

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://studservis.ru/otvety-na-bilety/361270>

Тип работы: Ответы на билеты

Предмет: Литература

Конспект 1 главы. ВОСТОЧНАЯ ВЕТВЬ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Определите основные этапы изучения культурного наследия дальневосточной эмиграции в отечественном литературоведении.
2. Какие периоды можно выделить в процессе формирования литературы “Русского Китая”?
3. Оцените вклад зарубежных исследователей в воссоздание истории культуры и литературы Русского зарубежья Дальнего Востока.
4. Назовите основные научно-исследовательские центры по изучению дальневосточной эмиграции.
5. Назовите имена наиболее известных ученых, способствующих развитию отечественной харбинистики.

Конспект 2 главы. ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

2.1. Бытие эмиграции

(культурно-философский аспект)

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Назовите основные причины раскола российского общества и культуры на два основных потока (метрополия и эмиграция). Покажите значение художественно-публицистических произведений известных русских писателей для современного читателя.
2. Определите хронологические рамки “первой волны” русской эмиграции.
3. Выделите основные этапы формирования и развития дальневосточной эмиграции.
4. Назовите основные культурные и литературные центры русской эмиграции “первой волны”.
5. Дайте краткую характеристику основным идейно-эстетическим течениям русской эмиграции “первой волны”. Выделите основные проблемы и идеи.

2.2. Общественно-культурные центры дальневосточного зарубежья в системе русского рассеяния

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Определите роль и значение дальневосточных центров русской эмиграции – Харбина и Шанхая – в системе русского рассеяния.
2. В чем заключалась специфика дальневосточных центров эмиграции в сравнении с западноевропейскими?

2.3. Издательская деятельность в Харбине и Шанхае

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Определите значение издательской политики в дальневосточном зарубежье для формирования литературного процесса дальневосточной эмиграции.
2. Назовите наиболее известные издательства Харбина и Шанхая, дайте краткую характеристику их деятельности.

2.4. Роль периодических изданий в культурной и литературной жизни русского Китая

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Определите роль и значение периодических изданий дальневосточного зарубежья для развития литературного творчества и различных видов искусств.
 2. Назовите наиболее известные газеты и журналы, сыгравшие важную роль в формировании культурного процесса дальневосточной эмиграции.
- . Дайте краткую характеристику издательской политике газеты “Заря” и журнала “Рубеж”. Определите их значение для развития литературно-художественного творчества.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Назовите наиболее известные литературно-художественные объединения Харбина и Шанхая. Дайте краткую характеристику.
2. Определите значение харбинской и шанхайской “Чураевки” для становления и развития литературного творчества в эмиграции.
2. Определите значение харбинской и шанхайской “Чураевки” для становления и развития литературного

творчества в эмиграции.

В настоящее время можно говорить о литературе русского зарубежья как о духовном и культурном феномене XX века.

Попытки критической оценки вклада зарубежья в развитие русской литературы и культуры были сделаны еще в период формирования первой волны эмиграции. И собственно за рубежом этот процесс протекал повсеместно.

Следует назвать обобщающие работы по истории русского зарубежья, которые уже прочно вошли в научную практику. Это “Зарубежная Россия. История и культурно-просветительская работа русского зарубежья за полвека (1920-1970)” П.Е.Ковалевского, “Русская литература в изгнании” Г.Струве, сборник “Русская литература в эмиграции” (сост. Н.П.Полторацкий), ставшая на Западе классическим трудом по истории русской эмиграции и вышедшая в 1994 году у нас в стране “Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919-1939” Марка Раева.

В то же время, если русская эмигрантская критика сегодня активно изучается и вводится в литературоведческий оборот, то исследования зарубежных ученых практически неизвестны. Одним из таких исключений стала книга американского профессора Джона Глэда, в которой он приводит перечень издававшихся в Харбине русских газет и журналов, но в основном в ней представлена западная ветвь русской эмиграции. Развитию журналистики в Харбине и Шанхае посвящена одна из первых публикаций в советской прессе другого американского исследователя и собирателя редких изданий зарубежья Э.Штейна. Однако ни в одной из указанных работ литература дальневосточного зарубежья не стала предметом подробного рассмотрения и целостного критического анализа.

Попытки осветить литературную жизнь Харбина и Шанхая стали появляться лишь в последние 10-15 лет. Это антологии (“Остров Лариссы”, Орендж, 1988; “Песни с Востока”, Аделаида, 1989), воспоминания М.Волина, В.Перелешина, Е.Рачинской, Ю.Крузенштерн-Петерец.

В России повышенный интерес к литературе дальневосточного зарубежья начал проявляться с конца 1980 – начала 90-х годов, когда стали доступными литературные произведения неизвестных российскому читателю авторов, появились критические отзывы и статьи, затрагивающие различные аспекты их творчества.

К концу 90-х годов прошлого века процесс освоения литературного и культурного наследия “русского Китая” приобрел более интенсивный характер. Этому способствовали международные конференции, посвященные 100-летию со дня образования Харбина, а также выход в свет справочных изданий, содержащих энциклопедические статьи о наиболее значительных дальневосточных авторах, периодической печати, об отдельных книгах и сборниках. В настоящее время количество публикаций на интересующую нас тему значительно увеличилось.

К последним изданиям, например, относится книга “Русский Харбин”, являющаяся сборником материалов, раскрывающих различные аспекты жизни русскоязычного населения Китая с 1902 по 1950-е гг. Заметным событием в процессе все более интенсивного освоения, систематизации и обобщения творческого наследия эмиграции стало издание книги В.В.Агеносова “Литература русского зарубежья”. В ней рассматриваются основные тенденции и закономерности развития первой волны “литературы в изгнании”, наряду с творчеством наиболее крупных ее представителей, анализируется творчество писателей второй и третьей волны эмиграции. Особый интерес представляет раздел “Литературный Харбин”, в котором дается краткая характеристика периодики, литературных объединений и творчества отдельных писателей.

В начале нового тысячелетия изданы труды, значительно изменившие ситуацию неполноты текстового и фактического материала по интересующей нас проблематике: антология “Русская поэзия Китая”. В антологию вошли стихи 58 поэтов восточной ветви русского зарубежья. Заметным событием в освоении фактографии “русского Китая” стало издание “Российской эмиграции в Китае”. Энциклопедия отражает различные аспекты жизни эмиграции в дальневосточных центрах с 1917 по 1950 – е годы.

Важнейшим итогом научной работы по комплексному изучению эмиграции первой волны следует считать публикацию у нас в стране фундаментальных энциклопедических изданий по интересующей нас проблематике.

История русской эмиграции в Харбине и Шанхае – один из важных направлений научных изысканий китайских исследователей.

На современном этапе развития отечественной харбинистики по мере накопления исходного материала и доступа к архивам наметились серьезные сдвиги в решении масштабной задачи создания истории

русской эмиграции на Дальнем Востоке. Своеобразными центрами по изучению дальневосточной эмигрантской культуры стали у нас в стране Москва, Благовещенск, Владивосток, Комсомольск-на-Амуре, Новосибирск, Хабаровск, Челябинск.

Новизна научных работ китайских исследователей, например, Цзяо Чень заключалась в том, что впервые была выдвинута и систематически обоснована проблема изучения русского литературного Харбина 1920-1930-х годов. Другой научный труд “Литературная жизнь русской эмиграции в Китае (1920-1940-е годы)” содержит большое количество информации о литераторах Харбина и Шанхая, и в этом его достоинство. Или Ли Мэн, выпустившая монографию “Литература русской эмиграции в Китае. Забытая страница”, в которой представлена как общая характеристика формирования и развития “литературы в изгнании” на Дальнем Востоке, так и детальный анализ творчества наиболее выдающихся ее представителей – А.Несмелова и В.Перелешина.

Также следует особо отметить роль опубликованных в Китае академических изданий, охватывающих все стороны жизни эмигрантов на Дальнем Востоке:

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otvety-na-bilety/361270>