

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/365704>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Зарубежная литература

-

ЗАДАНИЕ:

1. Философская повесть как жанр эпохи Просвещения. Основные черты.

2. Особенности композиции повести:

а) реальный план повествования:

- условность сюжета;

- обличение пороков существующего феодального уклада жизни (войны, упадок культуры, разоблачение деятельности духовенства) и его основные художественные приемы (гротеск, ирония, фантастика и др.);

- утопический идеал автора;

б) философский план повести:

- критика беспочвенного оптимизма и его опровержение жизнью (история злоключений Панглоса и Кандида);

- критика философии пессимизма (образ Мартена);

- особенности финала (идейный смысл).

Ответ:

В создании жанра философской повести у Вольтера были предшественники. Древний жанр притчи, имеющий две черты — иносказание и моральный вывод, уже воспроизводит в свернутом виде будущую философскую повесть. Философские диалоги Платона показывают возможности развертывания подобного рода произведений. Иной вариант обнаруживается в «Исповеди» Августина Блаженного, где религиозно-философские идеи определяют отбор жизненных фактов из биографии автора. Утверждению философского начала как жанрообразующего фактора в литературе в огромной мере способствовали религиозно-философские драмы Кальдерона, а также трагедии и проза французского классицизма XVII в., «Персидские письма» Монтескье.

Вольтер придал жанру философской повести классическую форму. Главный признак жанра — первенство идеи. В философской повести живут, взаимодействуют, борются не люди, а идеи, персонажи — лишь их рупоры

Роман Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие» можно назвать условной декорацией для поставленного морального эксперимента: познания человеческой натуры и обретения способности к любви и сочувствию. Условен сам тип выбранного Стерном "сентиментального героя", Йорика: с одной стороны, это пастор, священник, лицо, самым саном своим призванное быть серьезным и разумным, а с другой - шут, ведущий свою родословную, по его же признанию, от шекспировского шута Йорика. Смесь данных качеств и определяет во многом повествовательный тон произведения: сочетание в нем патетического, преувеличенно-сентиментального, философских ремарок и элементов игры, иронии, шутовства, проделок.

Йорик на каждом шагу разоблачает сам себя.

Статичность образа Йорика, его душевная неизменность, нулевая результирующая его душевных движений свидетельствует об игре в сентиментальность, пародии на сентиментальный жанр как таковой.

Душевные движения Йорика сводятся к бухгалтерской фиксации впечатлений, и, хотя он и заявляет о своем намерении в ходе путешествия изучить жизнь и научиться сочувствию людям - формально данный мотив никак не двигает сюжетом. Позиция автора противостоит позиции Йорика, однако это противопоставление осуществляется не явно, путем прямого вмешательства авторской оценки, а косвенно – через упоминание Йориком различных историй и благодаря его же бухгалтерской точности в фиксации всех своих противоречивых душевных движений.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/365704>