

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/363512>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Журналистика (другое)

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 2

Глава 1. Пресса русской эмиграции в 1920-1930-х годах

1.1. История русского зарубежья в 1920-1930-х годах 6

1.2. Издательское дело в эмиграции 8

Глава 2. Анализ французской индустрии кино на основе материалов газеты «Возрождение»

2.1. Рубрики и устройство газеты «Возрождение» 15

2.2. Кино в Париже в 1920-1930 15

2.3. Тема кино и освещение фильмов на страницах газеты в 1927 году 27

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 35

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 37

Октябрьская революция 1917 года затронула не только граждан своей страны, полностью поменяв уклад привычной жизни, но также оказала влияние на экономику, миграцию, науку, искусство стран Европы. Первая и последующие волны эмиграции ознаменовались оттоком офицеров, писателей, ученых и других представителей творческой интеллигенции. Центрами русских эмигрантов стали различные страны Европы, но в большей степени Берлин и Париж. Именно там и начало развиваться издательское дело и стали издаваться русские газеты, учредители которых, не были согласны с политикой действующей в России власти.

Одна из ярких эмигрантских газет, которая быстро набрала популярность среди диаспоры – газета «Возрождение». Материалы издания писали талантливые журналисты и литераторы и она стала одним из лидеров рынка, выходя в свет до начала Второй Мировой Войны.

Газета, которая соответствовала духу времени не могла обойти стороной относительно новый вид искусства в мире – кино. Публика с удовольствием открыла для себя кинематограф, в особенности ленты начали набирать популярность после того, как на смену немому кино пришли фильмы со звуком. В редакции, конечно, чувствовали общественные настроения и используя различные инструменты, чтобы удержать свою публику, добывали интересные новости из мира кино. Именно так и называлась одноименная рубрика в «Возрождении».

Париж в 1920-1930 гг. мог похвастаться своим собственным кинопроизводством, ведь на его территории были открыты два самых крупных кинопроизводства.

Кино стало частью повседневной культуры и русских эмигрантов, и французской публики. В нашей работе мы рассмотрим эту тему подробнее. Также мы исследуем исторический контекст, чтобы лучше понять, как жили эмигранты, которые из-за страха перед лагерями и расстрелами больше не могли вернуться на Родину. Это означало, что им было необходимо налаживать бытовую, культурную, общественно-политическую жизнь.

Именно газеты стали одними из координаторов русских диаспор, на своих страницах они сообщали о новых сообществах, которые создавались, чтобы объединить эмигрантов и помочь им устроиться в Европе. А также многие издания вели сборы и проводили благотворительные мероприятия.

Актуальность работы состоит в том, что именно периодика является культурным наследием, которое отражала жизнь русских эмигрантов, их потребности, образ жизни, идеологию, в том числе их культурную жизнь.

В данной работе мы опирались на исследования истории журналистики таких ученых как: Есин Б.И., Махонина С.Я., Жирков Г.В., Молчанов Л.А., Кирия И.В., Новикова А.А., Кузнецов И.В. и другие.

Объектом исследования является отражение сферы кинематографии на страницах эмигрантской русской газеты «Возрождение».

Предметом нашего исследования выступают публикации на страницах газеты.

Цель нашей работы выявить какие тенденции были в кинематографе в 1920-1930 гг и какие особенности отражения этой сферы были на страницах русской эмигрантской газеты «Возрождение».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть историю русского зарубежья: исторический контекст, эмиграцию, особенности жизни и культуры русской диаспоры в Европе
2. Проанализировать становление издательского дела в эмиграции и особенности русской периодики
3. Исследовать кинематограф в Париже в 1920-1930 гг
4. Изучить, как сфера кинематографа отражалась на страницах газеты «Возрождение»

Структура работы классическая и представлена введением, двумя главами – одной теоретической и одной практической, а также заключением с выводами к курсовой работе.

Глава 1. Пресса русской эмиграции в 1920-1930-х годах

1.1. История русского зарубежья в 1920-1930-х годах

После Октябрьской революции первоочередной задачей встав вопрос о выходе России из Первой мировой войны. В Брест-Литовске начались переговоры о заключении мира и Германия выдвинула свои унижительные для России условия. Это вызвало протест у многих членов Центрального комитета партии. Сторонники Ленина настаивали на принятии этих условий, но группа во главе с Бухариным выступили против. В январе 1918 года переговоры были прерваны, а уже в феврале Германия перешла

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Александровский Б.Н. Из пережитого в чужих краях / Б.Н.Александровский. М.: Мысль, 1969. - 374с.
2. Бердяев Н.А. Философия неравенства / Н.А.Бердяев // Русское зарубежье. Из истории социальной и правовой мысли JL: Лениздат, 1991. -с. 7-242.
3. Гессен И.В. Годы изгнания: жизненный очерк / И.В.Гессен. Париж: YMCA-Press, 1979. - 268 с.
4. Декрет ВЦИК «Об административной высылке» от 10 августа 1922г. // Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX века / под ред. Рябцев Ю.С., М.: ВЛАДОС, 2003. С.331
5. Ежи Тёплиц. История киноискусства 1895-1928. — Москва: Прогресс, 1967
6. Есин Б.И. Русская дореволюционная газета, 1702-1917, краткий очерк. М.: Изд-во МГУ, 1971. 88 с.
7. Ж. Садуль. Всеобщая история кино. Том 1. — М.: «Искусство», 1958.
8. Жирков Г.В. Журналистика России: от золотого века до трагедии. 1900-1918 гг. Ижевск: Инст. компьютер. исслед., 2014. 382 с.
9. Из истории французской киномысли: Немое кино 1911—1933 гг. Пер. с фр. /Предисл. С. Юткевича. — М.: Искусство, 1988. — 317 с.
10. Кирия И.В., Новикова А.А. История и теория медиа. М.: ВШЭ, 2017, 2020.
11. Комаров. История зарубежного кино. Том 1. Немое кино. — М.: «Искусство», 1965.
12. Летенков Э.В. «Литературная промышленность» России конца XIX – начала XX века. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988. 176 с.
13. Ломоносов А. В. «Возрождение» // Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918—1940 : в 4 т. / РАН Ин-т науч. информации по общественным наукам ; гл. ред. А. Н. Николюкин. — 2-е изд. — М. : РОССПЭН, 2000. — Т. 2 : Периодика и литературные центры. — С. 64—74
14. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века: учеб. пособие. 5-е изд., стереотип. М.: Флинта : Наука, 2011. 240 с.
15. Молчанов Л.А. Газетная пресса России в годы революции и Гражданской войны (окт. 1917 – 1920 г.г.). М.: Издатпрофпресс, 2002. 272 с.
16. Россия и славянство: Еженед. газ. при ближайшем участии П.Б.Струве : Орган нац.-освободительной борьбы и слав. взаимности / Ред. комитет: К.И.Зайцев, Л.И.Львов, С.С.Ольденбург, Г.П.Струве, Н.А.Цуриков. Париж: Imprimerie "Pascal", 1928-1934.
17. Струве Г.П. О «Возрождении», «Русской мысли», И.С.Шмелеве и пр. Письмо в редакцию / Г.П. Струве // Новое русское слово. 1947. - 4 мая. -С.6.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/363512>