

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/363262>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Этнология

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ ПАНКОВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ 5

1.1.Экономический спад в Великобритании 5

1.2.Предшественники панков 13

ГЛАВА 2. ОСНОВЫ ЗАРОЖДЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ ПАНКОВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ 19

2.1. Становление и развитие субкультуры панков 20

2.2. Идеология субкультуры панков 26

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 32

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ: 34

ВВЕДЕНИЕ

Если учесть, что разрыв между элитарной культурой и массовой культурой в развивающихся странах довольно велик, изучение этих неформальных и нетрадиционных тенденций приводит к лучшему пониманию жизни и мышления современных городских жителей.

Что, в свою очередь, позволило бы более гибко реагировать на изменения в среде молодежи, предоставляя им больше возможностей и шансов найти свой путь к пониманию окружающей действительности.

Таким образом, становится актуальным исследование одной из неформальных культур. Это одна из самых популярных субкультур, сформировавшаяся под влиянием исторических событий, произошедших в период 1960-1970 гг. в Великобритании-панк - субкультура.

Типичным примером престижного заимствования является мода: люди или социальная группа берут взаймы не то, что им нужно с утилитарной точки зрения, а то, что считается престижным. Процесс заимствования в таких ситуациях может стать цепным.

Культурные заимствования могут быть

а) спонтанными и неуправляемыми, например, при отсутствии сознательного отбора культурных инноваций;

б) целенаправленными и осознанными. Вторая стратегия культурного заимствования должна пройти все этапы, необходимые для культурного отбора, а именно:

создание заемного проекта и его критическое изучение;

отклонение кандидатов на культурное заимствование, поиск подходящих образцов;

практическая реализация и экономическая и политическая поддержка.

С одной стороны, внедрение культурных инноваций происходит тем быстрее, чем сильнее страны, из которых заимствованы инновации, и поскольку культура дарителя оказывает давление на культуру получателя.

С другой стороны, внедрение культурных инноваций происходит медленнее, чем больше они навязываются культуре-получателю.

Определенные субкультуры обычно представляют собой протесты против социальных ценностей или определенных социальных явлений. Такие субкультуры, которые противостоят ценностям традиционной культуры, называются контркультурой. Предками контркультуры обычно считаются панки.

Именно контркультуры возвели на уровень добродетели нематериальное отношение к окружающему миру, удовлетворение от незначительного труда, скромного потребления, свободных отношений между людьми, природой и самими собой.

Объект исследования – движение панков

Предмет исследования - культурный путь субкультуры панков в Великобритании

Цель исследования – проследить культурный путь субкультуры панков в Великобритании

Задачи исследования:

- рассмотреть экономический спад в Великобритании

- изучить предшественников панков
- раскрыть становление и развитие субкультуры панков
- изучить идеологию субкультуры панков

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ ПАНКОВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

1.1. Экономический спад в Великобритании

Для более полного и адекватного восприятия представителей панк-субкультуры необходимо определить и проанализировать, какие факторы стали причиной их появления. Основная задача исторической науки заключается именно в попытках воссоздать историческую реальность, проанализировать явления прошлого и выявить детерминированные связи между событиями.

Любое современное движение, социально-политическое или религиозное, имеет историческую основу. В жизни народа или социальной группы происходят события, которые породили идею объединения заинтересованных сторон.

Чаще всего наиболее активными организациями являются те, члены которых или их предки в недавнем прошлом подвергались несправедливости или угнетению. Они пытаются общими усилиями улучшить свою жизнь и предотвратить притеснения со стороны государства или других слоев общества.

Чтобы понять причины и суть идеологии интересующего нас неформального течения, мы должны проследить экономические тенденции, которые происходят накануне зарождения движения.

Как известно, экономические спады и кризисы часто напрямую связаны с военными конфликтами местного и глобального значения. Хотя Великобритания победоносно завершила вторую мировую войну, ее положение оставляло желать лучшего, произошли большие перемены, далеко не лучшие для страны. Углубление глобального кризиса мировой капиталистической системы, возникшего в результате Второй мировой войны, привело к ослаблению экономических и политических позиций английского империализма. Расходы Англии на войну превысили 25 миллиардов фунтов стерлингов. Государственный долг утроился за годы войны. Впервые в своей истории Англия подверглась разрушительным бомбардировкам и сильным ракетным ударам, в результате чего была потеряна большая часть ее торгового флота.

Более одного миллиарда фунтов стерлингов британских инвестиций за рубежом было направлено на военные поставки. Внешний долг государства достиг 3 млрд. фунтов стерлингов. Общий объем промышленного производства снизился и составил в 1946 г. 90% от уровня 1937 г. экспорт английских товаров значительно сократился.

Тем не менее война была источником обогащения для крупных промышленных магнатов и банкиров, которые получали огромные прибыли от военных заказов. Увеличилась концентрация производства и капитала. Влияние монополий на политическую жизнь страны еще более возросло.

Во время войны британские колонии обрели большую независимость, что вызвало кризис Британской империи. Великобритания по-прежнему была великой державой, но соперничество с США и СССР стало для страны недостижимой мечтой.

Сразу после Второй мировой войны 26 июля 1945 года были проведены выборы в законодательные органы Великобритании, на которых победу одержала британская Лейбористская партия.

Предвыборные программы консерваторов и лейбористов содержали много общего. Они заявили о необходимости увеличения экспорта товаров, борьбы с безработицей, улучшения условий жизни, расширения условий социального обеспечения и т.д.

Обе стороны заявили о своем намерении добиваться разоружения Германии, ликвидации ее военной промышленности и создания эффективной международной организации по поддержанию мира и безопасности. Великобритания.

Но были также существенные различия в программных требованиях лейбористов и консерваторов.

Лейбористы в новой программе «Взгляд в будущее» обещали своим избирателям построение социализма в Англии.

Они выступали за сохранение государственного контроля над экономикой и предлагали национализировать наиболее важные отрасли промышленности, а также транспорт и английский банк.

Лейбористы провозгласили своей задачей укрепление союза с СССР. Эти лозунги отвечали интересам широких масс английского народа и обеспечивали популярность программы лейбористов.

Правые лейбористы были готовы пойти на частичные уступки рабочим и на некоторые реформы, которые не затрагивали основ социальной системы, чтобы укрепить шаткие позиции английского капитализма.

Правительство национализировало угольную, сталелитейную и газовую промышленность, электроэнергетику, английский банковский сектор, весь внутренний транспорт, гражданскую авиацию, телефонную и радиосвязь.

По своей природе национализация была капиталистической. Она была направлена на укрепление государственно-монополистического капитализма и повышение конкурентоспособности английских товаров на мировых рынках.

Реформа была в интересах промышленников и банкиров, избавленных от необходимости вкладывать средства в реконструкцию приходящих в упадок предприятий и реорганизацию пришедшего в упадок железнодорожного транспорта.

1. Аксютин О. Панк в Англии 90-х: протест или товар? // Философ. науки. - 2019. - N 4. - С.32-50.
2. Бобахо В.А. Социально-политические аспекты молодежной субкультуры / В.А.Бобахо, С.И.Левикова // Вестн. Моск. ун-та. Сер.12. Полит. науки. - 2016. - N 2. - С.35-45.
3. Всё о музыкальных стилях и группах// musicstyles.org//URL: <http://musicstyles.org/rok-muzyka/garazhnyj-rok/>
4. Власов. П., История рока в гитарных риффах. [Электрон. ресурс.] : справочник / Акелла. Текстовые данные и медиа материал.(4.3 Гб). - Екатеринбург: Уральский электронный завод . 2017.
- 5.Гаражный рок//Рок музыка 60-х. //URL: http://garah.org.ua/rokmuzyika_60h_godov/garazhnyiy_rok.html
- 6.Гаражный рок 60-х//.Форум 60-х// URL: <http://www.60-e.ru/forum/viewtopic.php?f=27&t=898>
7. Глазычев В. Поколение с прямой спиной / Беседовал Александр Адамский // Российская газета. - 2021. - 18 янв. - С.10.
8. Информационный портал о стилях панк-культуры http://allworld.v-teme.com/straight_edgestritejdzh
9. Информационный портал растамана. URL: <http://jahrastafari.ru/>
10. Карпухин О.И. Молодежь Англии : особенности социализации и самоопределения // Социол. исслед. - 2020. - N 3. - С.124-128.
- 11.Кабролина. Н. Моды. // Персональный сайт. URL: <http://drakonenok.narod.ru/moda2.html>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/363262>