

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/362983>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Педагогика

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ 6

1.1. Использование игры в образовательном процессе 6

1.2. Понятие и особенности развития творческих способностей школьников 9

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 13

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ 14

2.1. Использование игры на уроках 14

2.2. Использование игры во внеурочной деятельности 16

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 21

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 22

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ 24

Стратегической направленностью школы XXI века согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» [21] становится подготовка школьника, владеющего опытом творческой деятельности, а также способностью продуктивно, осмысленно и творчески реализовывать знания на практике. Одной из важных задач, стоящих сейчас перед школой, является активизация и развитие творческих способностей обучающихся во время учебного процесса в школе.

Развитие творческих способностей школьников имеет научную и практическую актуальность в связи с тем, что творческая индивидуальность каждого человека, которая реализуется им в личной и профессиональной сферах, является главным ресурсом развития современного общества.

Реализация задачи формирования творческой личности в большей степени зависит от образовательной организации, от того, насколько организация учебного процесса способствует творческому развитию обучающихся.

Опыт творческой деятельности, который рассматривается в настоящее время в качестве составляющего элемента содержания образования, требует поиска новых путей его формирования. В связи с активным развитием современных технологий, готовых вариантов решения в Интернете, появлением нейросетей, очень трудно заинтересовать детей в проявлении творчества в работе. В этом заключаются трудности, связанные с достижением цели развития творческих способностей во время учебного процесса и формирования творческой деятельности на уроках и во внеурочной деятельности. Это накладывает отпечаток на решение проблемы становления творческой личности в общественной жизни и в процессе образования.

Главными задачами учителя является развитие у школьников творческой активности, креативности, умения видеть перспективу применения полученных знаний на практике, легко адаптироваться в современном мире, реализовать себя в будущем.

Путем решения этих вопросов является применение современных педагогических технологий в учебном процессе, позволяющих разнообразить формы и средства обучения, повышать творческую активность обучающихся. В школе важное место занимают формы занятий, обеспечивающие активное участие в учебном процессе каждого школьника, повышающие престиж знаний и индивидуальную ответственность ребенка за результаты своей учебной деятельности. Такие задачи можно успешно решать через игровые формы обучения. Игра способствует благоприятной обстановке в образовательном процессе, в котором все психологические процессы проходят наиболее оживлённо и активно. Использование игры при обучении облегчает усвоение знаний, умений и навыков и оказывает благоприятное влияние на развитие творческих способностей детей.

Актуальность исследования позволила выявить противоречие между необходимостью развития творческих способностей у школьников и недостаточностью использования игры как средства, активизирующего

творческий потенциал на уроках и во внеурочной деятельности.

Указанное противоречие определило проблему исследования: какие педагогические условия нужны для использования игровых средств обучения, направленных на развитие творческих способностей школьников?

Исходя из актуальности проблемы, была определена тема курсовой работы: «Игра как средство развития творческих способностей школьника».

Объект исследования: игра в образовательном процессе школы.

Предмет исследования: развитие творческих способностей школьников средствами игры.

Цель исследования: Изучить условия развития творческих способностей школьников средствами игры.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие и особенности развития творческих способностей школьников.
2. Изучить использование игры в образовательном процессе школы.
3. Выявить условия, способствующие развитию творческих способностей школьников средствами игры.
4. Разработать конспекты урока и внеурочной деятельности с использованием игры как средства развития творческих способностей школьников 5 классов в соответствии с выявленными условиями.

Методы исследования: теоретический анализ литературных источников, синтез и обобщение материала, моделирование.

Теоретическими основами исследования являются работы авторов, которые занимались проблемами творчества и использования игры в учебном процессе: К.А. Абульханова-Славская [1], Н.А. Бердяев [2], Д.Б. Богоявленская [3], Л.С. Выготский [4], Г.А. Давыдова [5], В.И. Загвязинский [7], И.П. Подласый [13], Я.А. Пономарев [14], С.Л. Рубинштейн [19] и другие.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе систематизирована информация о развитии творческих способностей обучающихся средствами игры на уроках и во внеурочной деятельности. Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы работы могут быть использованы учителями общеобразовательных организаций для развития творческих способностей детей на уроках и во внеурочной деятельности.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 24 литературных источников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Абульханова-Славская К. А. Категория субъекта в диалектико-материалистической методологии: Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора философских наук. (09.00.01) / АН СССР. Ин-т философии. - Москва, 1974. - 43 с.
2. Бердяев Н. Смысл творчества. М.: Изд-во АСТ, 2018.
3. Богоявленская Д.Б. Философские основы теории одаренности // Культурно-историческая психология. 2019.- Т. 15.- № 2.- С. 14-21.
4. Выготский Л. В. Педагогическая психология //Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1996. — 536 с.
5. Давыдова Г.А. Творчество и диалектика. АН СССР, Ин-т философии. - Москва : Наука, 1976. - 175 с.
6. Желвакова Е.С. Методы использования дидактической игры в начальной школе // Science Time. - 2021.- №1.- С.36-40
7. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. — М.: Педагогика, 1987. - 159 с.
8. Кусаинова А. А. Построение педагогического эксперимента по формированию творческих умений у учащихся 7 класса на уроке технологии по разделу «Декоративно-прикладное творчество» / А. А. Кусаинова. // Молодой ученый. — 2016. — № 6.2 (110.2). — С. 64-68.
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. — М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
10. Макаренко А.С. О воспитании. М. : Политиздат. 1990. 415 с.
11. Мишечкина Н. А. Представление о дидактической игре и её роли в процессе обучения младших школьников // Молодой ученый. 2017.- №52.- С. 201-204.
12. Новиков Н. Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н. Н. Новиков. // Молодой ученый. — 2015. — № 7 (87). — С. 838-840.
13. Подласый И. П. Педагогика : учебник для вузов / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 575 с.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. — М.: Педагогика, 1976. - 280 с.
15. Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. и др. Психология творчества: общая, дифференциальная,

прикладная. - М.: Наука, 1990.

16. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101). Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (дата обращения: 19.05.2023)
17. Психология одаренности и творчества / Дружинин В. Н., Савенков А. И., Богоявленская Д. Б. и др. / под ред. Л. И. Ларионовой, А. И. Савенкова. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. - 287 с.
18. Рожина В. А., Вахрушева А. В. Развитие учебной мотивации учащихся второго класса на уроках литературного чтения посредством применения дидактических игр // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2017. - Т. 29. - С. 6-8.
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: «Изд-во АСТ», 2020. - 790 с.
20. Сидоров О. В. Познавательная и творческая активность учителя технологического образования / О. В. Сидоров, Н. Н. Козинец, Л. В. Яковлева. Технологическое обучение школьников и профессиональное обучение в России и за рубежом: Сборник материалов 9 Международной научно-практической конференции (Новокузнецк 26-29 октября 2014 г.) / Под общ. ред. А. Н. Ростовцева — Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2014. - С.121-126.
21. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 18.05.2023)
22. Шадрин А. С. Развитие творческой активности и технического мышления личности студентов технологического образования // Молодой ученый. — 2017. — № 12 (146). — С. 561-564.
23. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: RUGRAM, 2022. — 360 с.
24. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1971. - № 4. - С.6—20.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/362983>