

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/365812>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусство

Содержание

Введение.....	3
1. Творческий метод и художественное направление.....	4
2. Понятие о творческом (художественном) методе.....	8
Заключение.....	18
Список литературы.....	20

Введение

Понятие "творческий метод" уже применялось при анализе деятельности художника как системы инсталляций, управляющих его творчеством. Но метод выступает не только как категория психологии художественного, но и творческого процесса, он также становится категорией истории искусства. Потому что мировоззрение художника, его эстетические убеждения, его понимание сущности и предназначения искусства формируются в социокультурной среде и детерминируются им, поскольку его индивидуальный творческий метод является носителем более широкого содержания (понимает ли это художник или нет).

История мировой художественной культуры свидетельствует: индивидуальные особенности, присущие творческому методу каждого художника, порождены не только природой его дарования, но и усвоением его сознанием определенных социальных интересов и культурных идеалов. Вот почему творческий метод, преломляющий определенные идеологические и эстетические потребности общества, эпохи, класса, оказывается, ведь это не только «личное достояние» каждого художника, но и эстетическая основа целых художественных направлений.

В советское время в эстетике преобладала идея о том, что обычно существует два творческих метода — реалистичный и антиреалистичный.

Это была теория " Великого реализма " г. Лукача-м. Лифшица; однако такая схема, повторяющая упрощенный взгляд на историю философии как на борьбу материализма и идеализма, не только игнорирует своеобразие художественного освоения мира, но и делает само понимание реализма плоским, примитивным и Внеисторическим, поскольку установка реализма на то, что реализм-это не что иное, как идеализм.

1.Творческий метод и художественное направление

Творческий метод как система принципов, управляющих процессом художественного освоения человеком мира, еще не является художественной реальностью, в нем есть только плоды творчества — произведения искусства, созданные творческим методом.

Следовательно, основной единицей измерения истории искусства является не творческий метод, а художественное направление, то есть произведения, которые близки друг к другу по ряду существенных идеологических и эстетических характеристик.

В обществе, раздираемом противоречиями и, следовательно, лишенном единства мировоззрения, психологии и идеалов, кристаллизация различных методов художественного творчества неизбежна; столкновение этих методов, их противостояние становится непосредственной движущей силой развития искусства, общества и запечатлевается во взаимодействии художественных направлений, которые формируются на основе каждого творческого метода или исторического объединения нескольких методов. Однако как основная единица измерения истории искусства художественное направление обнаруживает несколько внутренних элементов.

В реальном историко — художественном процессе становление и развитие практически всех направлений происходит в разных условиях-национально-специфических, провинциально-специфических, исторически

локальных, наконец, особым образом преломляющихся в иной культурной среде. [1]

Все эти факторы разделяют уникальное художественное направление и в то же время конкретизируют его, позволяя ему раскрыть богатство своих художественных возможностей. Эти специфические проявления и преломления художественного направления обычно называют художественными течениями или художественными школами.

Понятие "школа" чаще всего используется для обозначения национальных и провинциальных направлений художественного направления — так, например, говорят об итальянской школе «в истории живописи Нового времени или "новгородской школе" в художественной культуре Среднего Востока Русский век. Течениями, как правило, называются такие художественные движения, которые формируются в определенных национально-исторических условиях и объединяют группы известных художников, близких друг другу не только по общим идеологическим установкам творческого метода, но и по конкретному пониманию стоящих перед ними художественных проблем решаются в том или ином виде искусства. Эта близость иногда выражается в сходстве художественного языка, а иногда и в организационном объединении этой группы художников с целью публикации, выставки или постановки их работ.

Список литературы:

1. Андреева Т. В. Способы реализации творческого потенциала личности в досуге (на примере архитекторов). Б. Г. Ананьев и ленинградская школа в развитии современной психологии: Тезисы докладов научно-практической конференции. СПб., 2021.
2. Андреева Т. В. Биографический метод в исследовании творческого становления личности // Психология: итоги и перспективы (30 лет факультету психологии СПбГУ). Вып. 2. Ч. 2. СПб., 2021.
3. Андреева Т. В. Самореализация личности представителей творческих профессий: половые различия: Психологические проблемы самореализации личности. СПб., 2018. С. 203-215.
4. Анисимова А. Ю. Особенности соотношения интеллектуальных и творческих способностей // Ананьевские чтения, 2005: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2019. С. 431-432.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/365812>