Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/366751

Тип работы: Реферат

Предмет: Зарубежная литература

ВВЕДЕНИЕ
1. Общая характеристика истории создания произведения «Театр» У. С. Моэма
2. Женские образы в произведении «Театр» У. С. Моэма
3. Мужские образы в произведении «Театр» У. С. Моэма
4. Социальные неравенства в произведении «Театр» У. С. Моэма
5. Образ творческой личности в гендерном аспекте произведения «Театр» У. С. Моэма
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Произведение «Театр» Моэма актуально с точки зрения гендерной проблематики, так как оно затрагивает тему женской зависимости от мужчин и неравенства полов в обществе. Главная героиня Жанна, которая мечтает стать актрисой, вынуждена подчиняться своему возлюбленному и спонсору Рогеру, который использует ее в своих интересах. Это яркий пример того, как женщина может быть ограничена в своих возможностях из-за своей зависимости от мужчины. Кроме того, в произведении присутствуют другие персонажи, которые также сталкиваются с проблемами гендерного неравенства, например, актриса Джулия, которая вынуждена играть роли второго плана из-за своего пола. В целом, "Театр" Моэма поднимает важную тему гендерных проблем и показывает, что они остаются актуальными и в наше время.
Объект исследования - произведение "Театр" Моэма.
Предмет исследования - гендерная проблематика в произведении "Театр" Моэма.
Цель исследования - анализ гендерной проблематики в произведении "Театр" Моэма и показать ее актуальность в современном обществе.

1. Общая характеристика истории создания произведения «Театр» С. Моэм

Роман У. С. Моэма «Театр», опубликованный в 1937 году, является частью трилогии, которая также включает в себя произведения «Луна и грош» (1919) и «Пироги и пиво» (1930). Эти романы, несмотря на различные сюжетные линии и персонажей, объединены общей проблематикой и идеями, которые отражают понимание автором творческой личности в искусстве.
В романе «Театр» Моэм рассказывает о жизни труппы английского театра в провинциальном городе. Главный герой, продюсер Джимми Маккин, стремится создать шедевральное представление, которое привлечет внимание критиков и зрителей. Однако его планы нарушаются из-за различных проблем, связанных с актерами и финансами. В результате Джимми вынужден отказаться от своих амбиций и просто выживать в трудных условиях .
Эта тема выживания и борьбы за успех также присутствует в других романах трилогии. В «Луне и грош» главный герой, художник Чарльз Стрейд, также сталкивается с трудностями и неудачами в своей карьере, но несмотря на это, продолжает работать и стремиться к совершенству. В «Пирогах и пиве» главный герой, писатель Уильям Эштон, также сталкивается с проблемами в своей личной жизни и карьере, но продолжает писать и выражать свои идеи.

Еще одна общая тема трилогии - это отношение к искусству и его роли в жизни человека. В «Театре» Моэм показывает, как театральное искусство может быть использовано для развлечения и прибыли, но также может иметь более глубокий смысл и влиять на эмоции и мысли зрителей. В других романах трилогии также обсуждается роль искусства в жизни человека, его влияние на общество и индивидуальную психологию.
Идея создания произведения возникла у Моэма после того, как он стал свидетелем нескольких драматических ситуаций в театре. Автор использовал свой опыт работы в театре и знания о театральной жизни, чтобы создать реалистичный и юмористический портрет этой среды.
В процессе написания произведения Моэм использовал свой характерный стиль, который характеризуется остротой и иронией. Он также использовал различные литературные приемы, такие как пародия, сарказм и гипербола, чтобы создать комический эффект.
«Театр» получил высокую оценку критиков и читателей, а его экранизация была номинирована на несколько престижных кинопремий. Произведение до сих пор остается одним из самых популярных и любимых комедийных произведений У. С. Моэма .

2. Женские образы в произведении «Театр» У. С. Моэма

В произведении «Театр» У. С. Моэма женские образы занимают важное место. Автор создал несколько ярких и разнообразных персонажей, которые представляют различные типы женщин в театральной среде. Одной из главных героинь произведения является актриса Дороти Майлз. Она представлена как красивая, талантливая и эмоциональная женщина, которая страдает от любовных проблем и сложных отношений с мужчинами. Дороти является типичным представителем женщин в театре, которые часто жертвуют своей личной жизнью ради карьеры.
Еще одной интересной героиней произведения является мисс Терри. Эта женщина работает в театре уже много лет и является незаменимым звеном в организации представлений. Мисс Терри представлена как умная, практичная и дисциплинированная женщина, которая умеет управлять людьми и решать сложные задачи.
Также в произведении есть несколько второстепенных женских персонажей, которые представляют различные типы женщин в театральной среде. Например, мисс Пэйдж, которая является секретарем директора театра, представлена как женщина, которая стремится к карьерному росту и готова на все ради своих целей. А мисс Робертсон, которая работает в гардеробе театра, является типичной бабушкой, которая заботится о других людях и всегда готова помочь.

1. Абубрикова Н. И. Что такое «гендер»? // Общественные науки и современность. - 1996. - № 6.
2. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа- Екатеринбург, 2004. - С.56
3. Воронина О. А. Социокультурные детерминанты развития гендерной теории в России и на Западе // Общественные науки и современность. - 2000. - № 4.
4. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса. - М.: Эдиториал УРСС, 2004 - 208 с
5. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса. - М.: Эдиториал УРСС, 2004 - 208 с.
6. Скороденко В.А. Сомерсет Моэм. / У.С. Моэм. А. Кинг; Луна и грош; Дождь; Театр. / пер с англ. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Звездный мир, 2004. – 605 с.
7. Вошина О.Е. Особенности перевода индивидуально-авторской метафоры С. Моэма. // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2003. - №2. – с. 60.
8. Boulton, M. The Anatomy of Prose. Vol. 10. – Routledge, 2008. – 190 с.
9. Maugham, W.S. A Maugham Twelve. – Heinemann: London, 2009. – с.168.
10. Maugham, W.S. The Trembling of a Leaf. – Dixon-Price Publishing, 2002. – 198 с.
1 Maugham, W.S. Theatre. - Издательство Каро, 2009.- 384 с.
12. Maugham, W.S. Cakes and Ale. – Dixon-Price Publishing, 2001. – 200 с.
13. Моэм У. Сомерсет Искусство слова: о себе и других. Литературные очерки и портрты/ У.Моэм. – М.:Худож. лит., 1989,-399 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/366751