

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/370990>

Тип работы: Доклад

Предмет: Искусство

Оглавление

Введение 2

1. История открытия шпалер и история их создания 2

2. Техника изготовления 5

3. Интерпретация сюжета 6

Заключение 9

Список использованной литературы 10

История средневекового западноевропейского искусства всегда привлекала к себе исследователей. Не стали исключением и средневековые шпалеры. Однако в России многие из них не получили такой известности, как на Западе. Одними из них является знаменитая серия шпалер «Дама с единорогом», о которой в отечественной историографии написано чрезвычайно мало, и то, по большей части, в общих трудах по истории западноевропейского искусства в целом, либо по истории шпалер или технике мильфлер.

Цель настоящей работы – охарактеризовать историю создания и сюжет серии шпалер «Дама с единорогом». Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть историю создания шпалер и историю их открытия;
- охарактеризовать технику изготовления шпалер;
- проанализировать сюжет гобеленов серии.

1. История открытия шпалер и история их создания

Во Франции в Париже действует музей Средневековья аббатства Ключи. Этот музей является обладателем уникальной коллекции античных и средневековых тканей. Если в эпоху раннего средневековья в Европе умели производить только простые ткани, а поэтому византийские шелка и восточный текстиль не смотря на дороговизну пользовались большим спросом, то с XIII в. появились драгоценные ткани местного производства. Особенно популярными становятся в это время гобелены. В музее Ключи все шпалеры изящны, но шедевр там один – это серия шпалер, которая получила название «Дама с единорогом» или «Дама и единорог». Название это условно, оно было предложено для этой серии в XIX в. Сам цикл состоит сегодня из 6 шпалер, которые датируются XV в.

Сегодня эти шедевры знамениты на весь мир. Однако, так было не всегда. Шпалеры были обнаружены случайно в 1841 г. в подвалах замка

Список использованной литературы

1. Западноевропейское декоративное искусство IX-XVI веков из собраний музеев Лувра и Ключи. М., 1981. С. 118.
2. Коваль Р. Очарование мильфлера // Декоративное искусство СССР. – 1984. - № 5.
3. Савицкая В. Превращение шпалеры. – М.: Галарт, 1995. – С. 13.
4. Фраминьян де Х.М. Дама и единорог // Человек без границ. URL: <https://www.letu.by/>. (дата обращения: 07.06.2023).
5. Boudet Jean-Patrice. La Dame à la licorne et ses sources médiévales d'inspiration. URL: <http://lamop.univ-paris1.fr/W3/DamealaLicorne> Дата обращения: 07.06.2023).
6. Bruel Marie-Elisabeth. La tapisserie de la Dame à la Licorne, une représentation des vertus allégoriques du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris // Gazette des Beaux-Arts, décembre 2000. - P. 215—232.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/370990>