

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/363826>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Гражданское право

ВВЕДЕНИЕ 3

1. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРАВ АВТОРОВ 5

1.1 Классификации авторских прав в российском законодательстве 5

1.2 История развития личных неимущественных прав автора 8

1.3 Содержание личных неимущественных прав автора 13

2. ЗАЩИТА ЛИЧНЫХ И НЕИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ АВТОРОВ 17

2.1 Общие положения о защите авторских прав 17

2.2 Проблемы защита личных неимущественных прав авторов 23

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 30

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 32

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы работы обусловлена тем, что интерес к проблемам правового регулирования отношений, связанных с созданием и использованием результатов интеллектуальной деятельности, с каждым годом неуклонно возрастает. Со становлением информационного общества число нарушений авторских прав увеличивается. Ежедневно становится все более актуальным вопрос защиты авторов от плагиата (книги, фильмы, музыку - в виртуальном пространстве можно найти практически все). Проблемы охраны и защиты авторского права усилились в связи с появлением электронных библиотек и размещением авторских произведений в сети Интернет и, соответственно, нуждаются в новых правовых механизмах регулирования.

Авторское право затрагивает как имущественные и личные неимущественные интересы правообладателя, так и общественные интересы - интересы культуры и просвещения.

На сегодняшний день возникла потребность осмысления сущности и роли авторского права в защите общественных и индивидуальных интересов участников соответствующих отношений. Несомненно, законодательство совершенствуется, судебная практика развивается, однако проблемы правового регулирования авторских отношений остаются.

В настоящее время неотъемлемым элементом общественного прогресса является развитие права, и авторское право в этом отношении не является исключением. В качестве наиболее важных тенденций развития авторского права и смежных прав в современном мире, в том числе и в России, следует назвать разработку стандартов для осуществления и защиты авторских прав в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в сети Интернет; поддержание баланса частных и публичных интересов; совершенствование механизмов правомерного использования, а также унификацию норм авторского права в современном мире.

Проблема, связанная с защитой авторского права, очень актуальна в современном мире. В период развития электронных технологий результаты интеллектуальной деятельности стали подвергаться копированию и распространению с нарушением прав автора.

Объектом данной работы являются общественные отношения, возникающие в связи с осуществлением и охраной личных и неимущественных прав автора.

Предметом данной работы являются нормы действующего законодательства, регламентирующие права автора, практика их применения, а так же научная и учебная литература по теме работы.

Целью настоящей работы является анализ личных и неимущественных прав авторов и их гражданско-правовой защиты.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих основных задач:

- рассмотреть классификацию авторских прав в российском законодательстве;
- раскрыть историю развития личных неимущественных прав автор;
- проанализировать содержание личных неимущественных авторских прав;
- исследовать общие положения о защите авторских прав;

- проанализировать проблемы защита личных неимущественных прав авторов.

Методологическая основа работы - для достижения поставленных целей и решения задач использовались как общенаучные, так и частнонаучные методы познания правовых явлений. В работе применяются общие и частные методы исследования, в том числе описательный, сравнительно-правовой, системно-правовой, формально-юридический.

1. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРАВ АВТОРОВ

1.1 Классификации авторских прав в российском законодательстве

На сегодняшний день авторское право, которое регулирует нормы, возникшие в результате создания и использования произведений науки и искусства, рассматривают как особый институт гражданского права. Он содержит в себе особые отличительные черты, которые помогают отделить его от остальных институтов гражданского права. Под охрану попадают не только имущественные права, но и личные, нравственные, духовные интересы.

Правоотношения, которые регулируются нормами об авторском праве, являются более обширными и выходят за рамки гражданских правоотношений, в связи с тем, что к ним предъявляются культурно-просветительские требования.

В гражданском праве нормы об авторских правах являются механизмом защиты авторских прав создателей произведений. Данное право признается большинством стран и регулируется по-разному. Благодаря тому, что авторские права охраняются и защищаются, это стимулирует авторов на создание новых произведений и обеспечивает доступность данных произведений для практически любых слоев населения.

В статье 1255 ГК РФ содержатся общие положения об авторских правах. Открывает данную статью норма, определяющая понятие авторских прав - это интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства. Речь идет о понимании авторских прав в субъективном смысле, в то время как в названии главы 70 ГК РФ говорится об авторском праве в объективном смысле, т.е. как о совокупности норм, регулирующих гражданско-правовые отношения, связанные с созданием и использованием произведений и распоряжением исключительным правом на него. Закон 1993 г. об авторском и смежных правах не содержал определения понятия авторских прав в субъективном смысле, но, как говорилось выше, давал определение понятия авторского права в объективном смысле - в ст. 1 данного Закона было использовано понятие «авторское право» для обозначения того, что он регулировал отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.

Положения п. 2 статьи 1255 ГК РФ определяют перечень интеллектуальных прав, принадлежащих автору произведения:

- 1) исключительное право на произведение. Содержание исключительного права на произведение определено положениями ст. 1270 ГК РФ, в п. 1 которой этим правом обозначается право использовать произведение в соответствии со ст. 1229 ГК РФ в любой форме и любым не противоречащим закону способом;
- 2) право авторства. Данному праву посвящены положения ст. ГК РФ, согласно п. 1 которой данное право представляет собой право признаваться автором произведения;
- 3) право автора на имя. Данному праву посвящены положения той же ст. 1265 ГК РФ, в п. 1 которой определено, что данное право - это право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, т.е. анонимно;
- 4) право на неприкосновенность произведения. Этому праву посвящена ст. 1266 ГК РФ, в ч. 1 п. 1 ст. 1266 в рамках определения содержания этого права указано, что не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями;
- 5) право на обнародование произведения. О данном праве говорится в ст. 1268 ГК РФ, согласно ч. 1 п. 1 которой данное право представляет собой право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю любым другим способом.

В российском законодательстве не дается прямой классификации авторских прав. Статья 1226 ГК РФ различает имущественные, личные неимущественные и иные права унифицированно для авторов любого

результата ин-теллектуальной деятельности, не давая их перечня.

В ГК РФ закреплены следующие интеллектуальные права:

- Имущественные права, к которым относится исключительное право на произведение, т. е. право на использование данного произведения по своему собственному усмотрению, но способом, не противоречащим закону, к таким способам могут быть отнесены: воспроизведение произведения, распространение путем продажи или иного отчуждения, публичный показ, им-порт экземпляров или оригинала произведения, прокат, публичное исполнение, сообщение в эфир и сообщение по кабелю, перевод и другая переработка произведения, а так же право требования на возмещение убытков в случае нарушения интеллектуальных прав.

- Личные неимущественные права, к которым относятся: право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на опубликование, право на отзыв произведения, право доступа к произведению, право следования и право на защиту репутации автора произведения.

- Смежные права, которые во многом имеют сходства с авторскими. Смежные права образуют совокупность норм, регулирующих отношения, возникающих в связи с созданием и реализацией таких объектов, как: фоно-граммы; исполнения; постановки; публикации; базы данных; а также передачи организаций эфирного и кабельного телевидения и радиовещания.

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года] // Рос. газ. – 2020. – 04 июля.
2. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 г. // Бюллетень международных договоров. – 2003. – № 9.
3. Всемирная конвенция об авторском праве: Женева, 6 сентября 1952 г. (ратифицирована Постановлением правительства РФ от 03.11.1994 г. №1224) // Международные нормативные акты «ЮНЕСКО», – М., 1993.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая от 30 ноября 1994 г. №51-ФЗ (ред. от 14.04.2023) // СЗ РФ. – 1994. – № 32. – Ст.3301.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая от 26 января 1996 г. №14-ФЗ (ред. от 01.07.2021) // СЗ РФ. – 1996. – №5. – Ст.410.
6. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ (ред. от 14.04.2023) // Российская газета. – 2001. – № 233.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ (ред. от 05.12.2022) // Российская газета. – 2006. – № 289.

Материалы судебной практики

8. О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации: Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 5, Пленума ВАС РФ № 29 от 26.03.2009//Бюллетень Верховного Суда РФ. – 2009. – № 6.
9. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 15 августа 2017 г. № 5-КГ17-10 // Справочная правовая система «Консультант плюс». — Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
10. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 24 апреля 2012 г. № 45-В12-1 // Справочная правовая система «Консультант плюс». — Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

Литература

11. Алексеев С.С. Теория права: 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: БЕК, 1995. – 554 с.
12. Бауэр Р.Э., Чумаченко В.А. Защита авторских и смежных прав в Российской Федерации // StudNet. – 2020. – №11. – С. 650–658.
13. Данилин С.Н., Борисов А.Н. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса РФ (постатейный). – М.: Деловой двор, 2015. – 338 с.
14. Интернет-интервью с Л.А. Новоселовой, председателем Суда по интеллектуальным правам Российской Федерации: «Начало работы Суда по интеллектуальным правам: особенности ведения арбитражного судопроизводства по спорам в области интеллектуальных прав». – [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://www.consultant.ru/law/interview/Novoselova/> (дата обращения 25.05.2023).

15. Канатов Т. К. Особенности правового статуса субъектов авторско-го права и смежных прав в странах Евразийского экономического Союза // Евразийская адвокатура. – 2019. – №2 (39).
16. Ковалев М.Б. Личные неимущественные права автора // Вестник СГЮА. – 2019. – №1 (126). – С. 116-119.
17. Логинов А. А. Основные международные договоры по охране авторских и смежных прав // MODERNSCIENS. – 2020. – № 7- 2. – С. 133.
18. Лоза В.Г. Личные неимущественные авторские права // В сборнике: Студенческий научный форум 2023. сборник статей VI Международной научно-практической конференции в 2 частях. – Пенза, 2023. – С. 120-122.
19. Луцкер А. П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ: учебник. – МЮ: КУДИЦ- Образ. 2008. – 259 с.
20. Мотолыгина Н.М. Защита личных неимущественных прав авторов: состояние законодательства и направления его совершенствования // Вестник магистратуры. – 2018. – №3-2 (78). – С. 134-136.
21. Никонова К.Д., Лунёва Е.Н. Гражданско-правовая защита личных неимущественных прав и нематериальных благ субъектов гражданского права // Научный журнал. – 2020. – №10 (55). – С. 41 -44.
22. Рассолов И. М. Право и интернет: 2- е изд., доп. – М.: Норма. 2009. – 376 с.
23. Сергеев А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. – М.: Феникс, 2019. – 549 с.
24. Сергеев А. П., Гражданское право: учебник: в 3 т. Том 1: – 6- е изд., перераб. и доп. / Под ред. Сергеева А. П., Толстого Ю. К.– М.: Про-спект. 2005. – 768 с.
25. Смирнов С. А. О некоторых способах совершения преступлений в сфере авторских и смежных прав в сети «Интернет» // Юридическая наука и практика: Вестник Нижегородской академии МВД России. – 2016. – № 3 (35). – С.43.
26. Стоякин Г. Н. Понятие защиты гражданских прав. // Проблемы гражданско- правовой ответственности защиты гражданских прав. Сб. ученых трудов. Выпуск 27. – Свердловск. 1973. – С. 30.
27. Тарасенко И. А. Формы защиты авторского права в сети Интернет // Наука, образование и культура. – 2017. – №4 (19). – С.56.
28. Толоч Ю. И. Защита интеллектуальной собственности: учебное пособие. - Казань: КНИТУ, 2018. – 532 с.
29. Чигирева Л. А. Охрана объектов авторского права в сети Интернет // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2015. – №15. – С.28.
30. Шваб В.Ю. Защита личных неимущественных прав авторов: основные проблемы и пути их решения в настоящее время // В сборнике: Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. сборник статей LXIV Международной научно-практической конференции. – Пенза, 2023. – С. 135-138.
31. Шубина Т. Б. Теоретические проблемы защиты права: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук / Т. Б. Шубина; Науч. рук. В. М. Ведяхин. – Саратов. 1998. – 32 с.
32. Энтин В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи). – М.: Статут, 2018. – 310 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/363826>