

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/362545>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Педагогика

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ.....	6
1.1 Психолого-педагогическая сущность понятий «креативность», «креативная деятельность», «задания на развитие креативности».....	6
1.2 Роль творческих заданий в развитии читательской креативности: цели и задачи .....	11
ГЛАВА 2. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В РАМКАХ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ.....	15
2.1 Творческие задания речевой деятельности для развития читательской креативности .....	15
2.2 Творческие задания игрового действия для развития читательской креативности.....	18
2.3 Творческие инновационные икт-задания для развития читательской креативности.....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ

### 1.1 Психолого-педагогическая сущность понятий «креативность», «креативная деятельность», «задания на развитие креативности»

Мнения ученых о том, что такое креативность, творчество, противоречивы. В повседневности принято называть творчеством, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, проектирование, осуществление новых проектов, в-третьих, научное познание, творчество ума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, вне пределов, необходимых для решения задач уже известными способами, проявляющееся в форме воображения и являющееся условием мастерства и инициативы.

Творчество – это создание чего-то нового в разных планах и масштабах. Творчество характеризуется не только общественно значимыми открытиями, но и сделанными самим человеком для себя [1, с.80].

Шадриков В.Д. считает, что субъективная ценность творческих продуктов возникает тогда, когда творческий продукт объективно нов не сам по себе, а нов для человека, впервые его создавшего. Таковыми во многом являются продукты детского творчества в рисовании, лепке, написании стихов и песен [11, с.7].

В современных работах европейских исследователей «творчество» определяется описательно и функционирует как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Таким образом, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма мыслительной деятельности, самостоятельность, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности создаются и развиваются творческие способности.

Креативность – это творческие возможности (способности) человека, проявляющиеся в мышлении, чувствах и определенных видах деятельности. Они характеризуют личность в целом и (или) отдельные ее стороны, продукты деятельности, процесс их создания [2, с.157].

Согласно представлению П. Торренса о творчестве, креативность – это способность замечать недостатки, пробелы в знаниях и несоответствия при усиленном восприятии. В структуре творческой деятельности он указал:

- 1) восприятие проблемы;
- 2) поиск решения;
- 3) генерирование и формулирование гипотез;
- 4) проверка гипотез;
- 5) их изменение;
- 6) нахождение результатов [6, с.68].

Отмечено, что важную роль в творческой деятельности играют такие факторы, как темперамент,

способность быстро усваивать и генерировать идеи (не относиться к ним критически); что творческие решения приходят в момент релаксации, отвлечения внимания [5, с.56].

По мнению Т. С. Комарова, сущностью творчества является способность преодоления стереотипов на завершающем этапе мыслительного синтеза и использование широкого поля ассоциаций [7, с.44]. В.Н. Дружинин считает, что творческие способности - это индивидуально-психологические характеристики человека, которые связаны с успешностью любой деятельности, но не ограничиваются уже сформированными у обучающегося знаниями, умениями и навыками [3, с.117].

Поскольку элемент творчества может присутствовать в любой деятельности человека, то правомерно говорить не только о творчестве художественном, но и о творчестве техническом, творчестве математическом и т. д. Креативность представляет собой совокупность многих качеств. И вопрос о компонентах творчества человека до сих пор остается открытым, хотя в настоящее время существует несколько гипотез по этой проблеме.

Способность к креативной деятельности многие психологи связывают прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами интеллекта человека, определил, что творческим личностям свойственна так называемое дивергентное мышление [4, с.53]. При решении проблем люди с таким мышлением не направляют всю свою энергию на поиск единственно правильного решения, а начинают искать решения во всех возможных направлениях, чтобы рассмотреть как можно больше возможностей. Таким людям свойственно создавать новые сочетания элементов, которые большинство людей знает и использует лишь определенным образом, или создавать связи между двумя элементами, на первый взгляд не имеющими ничего общего. Дивергентное мышление является основой творческого мышления.

Креативная активность учащегося повышает его вовлеченность в процесс обучения, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальную активность, уверенность в себе, повышает самостоятельность взглядов. Рыжкова Т.В. рассматривает некоторые способы повышения креативной активности:

- 1) проблемное изложение знаний;
- 2) дискуссия;
- 3) метод исследования;
- 4) творческие работы обучающихся;
- 5) создание на уроке атмосферы коллективного творчества [10, с.87].

Элементы творчества и взаимодействие репродуктивных элементов в деятельности школьника, как и в деятельности взрослого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- 1) по результату деятельности (продукту);
- 2) по тому, как он разворачивается (процесс) [11, с.59].

Очевидно, что элементы творчества учащихся проявляются в учебной деятельности, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении воспринимать проблемы, находить новые пути решения конкретных практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических подходов: формы, методы, способы, приёмы и средства.

Технология читательской креативности.- это организация педагогического процесса, формы взаимодействия педагога и детей при чтении и изучении литературного произведения в форме различных педагогических игр, творческих заданий. через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля) и пр.

Технология читательской креативности способна решить следующие задачи:

- достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
  - подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
- Таким образом, игровая технология читательской креативности – это последовательная деятельность педагога
- по отбору, разработке, подготовке средств, активизирующих читательскую деятельность детей;
  - включению детей в читательскую деятельность;
  - подведению итогов, результатов читательской деятельности.

Рассмотрим концептуальные основы технологии читательской креативности. Креативная форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи творческих приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к читательской деятельности. Реализация осуществляется

в следующей последовательности:

- дидактическая цель ставится в форме креативной задачи;
- учебный материал используется в качестве её средства;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с результатом творческой деятельности.

1. Агеева Л.В., Шелякина Н.А., Астафьева Е.А, Герус В.Л., Вахнина И.Ю. Развитие творческих способностей младших школьников//Молодой ученый.-2017. Педагогика сегодня: проблемы и решения. Часть II.- с.79.
2. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2019. – 268 с.
3. Богданова О.Ю., Леонов С.А. Методика преподавания литературы, Москва: Академ-А, 2002. - 131 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.
5. Боровик, О.В. Развитие воображения / О.В. Боровик. – М.: Центр гуманитар. лит. «РОН» : Секачев, 2010. – 52 с.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. Москва: Педагогический поиск, 2004. - 144 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выготский. –Минск: Современное слово, 2002. – 479 с.
8. Детское Телевидение «Юная Планета». – URL: [https://www.youtube.com/channel/UCrpxV\\_wZiBtEUiOrfgAmsTw](https://www.youtube.com/channel/UCrpxV_wZiBtEUiOrfgAmsTw) (дата обращения: 01.11.2022).
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург: Питер, 1999. - 368 с.
10. Дьяченко, О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 2012. – 345 с.
11. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. Москва: Московский психолого-социальный институт, 2001. - 170 с.
12. Кирсанова, М. А., Буктрейлер как жанр массовой медиакоммуникации / М. А. Кирсанова // Новые тенденции лингводидактики: слово молодым ученым : сборник статей магистрантов, аспирантов и соискателей кафедры французского языка и лингводидактики института иностранных языков МГПУ / редколлегия: Е. Г. Тарева, Л. Г. Викулова, И. В. Макарова. – Москва, 2019. – С. 43-46.
13. Корсунский Е.А. Развитие литературных способностей школьников / Е.А. Корсунский. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1985. – 90 с.
14. Кубасова, О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения / О.В. Кубасова // Начальная школа. – 1991. - №9. – С.14-16.
15. Мартынюк А.Я.- Диалог культур. Теория и практика преподавания, 2018 - elibrary.ru
16. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. – М.: Знание, 2012. – 155 с.
17. Савенков, А.И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема / А.И. Савенков // Педагогика. – 2013. – № 10. – С. 87-94.
18. Санжаева, Х.Т. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста / Х.Т. Санжаев // Вестник Бурятского Государственного Университета. – 2013. – №5. – С. 25-28.
19. Скаткин, М.Н. Школа и всестороннее развитие детей : книга для учителей и воспитателей. М. Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с. 79
20. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей : Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
21. Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность» В.Д. Шадриков // Психологический журнал. – 1985. – №5 – С. 38-46.
22. Шумилин А.Т. Процесс творчества школьников. Москва: Просвещение, 2002. - 130 с.
23. Черникова, Е. В. Новые технологии формирования творческих медиакомпетенций у школьников (на примере флешмонов Детского Телевидения «Юная Планета») / Е. В. Черникова. – URL: [http://sdoinfo.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2020/25112020\\_zhurnalstika/2/ Chernikova.pdf](http://sdoinfo.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2020/25112020_zhurnalstika/2/ Chernikova.pdf) (дата обращения: 20.04.2022). – Текст: электронный.
24. Шариков, А. В. Детское телевидение. Взгляд социолога / А. В. Шариков, В. П. Чудинова // Дети и культура / отв. ред. Б. Ю. Сорочкин. – М. : КомКнига, 2007. – С. 58-85.
25. Prensky, M. Digital Natives, Digital Immigrants / M. Prensky. – Text : electronic // On the Horizon. – 2001. – URL: <https://marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf> (mode of access: 12.05.2023).
26. Яцкова, О.Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века / О.Ю. Яцкова //

Теория и практика образования в современном мире. – 2012. - №2 – С. 73-76.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/362545>