Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/361754

Тип работы: Реферат

Предмет: Музыка

Содержание
Введение 2
1. Музыкальное наследие эпохи Возрождения 3
2. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина – ярчайший представитель итальянского Возрождения 7
Заключение 13
Список использованной литературы 14

Введение
Музыкальное искусство эпохи Возрождения есть прежде всего искусство новаторское. Новаторство определяется прорывом светской песенно-танцевальной культуры. В каждой стране жанры песни и танца имели народное происхождение. Будь то испанская вилльянсика, английская баллада, итальянская фроттола, французский шансон или немецкий лид – все они были направлены на то, чтобы передать сложный внутренний мир человека, рассказать людям о радостях жизни.
Музыкальная культура того времени характеризуется следующими чертами:
1. Триумфом светской музыки стал мадригал - песня, исполняемая на итальянском языке. Именно язык подчеркивал отход этого жанра от церковной музыки, которая ранее исполнялась на латыни.
2. Второй особенностью специфики музыкальной культуры этого периода можно назвать расцвет многоголосия. Композиторы, писавшие полифонические произведения, внесли свой вклад в развитие крупнейшего жанра эпохи Возрождения — мессы.
3. Третья особенность — заметно возросшее значение инструментальной музыки, несмотря на то, что главенствующая роль принадлежала вокальным жанрам.
4. Четвертая особенность – возникновение и становление национальных композиторских школ. Каждая из них имела свою специфику, выдвигала ряд выдающихся представителей, имела уникальные черты, связанные с народным музыкальным искусством страны.
5. Пятая особенность — быстрое развитие теории музыки. Ученые стремились разработать понятия и законы важнейших музыкальных элементов — мелодии, гармонии, полифонии.
Данная работа посвящена изучению творчества ярчайшего представителя итальянского Возрождения Джованни Пьерлуиджи да Палестрина.
1. Музыкальное наследие эпохи Возрождения
Расцвет эпохи Возрождения или Ренессанса приходится на XV – XVI века. Термин «возрождение» ввел мыслитель и художник Джорджо Вазари в своем труде «Жизнеописания знаменитых живописцев, скульпторов и зодчих» (1550 г.).
Передовым идейным течением того времени был гуманизм с его стремлением познать мир и человеческую личность, стремлением возродить эстетические идеалы древности. Эта эпоха подарила нам Данте, Петрарку, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Васко да Гаму, Колумба, оставивших миру великие открытия и гениальные творения. В эпоху Возрождения церковь не утратила своего значения, но церковное искусство наполнилось новыми земными образами. Яркими примерами такой новой трактовки религиозной тематики являются образы Мадонны с младенцем в творчестве Рафаэля и Леонардо да Винчи. Музыка того времени, как и живопись, отражала гуманистическую идею эпохи - интерес к внутреннему миру человека.
В эпоху Возрождения возник ряд различных полифонических школ: венецианская, римская, голландская, английская, французская, испанская, немецкая, польская и др. При этом музыкальные творения разных школ и национальных культур объединяют общие черты: возвышенность настроения, древние формы красоты, полифоническое мастерство.
Музыкальный ренессанс развивался не равномерно, а циклами, продвигавшими ту или иную страну Европы. В XIV веке впереди было яркое новаторское искусство северных итальянских городов. XV век, отмеченный в Италии затишьем музыкального Возрождения, стал периодом бурного развития нидерландской полифонии, выдвинувшей имена выдающихся композиторов этой школы: Жоскена Депре, Орландо Лассо, Гийома Дюфе.

Список литературы

1. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л.Гуревич. – М., 2000.
2. Комарова, И.И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь /И.И.Комарова. – М., 2001.
3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. Кн.1 /Т.Н.Ливанова. – М., 1986.
4. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения /А.Ф.Лосев. – М., 1982.
5. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.Симакова. – М., 1985.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/361754