Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/365230

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусство

Оглавление

Введение 2
Музы в искусстве Ренессанса 3
Литература 8

Введение
Дочери Зевса и богини памяти Мнемосины или богини согласия Гармонии покровительствовали в представлении древних искусствам и наукам. Их образы ассоциируются у любого из нас именно с персонажами античной мифологии, хотя впоследствии, в культуре Нового времени, они пережили весьма существенную трансформацию.
Как образ античной мифологии, Муза будет естественно функционировать в произведении, обращенном к античности, когда она выступает в своем изначальном значении богини-покровительницы. Примеры этого встречаются при анализе образа Музы в лирике, живописи, скульптуре. Целый уровень выделяется для образа Музы - античного символа.
Актуальность исследования связана с тем, что современный образ музы в искусстве очень сильно отдалился от исконного представления о ней. Рассматривая эпоху Ренессанса, мы можем создать представления и о греческой традиции представления муз, и том, в каких формах она возрождалась в традиции Ренессанса.
Объект исследования – представление образа муз в искусстве.
Предмет исследования – специфика представления образов муз в искусстве Ренессанса.
Задачи:

Литература
1. Арутюнян Ю. И. «С тех пор как кончилось искусство» ренессанс XII века и античное наследие // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 186, 2009, с. 23-31.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - М.: Терра, 1994.- 214с.
3. Венедиктов А.И. Ренессанс в Римини. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 132 с.
4. Махо О. Г. Музы, молю – из толпы многогрешного рода людского вечно влеките к священному свету скиталицу-душу // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата, № 4 (20), 2017, с. 88-94.
5. Махо О. Г. Образы Муз в живописи Ренессанса и Нового времени. от студиоло Лионелло д’Эсте до картин неоклассицизма. // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: НП-Принт, 2016. - С. 460–466.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/365230