческой научно-технической конференции инженерно-строительного института ТОГУ. – 2017. – С. 212-216.

10. Поляков Е. Н. РАЗВИТИЕ КОНЦЕПЦИИ ШАРООБРАЗНОСТИ ЗЕМЛИ В ЗОДЧЕСТВЕ ДРЕВНЕГО РИМА //Региональные архитектурно-художественные школы. – 2013. – №. 1. – С. 271-279.

11. Тюлюков Д. И. ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА //Интернаука. – 2020. – №. 17-1. – С. 38-39.

12. Хомякова И. В. ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ ИМПЕРАТОРСКОГО ПЕРИОДА В РИМЕ //Сборник материалов Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспектив-2015», посвященной 70-летию Великой Победы. – С. 59.

13. Щипина Р. В. «Христианская античность» в орнаментах мавзолея Галлы Плацидии в Равенне //Манускрипт. – 2019. – Т. 12. – №. 7. – С. 185-189.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/360110>