Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/364216

Тип работы: Реферат

Предмет: История дизайна

Введение 3
Глава 1. Андре-Шарль Буль: мебельщик Людовика XIV и его «маркетри Буля» 5
1.1. Краткая биография 5
1. 2. Начало деятельности 6
Глава 2. Шарль Буль: новая техника в убранстве интерьера 9
2. 1. Особенности стиля «Буль» 9
2. 2. Наследие 12
Заключение 15
Список литературы 17
Приложение 1 18
Приложение 2 19
Приложение 3 20
Приложение 4 21
Приложение 5 22
Приложение 6 23
Приложение 7 24
Приложение 8 25
Приложение 9 26

Введение

Актуальность темы. Редко бывает, чтобы современники признали художника гением, но творения Андре-Шарля Буля были настолько впечатляющими, что каждый дворянин Франции XVII века требовал иметь в своем доме произведения Буля. Названный Жаном-Батистом Кольбером, близким советником короля, «самым искусным ремесленником в Париже», Буль стал пионером нового стиля изготовления мебели, который навсегда изменил ход истории дизайна.
В молодости Буль изучал рисунок, живопись и скульптуру; его слава как самого искусного дизайнера мебели в Париже привела к тому, что в 1672 году Людовик XIV выбрал его на место Жана Масе на посту королевского краснодеревщика в Версале. Буль создал большую часть мебели Версаля. Однако его шедевром было украшение личного кабинета дофина с полом из деревянной мозаики и необычайно подробными панелями и маркетри (1681–83; ныне разрушено). Ему было позволено выполнять частные поручения, и среди его покровителей были такие выдающиеся члены королевской семьи, как король Испании Филипп V, герцог Бурбонский и курфюрсты Баварии и Кельна.
Хотя техника маркетри изначально использовалась итальянскими мастерами 16-го века, Буль развил ее в изобразительное искусство. Он включил экзотические породы дерева из Индии и Южной Америки. Его личная коллекция основных рисунков, гравюр и картин, из которых он черпал большую часть своего вдохновения, включала работы итальянского художника 15–16 веков Рафаэля, фламандского художника 17 века Рубенса и итальянского гравера 17 века Стефано делла Белла.
Сложность, богатство и искусное мастерство были основными причинами, по которым Буль пользовался таким большим спросом при его жизни и впоследствии.

Одной из самых необычных особенностей его ремесла было то, что он все делал сам. Возможно, самым большим преимуществом работы премьер-мебениста было то, что он был освобожден от ограничений торговых гильдий, которые контролировали все производство.
Цель работы – рассмотреть технику Шарля Буля в убранстве интерьера.
Задачи работы:
- рассмотреть краткую биографию Андре-Шарль Буля;

- проанализировать начало деятельности Андре-Шарль Буля;
- рассмотреть особенности стиля «Буль»;
- изучить наследие скульптора, художника и дизайнера мебели Андре-Шарль Буля.

Глава 1. Андре-Шарль Буль: мебельщик Людовика XIV и его «маркетри Буля»

1.1. Краткая биография

Андре-Шарль Буль (Boulle) также пишется Boule или Buhl (родился 11 ноября 1642 года в Париже, Франция — умер 28 февраля 1732 года в Париже), один из ведущих французских краснодеревщиков, чья мода на инкрустацию называлась boulle, или buhl, работа, охватившая Европу и широко копируемая в 18-м и 19-м веках. Обладая множеством талантов, Буль работал архитектором, работал с бронзой и мозаикой, а также создавал сложные монограммы.
«Буль был сыном голландского краснодеревщика-иммигранта из Гельдерса Иоганна Болта, который женился на француженке и сменил имя на Жан Буль. С раннего возраста его сыну суждено было войти в семейный бизнес, но описывать его просто как ученика столяра было бы неправильно, поскольку он был вундеркиндом и обучался рисованию, живописи, скульптуре, чеканке и золочению» .
В 1762 году Буль пережил прорыв, который укрепил его карьеру и репутацию. После смерти королевского краснодеревщика Жана Масе ему предложили место в Галереях Лувра, четырех этажах ниже Большой галереи, простирающихся вдоль берегов Сены между Павильоном де Флор и Кур Карре. Построенная во время правления Генриха IV в 1609 году, Grande Galerie au bord de l'Eau был предназначен для оказания официального королевского покровительства художникам во всех дисциплинах, предоставляя им пожизненное жилье и небольшую стипендию.

1. Ганцева Н. Н. Андре Шарль Буль - автор техники и стиля в мебельном искусстве / Н. Н. Ганцева // Учителя и ученики. – 2016. - № 2. – С. 317-319.
2. Ганцева Н.Н. Стиль «Буль» в истории мебельного искусства / Н. Н. Ганцева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2014. - № 3. – С. 136-146.
3. Андре-Шарль Буль (1642-1732) [Электронный ресурс] // https://www.sothebys.com/en/articles/andre-charles-boulle-1642-1732 (дата обращения 24.05.2023).
4. Андре-Шарль Буль: мебельщик Людовика XIV и его «маркетри Буля» (Boulle marquetry) [Электронный ресурс] // https://mebel-news.pro/articles/the-history-of-furniture/andre-charles-boulle-furniture-maker-to-louis-xiv-and-his-boulle-marquetry-boulle-marquetry/ (дата обращения 24.05.2023).
5. Мебель Boulle: мастер маркетри [Электронный ресурс] // https://www.mayfairgallery.com/blog/boulle-furniture-master-of-marquetry/(дата обращения 24.05.2023).
6. Мебель, достойная короля [Электронный ресурс] // https://www.ft.com/content/7aebbbf8-ca62-11de-a3a3-00144feabdc0(дата обращения 24.05.2023).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/364216