

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/361969>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Дефектология

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ В ЛИТЕРАТУРЕ 6

1.1. Роль музыки в жизни ребёнка 6

1.2. Коррекционные возможности музыки в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья 11

Выводы по 1 главе 17

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКИ 19

2.1. Особенности музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта 19

2.2. Направления коррекции психомоторики обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкально-ритмической деятельности 23

Выводы по 2 главе 31

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 33

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 35

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Роль музыки в жизни ребёнка

Искусство представляет собой феномен, присущий только человеческому обществу. Появившись на заре цивилизации как способ отражения художником действительности в цвете, звуке и форме, искусство на протяжении всей истории своего существования связано с человеком, его качествами, мыслями и чувствами. Обращение к художественному творчеству – величайшее открытие человеческого сознания. Оно способствовало огромному рывку в развитии человека как гармонично развитой личности: процесс создания и восприятия художественных образов, закрепленных, «овеществленных» красками, словами, звуками формирует духовный облик человека, помогает познать мир через его эмоциональное восприятие. Искусство – это мастерство эстетического плана и его произведения, каждое из которых есть выражение сущности человека в ее цельности. Переживание произведения искусства требует всего человека, так как оно включает в себя и познавательные ценности, и этическое напряжение, и эмоциональный отклик. При взгляде на искусство как важнейший фактор формирования всех сторон личности человека нельзя оставить без внимания проблему современного искусства, точнее, той его части, с которой знакомы все современные люди – «массовой культуры». Это общественная ситуация, основы которой были заложены в 19 веке с переходом к машинному производству, то есть к стандартизации не только того, что касалось материального производства (сырье и оборудование), но и жизненного ритма работающих людей. В результате четкого разделения на «работу» и «досуг» возникла потребность в продуктах, призванных обеспечивать отдых от монотонного труда и удовлетворять базовые духовные потребности человека. Характеристиками «массового искусства» стали развлекательность, простота, легкость и общедоступность (после трудового дня человек нуждался в интенсивном отдыхе), коммерческий характер продукции и пассивность восприятия: комиксы, легкая музыка, позже кино и телевидение не требовали от читателя, слушателя, зрителя интеллектуальных или эмоциональных усилий. Нельзя определить характер этого явления как негативный, несмотря на вышесказанное и также на то, что многие писатели и философы выступали с его резкой критикой (например, американский фантаст Р. Брэдли еще в начале 20 века красочно описал в своих произведениях самые катастрофичные для человека особенности такой культуры) [15]. «Массовое искусство» выполняет те функции, без которых была бы невозможна современная жизнь. Но низкий уровень этой продукции, чрезмерная простота и пассивность восприятия человеком являются фундаментальной проблемой современного общества. Функции искусства – информационная, воспитательная, эстетическая – реализуются в крайне урезанном объеме, настолько малом, что встает вопрос о невозможности формирования с его помощью духовных потребностей человека. Разумеется, у тех, кто осознает свою потребность в восприятии более эстетически ценных произведений, чем у тех, которые ему ежедневно «поставляет» «общество потребления», есть возможность получить доступ к ним в картинных галереях, библиотеках, концертных залах и театрах. Но для того, чтобы

произошло это осознание, нужно, чтобы человек мог сравнить то, что он получает с тем, в чем он нуждается. Нужно сформировать у него способность отличать красивое от некрасивого, плохое от хорошего и злое от доброго. Эта обязанность лежит на плечах семьи и школы.

Музыка существовала во все времена развития человечества и до сих пор привлекает внимание многих специалистов. В настоящее время музыкальное воспитание считается важной частью системы образования. Но этому предшествовало ряд исторических этапов.

В России музыкальное воспитание появилось лишь в 17-19 веках. Образование в это время было направлено на удовлетворение потребности знати. Поэтому стали открываться школы, которые обучали певцов для выступления перед знатью. В числе таких заведений была создана первая в России школа пения и инструментальной музыки - Глуховская школа. Но, как утверждала Е.Е. Полоцкая, в этот период развития государства не существовало музыкального воспитания в современном смысле, так как педагогика музыкального воспитания имела конечной целью религиозное познание [21].

В начале 19 века возникает интерес к народным песням. Фортепиано становится средством массового воспитания.

В это же время в Европе возрастает популярность получения профессионального музыкального образования. В связи с этим открываются такие учебные заведения как консерватории, которые появляются в России лишь к концу XIX века. Так же широкое распространение получают частные уроки музыки.

В России развитие музыкальной деятельности началось в XIX веке, где огромный вклад внесли А.Л. Маслов, С.И. Мироносицкий. Они считали, что музыкальное развитие должно проводиться у каждого ребенка.

В настоящее время музыкальное воспитание занимает важное место в развитии детей и им занимаются как российские, так и зарубежные деятели науки.

С введением обязательного среднего образования в СССР школа стала социальным институтом, который берет на себя комплекс обязанностей по обучению и воспитанию детей. И именно школа зачастую является единственным местом, где ребенок может прикоснуться к богатейшему эстетическому опыту, накопленному человечеством, и принять участие в создании нового художественного образа. Важно использовать все средства основного и дополнительного образования для наиболее полного воздействия на индивидуальность ребенка; только тогда будут задействованы возможности искусства как средства воспитания гармонично развитой, творчески мыслящей и чувствующей личности с независимой гражданской позицией.

Рассмотрим подробнее включенный в «художественно-эстетический цикл» предмет «музыка» – его историческое значение, задачи и уникальную роль в системе школьного образования, цели курса, пути реализации в современной школе и специфические особенности урока музыки как урока художественного творчества. Сила музыки и ее влияние на человека известны издавна. Высказывания выдающихся людей о значении и роли музыки стали афоризмами: «Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой» (Б. Шоу). «Музыка – универсальный язык человечества» (Г. Лонгфелло). «Если у человека не будет добродетелей, свойственных человечеству, то для чего же музыка?» (Конфуций). Актуальным является и вопрос о том, нужно ли соединять музыку и педагогику. Еще Аристотель (384-322 г.г. до н.э.) считал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души... она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи». Русский педагог В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «...Если в детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

О роли музыки в развитии ребенка говорили и известные ученые 20 века – музыканты и педагоги Б. Л. Яворский, Б. В. Асафьев, В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская и, конечно, Д. Б. Кабалевский – создатель программы «Музыка» для общеобразовательной школы, чьи идеи используют до сих пор в современных программах. «Прекрасное побуждает доброе... особое место среди школьных предметов принадлежит музыке, ведь музыка - это часть нашей жизни, и даже больше, музыка – это сама жизнь» [12, с. 38].

Итак, цель включения предмета «музыка» в ряд школьных дисциплин, цель музыкального образования в школе - не обучение музыканта, не закрепление музыкантских знаний, умений и навыков, что не так редко педагоги-музыканты ошибочно провозглашают задачей номер один, начиная интенсивно обучать нотной грамоте младших школьников.

1. Вегнер А.Л. Психологическое консультирование и диагностика. В 2-х частях. – М.: Генезис, 2001
2. Гонеев А.Д., Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева, Основы коррекционной педагогики: Учеб. Пособие для студ. Высш.пед.учеб.заведений; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002

3. Дворкина Н.И. Взаимосвязь силовых и психических качеств школьников с умственной отсталостью [Текст] / Н.И. Дворкина // Физическая культура. – 2002. – № 3. – С. 7-11
4. Евтушенко А. И., Евтушенко И. В. Использование логопедической ритмики в работе с умственно отсталыми обучающимися // Специфические языковые расстройства у детей: вопросы диагностики и коррекционно-развивающего воздействия: Метод. сб. по материалам Междунар. симпозиума, 23-26 августа 2018 г. М., 2018. С. 153-156.
5. Евтушенко А. И., Евтушенко И. В., Комаров С. Н., Комарова М. А. Примерное содержание программы начального обучения современным бальным танцам умственно отсталых детей // Международный журнал экспериментального образования. 2017. № 9. С. 33-38.
6. Евтушенко И. В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>
7. Евтушенко И. В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Фундаментальные исследования. 2013. № 10 (13). С. 2963-2966.
8. Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. выс. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.
9. Евтушенко И. В. Некоторые аспекты формирования нравственной культуры детей с интеллектуальным недоразвитием // Вестник Университета Российской академии образования. 2008. № 2 (40). С. 113-115.
10. Замский Х.С. История олигофренопедагогика. – 2 изд. – М.: Просвещение, 1980
11. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления. – М.: Педагогика, 1986. – 189 с.
12. Катаева А. А., Стеблева Е. А. Дошкольная олигофренопедагогика – М.: Владос, 2005
13. Левченко И. Ю., Евтушенко И. В. Многоуровневая модель диагностики в системе ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/130-23495>
14. Леонтьев А.Н. Принципы психического развития ребенка и проблемы умственной недостаточности // Проблемы развития психики. – М., 1972
15. Марсианские хроники; 451%ж по Фаренгейту. Т. 1. - Москва : Ред.-произв. агентство "Олимп", 1992. - 318
16. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика. – М.: ВЛАДОС, 1997
17. Менделевич В.Д. Клиническая и медицинская психология: практическое руководство – М., 2001
18. МКБ-10 // Электронный ресурс / Режим доступа: <http://ncpz.ru/lib/1/book/14/chapter/9>
19. Морова Н. С., Гусарова А. Н. Подготовка будущих специалистов по физической культуре и спорту к работе в системе дополнительного образования детей: монография. Йошкар-Ола, 2015
20. Орлова О. С., Евтушенко И. В., Левченко И. Ю. К вопросу о наименовании должностей педагога-дефектолога, требованиям к образованию и обучению // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 5. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=25118> \
21. Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002.
22. Ушинский К. Д. Русская школа / Отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с.
23. Шушурова И. С., Евтушенко И. В., Евтушенко Е. А. Возможности использования современных арт-терапевтических технологий в работе с детьми с задержанным психическим развитием старшего дошкольного возраста // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 12 (2). С. 433-436.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/361969>