

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/365057>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Общая психология

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ В ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ

1.1 Воображение: понятие, физиологические основы. Основные подходы к изучению воображения

1.2 Виды воображения

1.3 Рассмотрение основных функций воображения

1.4 Специфика развития воображения

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

2.1 Анализ влияния зрительной патологии на процесс воображения

2.2 Специфика и функциональный аспект воображения слепых

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Роли воображения в жизни человека уделялось особое внимание с древних времен. Интерес к этому мыслительному процессу сохраняется и по сей день. В конце концов, воображение имеет огромное социальное значение. Способность создавать что-то новое и необычное дает людям возможность расширить свои знания о мире, о человеческих отношениях. Все это стало бы невозможным без воображения.

В настоящее время роль воображения общепризнана. Она участвует в трансформации существующих идей и концепций, расширяет сферу познания, способствует развитию мышления, стимулирует эмоциональную сферу, оказывает значительное влияние на формирование личности.

Любая человеческая деятельность связана с воображением, поскольку невозможно заниматься работой, не представляя ее текущего и конечного результата. Без воображения вообще не было бы науки, искусства, технологий и культурной жизни.

Процесс воображения позволяет вам принимать решения и находить выход из проблемной ситуации, даже если вы не обладаете необходимой полнотой знаний. Другими словами, если человек ничего не испытал на собственном опыте, это не мешает ему фантазировать и создавать образы, тем самым используя и развивая творческое мышление. Творчество раскрывает особенности личности человека, его эмоции, чувства, отношение к окружающему миру.

С.Л. Рубинштейн говорит о ценности воображения, которое, по его словам, заключается в том, что люди не только созерцают и познают мир, но и изменяют мир, трансформируя его. Чтобы претворить реальность в жизнь, вы должны уметь мысленно преобразовывать ее. Воображение удовлетворяет эту потребность. Воображение неразрывно связано с нашей способностью изменять мир, эффективно преобразовывать реальность и создавать что-то новое.

Несмотря на то, что психические процессы, связанные с воображением (восприятие, память, мышление и т. д.), хорошо изучены, мы до сих пор не знаем механизмов и сущности воображения.

Это обстоятельство побудило многих исследователей изучать воображение в области общей психологии: Д.Н. Узнадзе, Л.С. Выготский, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, В.А. Ситаров, А.В. Петровский, А.Г. Маклаков, М.Г. Ярошевский, В.В. Давыдов, И.А. Домашенко, М.В. Гамезо и др., а также следующие ученые, которые отдельно рассматривали эту проблему в специальной психологии и педагогике: В.М. Сорокин, К. Бюрклен, Г.В. Никулина, Г.А. Якунин, Л.С. Выготский, П. Виллей, О.В. Боровик, В.П. Ермаков, А.Г. Литвак.

Очевидно, что значение воображения в умственном развитии человека велико. Надо сказать, что в общей психологии наиболее важные аспекты проблемы воображения изучаются очень глубоко и всесторонне. Специалисты в области тифлопсихологии изучили эту проблему в отношении слепых и слабовидящих гораздо менее полно, чем общая психология в отношении людей с нормальным зрением. Между тем роль воображения в жизни людей с нарушениями зрения особенно велика.

По этой причине у меня возникло желание обобщить уже имеющиеся знания о воображении, чтобы лучше

понять суть этого процесса, расширить свои представления в этой области и понять роль, которую воображение играет в жизни людей с нарушениями зрения.

Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы исследования.

Изученность темы. В ходе своего исследования было установлено, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая ученых, психологов, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важные аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.

Проблема исследования - выявить условия развития и функционирования воображения как познавательного процесса.

Объектом исследования является процесс развития и функционирования воображения как познавательного процесса.

Предметом исследования являются основы и принципы развития и функционирования воображения как познавательного процесса.

Цель исследования. Целью данной исследовательской работы является выявление благоприятных условий для развития и функционирования воображения как познавательного процесса.

Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:

- рассмотреть воображение: его понятие и физиологические основы;
- изучить основные подходы к изучению воображения;
- рассмотреть виды воображения;
- детально проанализировать основные функции воображения;
- проанализировать специфику развития воображения;
- проанализировать влияние зрительной патологии на процесс воображения;
- рассмотреть специфику и функциональный аспект воображения слепых.

Методология исследования. При написании этой курсовой работы были использованы следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение, статистический анализ данных, моделирование.

Источниковая база. В качестве источников были использованы научные статьи, учебники по психологии, статистика и интернет-ресурсы.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников и литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ В ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ

1.1 Воображение: понятие, физиологические основы. Основные подходы к изучению воображения

Рассматривая понятие воображения, следует отметить, что оно неразрывно связана с психическими процессами, такими как восприятие, память и мышление. Но при этом оно сильно отличается от них. И в свете высказывания Л.П. Выготского о разнице между воображением и другими формами умственной деятельности важно указать, что воображение не повторяется в одних и тех же комбинациях и не формирует ранее накопленные индивидуальные впечатления, а выстраивает новые ряды из ранее накопленных впечатлений [6].

Воображение, по мнению В.А. Ситарова, заключается в умственном расширении границ непосредственно воспринимаемого, в предвидении событий, в обновлении прошлого опыта и уже имеющейся информации в новом контексте познания.

Воображение отражает субъективный мир человека, его видение окружающего мира. Работа воображения особенно актуальна в ситуациях, когда для выполнения мыслительных операций недостаточно информации, тогда с помощью воображения мы находим решения и выход из этой ситуации, прогнозируя средние и конечные результаты нашей деятельности.

В.А. Ситаров дает воображению следующее определение: воображение - это мыслительный процесс создания образов объектов, продуктов деятельности и обстоятельств путем объединения имеющихся у человека знаний в новое сочетание в условиях неопределенности текущей проблемной ситуации.

М.В. Гамезо предлагает аналогичное определение воображения, основанное на сравнении его с другими психическими функциями: Воображение (фантазия) - это мыслительный процесс, требующий создания новых образов на основе данных из предыдущего опыта. Это способность воображать отсутствующий или

действительно существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им. Картина отражает реальный мир, но в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и соединениях. Это отличается от воображаемой памяти (представления), поскольку это принципиально новый образ, который является динамичным и не включает в себя одновременный акт запоминания и забывания. Воображение отличается от мышления тем, что оно протекает в образной форме, а мышление происходит в понятиях. Это связано с мышлением, поскольку оно возникает в проблемной ситуации и представляет собой аналитическую и синтетическую деятельность мозга.

Аналогичные суждения о понятии и сущности фантазии высказывали: Г.А. Якунин, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Маклаков, Р.С. Немов, М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский, В.П. Ермаков, Е.И. Николаева, А.Г. Литвак и другие исследователи.

Далее необходимо поговорить о физиологическом аспекте воображения, и привести пример, описанный Л.С. Выготским. Если говорить о работе коры головного мозга, то Л.С. Выготский сравнивает работу мозга со следом, оставленным колесом на земле, что, следовательно, облегчает передвижение. Суть этого примера заключается в том, что, сохраняя наш прошлый опыт, мозг облегчает воспроизведение этого опыта в будущем. Но если бы работа мозга заключалась только в воспроизведении информации, люди не смогли бы адаптироваться к постоянно меняющимся условиям [12].

По этой причине Л.С. Выготский выделяет функции: объединяющую и творческую.

Объединяющая деятельность мозга основана на сохранении в мозге следов прежних возбуждений, но суть этой функции в том, что мозг объединяет их посредством следов возбуждений в новых комбинациях, которые не были обнаружены в его реальном опыте.

1. Боровик О.В. Дефектология. // Использование заданий на воображение как метода коррекционной работы//. - М.: Школа-Пресс, 1999.
2. Бюрклен К. Психология слепых. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1934.
3. Виллей П. Психология слепых. - Лен.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. // Творчество и воображение. - М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский Л.С. Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Гамезо М.В. Общая психология. - М.: Ось-89, 2007.
7. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики. - М.: Владос, 1999.
8. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: Каро, 2006.
9. Маклаков А.Г. Общая психология. - СПб.: Питер-Пресс, 2008.
10. Назарова Н.М. Специальная педагогика. - М.: Академия, 2000.
11. Немов Р.С. Общие основы психологии. - М.: Владос, 2003.
12. Николаева Е.И. Психология детского творчества. - СПб.: Речь, 2006
13. Никулина Г.В. Развитие творческого воображения младших слабовидящих школьников, связанного с их художественно-речевой деятельностью. // Психолого-педагогические основы коррекционно-воспитательной работы со слепыми и слабовидящими//. - Лен.: 1991.
14. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Общая психология. - М.: Просвещение, 1973.
15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2000.
16. Ситаров В.А. Дидактика. - М.: Академия, 2002
17. Сорокин В.М. Вопросы обучения и воспитания слепых. // Психолого-педагогические основы коррекционно-воспитательной работы со слепыми и слабовидящими//. - Лен.: 1991.
18. Сорокин В.М. Некоторые особенности воссоздающего воображения в общей и специальной психологии. // Психолого-педагогические основы коррекционно-воспитательной работы со слепыми и слабовидящими//. - Лен.: 1991.
19. Сорокин В.М. Пассивное воображение слепых и слабовидящих. // Психолого-педагогические основы коррекционно-воспитательной работы со слепыми и слабовидящими//. - Лен.: 1991.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/365057>