

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/361327>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Зарубежная литература

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО ОСКАРА УАЙЛЬДА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА 5

1.1 Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда 5

1.2 Особенности творческого метода Оскара Уайльда 7

ГЛАВА II. ТИПЫ И ФУНКЦИИ ЭПИТЕТОВ В СКАЗКАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА 13

2.1 Типы и функции эпитетов в художественном тексте 13

2.2 Эпитеты в сказках Оскара Уайльда 16

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 22

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 24

Литература XIX столетия – интереснейшее культурное явление, ведь в эту эпоху появилось множество новых направлений, течений, жанров и, конечно же, новых ярких личностей, навсегда ставших частью мирового литературного наследия. Среди выдающихся писателей и поэтов особенно выделяется такая неординарная личность, как Оскар Уайльд. Известный в своё время ярким стилем, харизмой, потрясающим чувством юмора, а также громким скандалом, он создал ряд уникальных произведений, которые любимы читателями и вызывают интерес у исследователей и по сей день.

Творчество Оскара Уайльда относят к эстетизму – направлению, получившему наибольшую популярность в английской литературе XIX века. Писатель стал одним из теоретиков направления, посвятив формулированию его постулатов множество трактатов и лекций. Тем не менее, эстетизм нашёл отражение в литературном творчестве Уайльда: его стихотворения, рассказы, сказки, пьесы, комедии полны ярких контрастов, неожиданных сравнений и интереснейших парадоксов, которые стали визитной карточкой автора. Особый интерес у исследователей вызывает стилистическая составляющая литературного языка Оскара Уайльда, а в частности – используемые им эпитеты.

Актуальность данного исследования состоит в необходимости проанализировать типы и функции эпитетов, встречающихся в текстах сказок Оскара Уайльда, что связано с интересом к использованию различных стилистических черт, характерных для Уайльда как яркого представителя эстетизма.

Цель исследования – охарактеризовать основные типы эпитетов в сказках Оскара Уайльда, а также охарактеризовать их функции в тексте.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

Изучить место и роль Оскара Уайльда в развитии эстетизма;

Рассмотреть особенности творческого метода писателя;

Охарактеризовать основные типы и функции эпитетов в художественном тексте;

Проанализировать типы и функции эпитетов в сказках Оскара Уайльда.

Методы исследования: историко-литературный, лингвистический.

Объектом исследования выступают сказки Оскара Уайльда из сборника «Счастливый принц и другие сказки», а предметом являются эпитеты в сказочных текстах, их типы и особенности функционирования.

Теоретико-методологическую основу работы составили труды таких исследователей, как А. А. Батыева, А. Ю. Будко, В. В. Гаврилова, А. Я. Ливергант, Е. С. Овсий и др.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Аксютенкова, Л. Г. Интерпретация текста художественной литературы (на примере сказки О. Уайльда «Молодой Король» на английском и русском языках) [Текст] / Л. Г. Аксютенкова, С. Н. Семенова, Л. А. Стрижко // Актуальные аспекты лингвистики, лингводидактики и межкультурной коммуникации: Сборник научных статей II Международная научно-практическая конференция «Краснодар, 26 октября 2022 года / Ответственный редактор Ю. В. Баклагова. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2022. – С. 7-12.

Багдасарян, Т. М. Лингвистические и структурные модификации эпитета [Текст] / Т. М. Багдасарян, А. С. Гюласарян // Современный подход к анализу стилистических особенностей текстов в речевом жанре:

- Сборник статей по материалам научно-исследовательской работы студентов. – Ростов-на-Дону: Индивидуальный предприниматель Беспмятников Сергей Владимирович, 2022. – С. 127-130.
- Багдасарян, Т. М. Проблемы идеостилистики в тексте авторской сказки (на мат. Сказки О. Уайльда "TheHarryPrince" и переводе К. Чуковского) [Текст] / Т. М. Багдасарян, А. А. Гузеева // Современный подход к анализу стилистических особенностей текстов в речевом жанре: Сборник статей по материалам научно-исследовательской работы студентов. – Ростов-на-Дону: Индивидуальный предприниматель Беспмятников Сергей Владимирович, 2022. – С. 97-100.
- Батыева, А. А. Лексические и стилистические особенности сказок Оскара Уайльда [Текст] / А. А. Батыева // Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, литературоведения, лексикографии, теории и практики обучения иностранным языкам (к юбилею Дж. Р. Р. Толкина): сборник материалов Международной научной конференции, Москва, 20 апреля 2017 года. – Москва: Московский государственный областной университет, 2017. – С. 8-10.
- Боровкова, Е. Р. Лингвостилистические особенности авторской сказки (на материале сказок О. Уайльда) [Текст] / Е. Р. Боровкова // Современные исследования социальных проблем. – 2020. – Т. 12, № 5. – С. 63-73.
- Будко, А. Ю. Языковые особенности сказок О. Уайльда [Текст] / А. Ю. Будко // Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики в контексте межкультурной коммуникации: сборник статей X Международной научно-практической конференции, Армавир, 30 мая 2022 года. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 42-47.
- Вербицкая, О. М. Особенности авторского стиля Оскара Уайльда (на материале сказок О. Уайльда) [Текст] / О. М. Вербицкая, Е. Л. Гаврилюк // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири MagisterDixit. – 2013. – № 1(13). – С. 121-130.
- Володина, А. С. Лингвостилистический анализ сказки Оскара Уайльда «TheSelfishGiant» [Текст] / А. С. Володина // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Стерлитамак, 24 ноября 2021 года. – Стерлитамак: Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований", 2021. – С. 118-122.
- Гаврилова, В. В. Художественные особенности сказки О. Уайльда «Счастливый принц» [Текст] / В. В. Гаврилова // Художественный текст глазами молодых: Материалы IV международной научной конференции, Ярославль, 26 октября 2019 года / Составители М. Г. Пономарева, Е. А. Федорова. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2020. – С. 175-181.
- Гальперин, И. Р. Очерки по стилистике английского языка [Электронный ресурс]. – <http://www.helpforlinguist.narod.ru/GalperinIR/GalperinIR.pdf> (дата обращения: 06.05.2023).
- Капранова, И. П. Особенности использования приема антитезы в сказках Оскара Уайльда [Текст] / И. П. Капранова, В. Н. Коробчак // Современный ученый. – 2021. – № 2. – С. 192-197.
- Куликова, А. В. Лексико-стилистические особенности сказок О. Уайльда [Текст] / А. В. Куликова // Реализация компетентного подхода в системе профессионального образования педагога: Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции, Евпатория, 23 апреля 2020 года. – Евпатория: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2020. – С. 414-420.
- Курникова, Н. С. Особенности использования эпитетов в произведениях Оскара Уайльда [Текст] / Н. С. Курникова // Современное высшее образование в условиях многополярного мира: электронный сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 14 декабря 2022 года. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2022. – С. 268-272.
- Ливергант, А. Я. Оскар Уайльд [Текст] / А. Я. Ливергант; Александр Ливергант. – Москва: Молодая гвардия, 2014. – 314 с.
- Мауткина, И. Ю. Историческая поэтика британской сказки и литературные сказки О. Уайльда [Электронный ресурс]. – <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-eng/mautkina-istoricheskaya-poetika-uajlda.htm> (дата обращения: 06.05.2023).
- Мауткина, И. Ю. Отражение личности и эпохи в сказочном творчестве рубежа XIX-XX и XX-XXI веков [Текст] / И. Ю. Мауткина // Мировая литература в контексте культуры. – 2011. – № 6. – С. 231-235.
- Михайловский, Б. Оскар Уайльд. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс]. – <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-eng/mihajlovskij-uajld-oskar.htm> (дата обращения: 07.05.2023).
- Морозова, Е. Ю. Трудности перевода художественной прозы О. Уайльда на русский язык [Текст] / Е. Ю. Морозова // Языковая личность и перевод: Материалы IV Международного научно-образовательного форума

молодых переводчиков, Минск, 21–22 ноября 2019 года. – Минск: Белорусский государственный университет, 2019. – С. 252-256.

Назарова, Д. А. Лексические выразительные средства и стилистические приемы в сказках Оскара Уайльда [Текст] / Д. А. Назарова // Современные проблемы языка и культуры: Научно-практический семинар, Красноярск, 13 ноября 2015 года / Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 2015. – С. 39-43.

Нестерова, Т. Г. Лексические и стилистические средства реализации концепта "Poverty" в английской сказке [Текст] / Т. Г. Нестерова // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всероссийской научно-методической конференции, Оренбург, 01–03 февраля 2017 года / Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – С. 2443-2451.

Овсий, Е. С. Противоречивость художественного стиля Оскара Уайльда [Текст] / Е. С. Овсий // Научное сообщество студентов: сборник материалов VII Международной студенческой научно-практической конференции, Чебоксары, 28 февраля 2016 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2016. – С. 211-214.

Пигнастая, Д. Г. Образная система сказки Оскара Уайльда "Соловей и роза" [Текст] / Д. Г. Пигнастая // Гуманитарные науки. Студенческий научный форум: сборник статей по материалам XIV студенческой международной научно-практической конференции, Москва, 27 марта 2019 года. Том 3 (14). – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Международный центр науки и образования", 2019. – С. 66-69.

Расулова, Р. Э. Особенности перевода тропов в сказках Оскара Уайльда [Текст] / Р. Э. Расулова // Первые шаги в науке: Сборник научных работ студентов кафедры "Теория и практика перевода" ФГАОУ ВО "Севастопольский государственный университет" / Под редакцией Н.С. Руденко. Том Выпуск 1. – Севастополь: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Севастопольский государственный университет", 2017. – С. 61-65.

Садовская, Н. Д. Феномен "Прекрасное" в англоязычном художественном тексте (на материале сказок О. Уайльда "Счастливый принц" и "Гранатовый домик") [Текст] / Н. Д. Садовская // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. – 2007. – № 7. – С. 127-137.

Стукалова, О. В. Стилиевые особенности сказок Оскара Уайльда [Текст] / О. В. Стукалова // Гуманитарное пространство. – 2012. – Т. 1, № 4. – С. 891-899.

Татаринцева, Т. А. Ценностные ориентиры творческого метода О. Уайльда [Текст] / Т. А. Татаринцева, И. П. Черкасова // Актуальные вопросы филологии и переводоведения в свете современных исследований: Сборник научных статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 20 октября 2017 года / Ответственные редакторы Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2017. – С. 354-357.

Уайльд, О. Полное собрание сочинений [Электронный ресурс]. – <http://lib.ru/WILDE/> (дата обращения: 06.05.2023).

Фетискин, А. В. Стилистические приёмы в англоязычном художественном тексте [Текст] / А. В. Фетискин // Общие и частные вопросы филологии и переводоведения в контексте межкультурного взаимодействия: сборник научных статей по материалам XXXI Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 29–30 октября 2021 года. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2021. – С. 202-208.

Хамдохова, М. Х. Лингвостилистический анализ сказок Оскара Уайльда [Текст] / М. Х. Хамдохова // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2014. – № 25. – С. 173-177.

Хисматуллина, В. В. Некоторые стилистические приемы в сказке О. Уайльда «Соловей и роза» [Текст] / В. В. Хисматуллина // ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ - 2022: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции, Петрозаводск, 22 ноября 2022 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И. И.), 2022. – С. 223-226.

Цатурян, М. М. К вопросу об эквивалентности художественного текста (на материале сказок О. Уайльда) [Текст] / М. М. Цатурян, А. А. Руденчик // Инновации в науке и практике: Сборник трудов по материалам IV Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ, Уфа, 30 марта 2021 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Научно-издательский центр "Вестник науки", 2021. – С. 124-132.

Цатурян, М. М. Сказки О. Уайльда: переводческие трансформации [Текст] / М. М. Цатурян, А. А. Руденчик // Творчество В. И. Лихоносова и актуальные проблемы развития языка, литературы, журналистики, истории:

Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 04 июня 2021 года / Отв. редактор Ю. М. Павлов. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2021. – С. 205-210.  
Чебракова, М. А. Исследование общих характеристик, структур и загадок текстов сказок Оскара Уайльда [Текст] / М. А. Чебракова. – СПб.: Изд-во БАН, 2004. – 295 с.  
Wilde, O. Short stories [Electronic resource]. – <https://www.wilde-online.info/short-stories.htm>.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/361327>